

فكر القادر

الحسين علي محمد عبد الحليم



فکرِ اقبال

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

بزمِ اقبال لاہور

جملہ حقوق محفوظ

جولائی ۱۹۹۲ء

طبع ہفتم، نستعلیق کمپیوٹر کمپوزنگ

ڈاکٹر وحید قریشی	ناشر:
اعزازی سیکرٹری	
برم اقبال ۲ کلب روڈ لاہور	
الیں ایم اظہر رضوی	طابع:
اظہر سنٹر پرنٹرز	مطبع:
۱۰۸- لٹن روڈ- لاہور	
ایک ہزار	تعداد:
۵۷۶	صفحات:
۱۵۰ روپے	قیمت:

نوٹ

علامہ اقبالؒ کے ساتوں خطبات کا خلاصہ اس طباعت میں شامل نہیں یہ حصہ تخصیص خطبات اقبال کے نام سے الگ شائع ہوا۔

فہرست

سخنچہ پنڈ

تہمید

پہلا باب

اقبال کی شاعری کے ارتقائی منازل

دوسرا باب

اقبال کی شاعری کی پہلی منزل
(۱۹۰۵ تک کے کلام پر عادیہ نظر)

تیسرا باب

۱۹۰۵ سے ۱۹۰۸ تک

چوتھا باب

۱۹۰۸ سے - - - -

پانچواں باب

اسلام - اقبال کی نظر میں

چھٹا باب

شاعر انقلاب

ساتواں باب

مغربی تہذیب و تمدن پر علامہ اقبال کی تنقید

آٹھواں باب

اشتراکیت

نواں باب

جمہوریت

۲۱۵

دسواں باب

عقل پر اقبال کی تنقید

۲۳۰

گیارہواں باب

عشق کا تصور

۲۵۸

بارہواں باب

تصوف

۳۰۸

تیرہواں باب

اسرارِ خودی

۳۳۴

چودھواں باب

اقبال اپنی نظریں

۳۵۹

پندرہواں باب

گلشنِ رازِ جدید

۳۸۶

سولہواں باب

فنونِ لطیفہ

۴۱۵

سترہواں باب

ابلیس

۴۳۸

اٹھارواں باب

رموزِ بے خودی

۴۶۲

انیسواں باب

اقبال پر تین اعتراضات کا جواب

بیسواں باب

خلاصہ افکار

سخنہ چند

حواشی و تعلیقات

۵۰۶

۵۱۷

۵۲۵

۵۳۰

قرآن میں از جملہ اثرات مکرر لکھ

جاءت من شرح علی طور لکھ

۱۶

تخلی چہ

فکرِ اقبال کے چہ اقبال اب تک تخلیق ہو چکے ہیں لیکن صحت عقل کے اعتبار سے
 چھوٹے اقبال کے بعد صاحب کی تخلیق در آئیں وہ اپنے پختہ و پختہ اقبال کے ہیں لیکن ان کی تخلیق کے
 بعد پھر تخلیق کرنا پڑا۔

فکرِ من از جلوہ اش مسحور گشت

خامہ من گشت شاخِ نخلِ طور گشت

اقبال

خامہ اقبال کے اقبال کی گشت شاخِ نخلِ طور گشت
 کتابِ شاخِ نخل میں لکھی ہوئی ہے اس کے نام کتابِ علم میں ہے یہ اقبال نہیں لکھا ہے۔
 عظیم صحت تھی کہ ان کا نقشہوں سے پاک تخیل اقبال کے تخلیق کیا جاتا ہے۔ میری درخواست
 پر ڈاکٹر غلام حیدر نے اپنی صاحب نے مدد میں فرما کر کام لیتے ہاتھ میں لیا۔

اب اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے میں تخلیق صاحب کا کچھ حصہ ہے دوسرا
 حصہ تخلیق کے حصوں سے ڈاکٹر غلام حیدر نے اپنی صاحب نے لکھا ہے۔ تخلیق صاحب کے
 تخلیق و تصانیف کا مفصل تذکرہ بھی ہے، پھر حوالی و تعلیقات لکھا گیا ہے۔ تخلیق
 صاحب پر عزم نے کتاب میں بہت سے کلام اور اردو اشعار کے بارے آیات قرآنی کے حوالے
 کیے ہیں یہ تخلیق کی ترقی ہو چکے ہیں لیکن ہر اشعار میں اشعار کی ترقی کے
 بعد، شعروں کی ترقی کی ترقی کی تھی۔ اسی طرح آیات قرآنی کا کلام پاک سے دوبارہ
 اشعار کے تخلیق کی ترقی ہو گئی ہے۔ تخلیق میں اشعار کے اصل اشعار کی ترقی
 بھی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ میں یہ کتاب اب دیکھا اور سمجھت ہو گی۔

ڈاکٹر غلام حیدر قریشی

سخنے چند

” فکر اقبال “ کے چھ ایڈیشن اب تک شائع ہو چکے ہیں لیکن صحت متن کے اعتبار سے پہلے ایڈیشن کے بعد ٹائپ کی غلطیاں در آئیں چنانچہ چھٹا ایڈیشن پہلے ایڈیشن کی عکسی نقل کے طور پر شائع کرنا پڑا۔

علامہ اقبال کے کلام کی تفہیم میں اس کتاب کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ یہ کتاب نسخ ٹائپ میں چھپتی رہی ہے اس لیے عام طالب علم اس سے پورا فائدہ نہیں اٹھا سکے۔ ضرورت تھی کہ اس کا غلطیوں سے پاک نستعلیق ایڈیشن شائع کیا جائے۔ میری درخواست پر ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی صاحب نے تدوین نو کا کام اپنے ہاتھ میں لیا۔

اب اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے میں خلیفہ صاحب کا تصحیح شدہ متن ہے دوسرا حصہ سخنے چند کے عنوان سے ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی صاحب نے لکھا ہے۔ خلیفہ صاحب کے حالات و تصانیف کا مفصل تذکرہ بھی ہے، پھر حواشی و تعلیقات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ خلیفہ صاحب مرحوم نے کتاب میں بہت سے فارسی اور اردو اشعار کے علاوہ آیات قرآنی کے حوالے بھی دیے تھے لیکن یہ حاطے کی بنیاد پر تھے اس لئے بعض جگہ اشعار میں الفاظ کی تبدیلی کے علاوہ مصرعوں کی ترتیب بھی بدل گئی تھی۔ اسی طرح آیات قرآنی کا کلام پاک سے دوبارہ مقابلہ کر کے متن کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ حاشیوں میں بعض اشعار کے اصل مآخذ کی نشاندہی بھی ہے۔ امید ہے پہلے کے مقابلے میں یہ کتاب اب زیادہ سودمند ثابت ہوگی۔

ڈاکٹر وحید قریشی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سینہ تھا ترا بام مشرق و مغرب کا خزینہ
دل تھا ترا اسرار و معارف کا دفینہ

ہر شعر ترا بام ترقی کا ہے زینہ
ماتہ مہ نو تھا فلک سیر سفینہ

اس ساز کے پردے میں تھی عرفان کی آواز

کیا عرش سے ٹکرائی ہے انسان کی آواز

سچ تلخ تھا لیکن اسے شیریں کیا تو نے

تلخ غم کو شکر آگیا کیا تو نے

تعلیم خودی دے کے خدا میں کیا تو نے

کنجشک فرومایہ کو شاہیں کیا تو نے

پر ٹوٹے تھے جن کے انھیں پرواز عطا کی

کونگے تھے جو انساں انھیں آواز عطا کی

دل تیرا مئے عشق سے لبریز تھا ساقی

اور درد کی لذت سے طرب خیز تھا ساقی

قطرہ تری مے کا شر انگیز تھا ساقی

ساغر ترا گل یز و مہر ریز تھا ساقی

تف مے پہ جو سنبھلے ہوئے انساں کو گرا لے

وہ مے تھی ترے خم میں جو گرتوں کو سنبھالے

وہ عشق جو انسان کی ہمت کو ابھارے

وہ عشق جو دنیا میں بگڑتے کو سنوارے

جس عشق سے اغیار بھی بن جاتے ہیں پیارے

جس عشق کے اشکوں سے فلک پر بنے تارے

وہ عشق تھا تیرے دل و جاں میں رگ و پے میں

جس طرح نشہ مے میں ہے ، اور نغمہ ہے نے میں

میں (ر)

منزل ہی نہیں جس کی کہیں پر وہ ترا شوق
سیارہ گردوں کو نہ ہے تحت نہ ہے فوق

آزادی انسان کا ترے دل میں تھا کیا ذوق

زنجیر علائق نہ توہم کا کوئی طوق

وہ بحر تفکر کہ نہیں جس کا کنارہ

سیلاب نہیں ڈھونڈتا ساحل کا سہارا

حکمت ہمیں دی شعر کی صہبا میں ڈبو کر

حق پیش کیا سوز نہانی میں سمو کر

جس نخل کا دنیا میں گیا میچ تو بو کر

اک روز رہے گا وہ فلک بوس ہی ہو کر

رس عشق کا اس نخل کی رگ رگ میں چلے گا

ہر سمت میں وہ پھولے گا پھیلے گا پھلے گا

سمجھایا ہمیں کیا ہے بری چیز غلامی

تھے جس سے زیوں ہو کوئی گننام کہ نامی

محکوم ہے تو، تو تری فطرت کی ہے خامی

آزادی افکار سے انسان ہے گرامی

آزاد ہی دنیا میں ہے اللہ کا شہکار

ہر بندہ آزاد ہے تقدیر کا معمار

ہندی تھے غلامی کے نشے میں سبھی مدہوش

تھے سر پہ رکھے فخر سے اغیار کی پاپوش

حیوانوں کا مقصد تھا فقط خواب و خور و نوش

بے عزت و بے غیرت و بے ہمت و بے ہوش

رسوائی میں جو مست تھے ہشیار ہوئے ہیں

صدیوں سے جو سوتے تھے، وہ بیدار ہوئے ہیں

(س)

دُھانچا جو غلط تھا نہ و بالا کیا تو نے

دنیا کے اندھیرے میں اُجالا کیا تو نے

اس قوم میں کیا کام نہالا کیا تو نے

منہ جھوٹ کا اور مکر کا کالا کیا تو نے

تہذیب و سیاست کے طلسمات کو توڑا

سچائی سے ہر جھوٹی کرامات کو توڑا

اقبال ! تو پیغام بر عشق و عمل ہے

انساں کی ترقی کا یہ قانون اٹل ہے

یہ نغمہ جاوید ہے یہ ساز ازل ہے

ہاں زیست کی مشکل کا فقط ایک ہی حل ہے

جاں صرف عمل اور ہو دل عشق سے لبریز

اُٹھتا ہے یونہی جاوہ ہستی میں قدم تیز

عادل تھا مگر عقل کے پیچاک سے آزاد

اور حکمتِ افروغ کے فتراک سے آزاد

دنیا میں تھا دنیا کے غم و باک سے آزاد

خلی تو وہ بے شک تھا مگر خاک سے آزاد

ہے دل کی جگہ دور کہیں ارض و سما سے

ہوتا ہے جہاں بندہ ہم آغوشِ خدا سے

ہادی ہے وہ انساں کو جو آگے کو بڑھا دے

تاریکی میں انساں کے ہاتھوں میں دیا دے

جو عقل پہ پردے ہیں پڑے اُن کو اٹھا دے

صیقل کرے آئینہ دل اس کو چلا دے

ہر قلب کو تقدیر حقیقی منظر آئے

اور آنکھ کو تصویر حقیقی منظر آئے

(ش)

اقوام ہوں جس بانگ سے بیدار وہ پیغام
انساں ہوں سے عشق سے سرشار وہ پیغام
ہو بار امانت سے گرانبار وہ پیغام
ہر روح، حقیقت سے ہو دو چار وہ پیغام

وہ جوش کہ انسان ابھر جاتے ہیں جس سے
کھوٹے بھی کھرے بن کے نکھر جاتے ہیں جس
سے کہتے ہیں سخنور کہ تھا شاہ سخن اقبال
ظاہر میں فقط شعر میں تھا اہل فن اقبال
ہے اصل حقیقت یہ کہ تھا بت شکن اقبال
مولا کو وطن کہتا تھا یہ بے وطن اقبال

اس جسم میں تھا روح کی معراج کا طالب
انساں کے لیے دل کے سواراج کا طالب
عارف کی نظر اپنے وطن تک نہیں محدود
کیوں اس کی نظر ہو در و دیوار میں مسدود
کو حب وطن اس میں تھی اک جذبہ محدود

اقبال نے دھرتی کو بنایا نہیں معبود
خلی جو نہیں کرتا ہے افلاک کی پوجا
کس طرح سے کر سکتا ہے وہ خاک کی پوجا
عارف کی نظر گاہ وہی اس کا وطن ہے
پورب ہے نہ چمکھم ہے نہ اتر نہ دکن ہے

ندی کوئی اس میں ہے نہ پرہت ہے نہ بن ہے
نہ دیر و حرم کی کوئی تعمیر کہن ہے
نہ شوق کا گرویدہ نہ افرنک کا عاشق
کس طرح سے ہو وہ جمن و گنگ کا عاشق

(ص)

کم کوئی ہے اس نگدہ دہر میں آیا

جس نے وطن اپنا دل انساں میں بنایا

انسان کی توقیر کا وہ راک ہے گایا

موسیقی جاں بن کے جو جانوں میں سمایا

یہ راک ہے وہ ، کون و مکان ساز ہے جس کا

روحوں میں نہاں اور عیاں راز ہے جس کا

تھا شیخ سے یزار برہمن سے بھی یزار

نہ اس کا پرستار تھا نہ اس کا گرفتار

دولت کا شکار اور نہ سیاست کا گنہگار

افکار سے مستقبل اقوام کا معمار

جن ابلہ فریبوں میں ہے مکتی کا اجارہ

تعلیم سے تیری ہے بہت ان کو خسارہ

ہر شعر سے اٹھتا ہے سدا نعرۂ تکبیر

خوں تیری سیاہی ہے قلم تیری ہے شمشیر

اشعار ترے کاتب تقدیر کی تحریر

آئینہ بکف جس میں ہے اقوام کی تقدیر

مضرب ترے شعر ہیں انسان کا دل ساز

فطرت ترے نغموں پہ رہی گوش بر آواز

یہ شعر ہے ، کہتے ہیں جسے جزو نبوت

یہ شعر ہے شاگردی رحمان کی آیت

یہ شعر بدل دیتا ہے انسان کی حالت

اس شعر میں ہے عالم لاہوت کی دولت

یہ شعر حقیقت میں ہے پروردۂ الہام

نعمت ہے بہت خاص مگر فیض بہت عام

(ض)

جس کا ہو کلام ایسا کلیم اس کو ہیں کہتے
حکمت سے ہو لبریز حکیم اس کو ہیں کہتے
افکار کی بنت ہے ، نعیم اس کو ہیں کہتے
اے صاحب دل ، طبع سلیم اس کو ہیں کہتے

انسان ہے اللہ کا مشوق اسی سے
خاکِ یہ ہوا اشرف مخلوق اسی سے
اقبال کے ہیں شعر سخنداں کی زباں پر
اقبال کے اقوال ہوئے نقش ہیں جاں پر
اقبال کے ہیں تیر سیاست کی کہاں پر
تینوں کو جلا دیتے ہیں اس سنگِ فساں پر

اقبال نے رنگ اپنا ادھیوں پہ چڑھایا
رنگ اپنی خطابت کا خطیبوں پہ چڑھایا
اب دل میں ہے ہر ایک کے پیدا وہی انداز
اب قوم کی آواز بنی ہے تری آواز

الفاظ میں تیرے ہے کوئی سحر کے اعجاز
بجتا ہے ہر اک رنگ کی محفل میں ترا ساز
اشعار ترے پیر و جواں سب کو ہیں اندر
محفل کی ہیں رونق تو کہیں گرمی منبر
تھے صاحب دل رومی و عطار و سنائی
تھی جن کی خودی آئے رازِ خدائی

لے عالم ارواح کی انساں کو سنائی
کچھ لذت وصل اس میں ہے کچھ دردِ جدائی
ایسے ہی فقیروں کا ہم آہنگ تھا اقبال
مردانِ خدا دوست کا ہم رنگ تھا اقبال

(ط)

انسان کا کیا قحط ہے اس در کہن میں
اک مرد حق آتا ہے کئی ایک قرن میں

سمجھائے انھیں کون جو یاں مست ہیں دُھن میں
دولت جو حقیقی ہے وہ انساں کے ہے من میں

اس دولت سرمد کا شہنشاہ تھا اقبال

فطرت کی گواہی ہے حق آگاہ تھا اقبال

کام ایسا جو کرتا ہے وہ مڑتا نہیں ہرگز

ایسے جو جیسے موت سے ڈرتا نہیں ہرگز

دنیا سے کیا ، دل سے گزرتا نہیں ہرگز

اس صحفے سے یہ نقش اترتا نہیں ہرگز

جب تک کہ دل افروز یہ پیغام ہے باقی

عالم کے جریدے پہ ترا نام ہے باقی

تمہید

اقبال شاعر بھی ہے اور مفکر بھی ، وہ حکیم بھی ہے اور کلیم بھی ، وہ خودی کا پیغمبر بھی ہے اور بے خودی کا رمز شناس بھی ، وہ تہذیب و تمدن کا نقاد بھی ہے اور محی الملت والدین بھی ، وہ توقیر آدم کا مبلغ بھی ہے اور تحقیر انسان سے درد مند بھی ۔ اس کے کلام میں فکر و ذکر ہم آغوش ہیں اور خبر و منظر آئینہ یک دگر ۔ ایسے ہم گیر دل و دماغ کے مالک اور صاحب عرفان و وجدان کے افکار اور تاثرات کا تجزیہ اور اس پر تنقید کوئی آسان کام نہیں ۔ اس نے زیادہ تر شعر ہی کو ذریعہ اظہار بنایا ، کیوں کہ فطرت نے اس کو اسی حیثیت سے تلمیذ الرحمن بنایا تھا ۔

کسی بڑے شاعر کے کلام میں سے ایک مربوط منظریہ حیات و کائنات کو اخذ کرنا ایک دشوار کام ہے ۔ شاعری منطق کی پابند نہیں ہوتی اور شاعر کا کام استدلالی حیثیت سے کسی نظام فلسفہ کو پیش کرنا نہیں ہوتا ۔ اقبال نے نثر میں اپنے افکار کو بہت کم پیش کیا ہے ، اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا فکر کبھی جذبے سے خالی نہیں ہوتا تھا اور حقیقت میں وہ اسرار حیات کو نثری استدلال میں پیش کرنے کا قائل ہی نہ تھا ۔ وہ رازی اور بوعلی کا مداح نہ تھا ، اس کے پیش نظر ہمیشہ رومی جیسا عارف رہتا تھا ، جس کے فکر کا ساز بے سوز نہ تھا ۔ اس فرق کو اقبال نے لاتعداد اشعار میں نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے ۔ فقط اس قطعے سے بھی یہ فرق و تضاد واضح ہو جاتا ہے :

بو علی اندر غبار ناقد کم
دست رومی پرودہ محمل گرفت
حق اگر سوزے ندارد حکمت است
شعر می گردد چو سوز از دل گرفت

نثری تنقید و تشریح میں فکر اقبال کو پیش کرنے والا کبھی اس کے ساتھ پورا انصاف نہیں کر سکتا ۔ گوئیں نے کیا خوب کہا ہے کہ زندگی تو ایک برا بھرا درخت ہے لیکن اس کے متعلق نظریات برگ خراں کی طرح زرد ہوتے ہیں ۔ مضمون کو خشکی سے بچانے کی ایک ہی ترکیب ہو سکتی ہے کہ ہر موضوع کے متعلق اقبال کے اشعار بکثرت پیش کر دیے جائیں اور نثر کی تشریح اور تنقید کے رشتے میں ان انمول موتیوں کو پرو دیا جائے ۔ مالا میں دھکا موتیوں کے مقابلے میں بے قیمت اور بے حیثیت ہوتا ہے لیکن ایک بڑی خدمت انجام دیتا ہے ، دھاکا نہ ہو تو موتی منتشر رہیں گے ۔ دشواریوں کے باوجود اقبال کے افکار کو کسی منظم و ربط میں لانا نہایت ضروری

معلوم ہوتا ہے تاکہ مجموعی حیثیت سے اس کا نظریہ حیات واضح ہو سنے مگر شعر جیسی وجدانی اور جذباتی چیز منطقی تنقید و تجزیہ کی متحمل نہیں ہو سکتی اور شاعر اس سے بے زار ہو کر انوری کی طرح کہہ اُٹھتا ہے کہ ”شعر ما بعد رسہ کہ برد“ لیکن سمجھنے اور سمجھانے کا اور کوئی طریقہ بھی نہیں۔

اقبال کے کلام کو محض شاعری کی حیثیت سے بھی دیکھ سکتے اور پرکھ سکتے ہیں، اگرچہ وہ کہہ گئے ہیں کہ خدا اُس شخص کو نہ بخشے جس نے مجھے شاعر جانا۔ خود فرماتے تھے کہ اس کا امکان ہے کہ مستقبل میں فن شعر کے نقاد مجھے شاعروں کی فہرست میں سے خارج کر دیں لیکن شاعری، شاعری میں فرق ہے۔ اقبال کی شاعری وہ شاعری ہے جو شاعر کے تمیذ الرحمان ہونے کا نتیجہ ہوتی ہے اور جسے ہیتغمبری کا ایک جزو قرار دیا گیا ہے اور جس کی نسبت ایک استاد بلیغ شعر کہہ گیا ہے:

مشو منکر کہ در اشعار لیس قوم

ورائے شاعری چیزے دگر ہست

فرماتے تھے کہ میں نے شاعری پر بحیثیت فن توجہ نہیں کی، اس کے لیے خاص محنت اور فرصت درکار ہے۔ جواب شکوہ پر ایک صاحب نے فنی تنقید کی اور زبان و محاورہ کے لحاظ سے اشعار کو قبل اصلاح قرار دیا۔ اس کے جواب میں علامہ نے فرمایا کہ میں نے اپنے مسودے میں اس سے زیادہ اشعار اور الفاظ پر نشان لگا رکھے ہیں جن کے متعلق مجھے خود تسلی نہیں، لیکن تزئین کلام اور اصلاح زبان کے لیے فرصت چاہیے، جو مجھے میسر نہیں۔ تمام ملک میں شاعر غرا مشہور ہو جانے کے بعد بھی وہ بانگ درا کے مجموعے کی طباعت و اشاعت کو تعویق میں ڈالتے رہے کہ اکثر منظموں پر منظر ثانی کی ضرورت ہے۔ اس کے باوجود ان کا کلام محض فن کی حیثیت سے بھی ہر قسم کے کمالات کا آئینہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو فطرت نے شاعر بنایا تھا اور بقول غالب:

خواہش شعر خود آں بود کہ گردد فن ما

اردو اور فارسی کے تمام اساتذہ میں سے شاید ہی کوئی دوسرا شاعر اس قماش کا مل سکے جس نے بغیر اپنی باطنی نفسی تحریک کے کبھی شعر نہیں کہا۔ اقبال کا تمام کلام آمد کا نتیجہ ہے، آورد کو اس میں کہیں دخل نہیں؛ اپنے متعلق بالکل بجا فرماتے ہیں کہ مجھے آرائش بیان مینکوششیں کرنے کی ضرورت نہیں:

کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی حنا بندی

اقبال کی شاعری میں بغیر کوشش کے سخن نغز کے تمام تقاضے پورے ہو جاتے ہیں۔ انسان کے لیے زبان فطرت بناتی ہے لیکن اس کے بعد صرف و نحو کے قواعد اس میں سے اخذ

کر لیے جاتے ہیں جو اس کے اندر مضمحل ہوتے ہیں ، جس طرح شجر اور شکوفہ و ثمر فطرت کا جذبہ نما و نمود پیدا کرتا ہے ، لیکن عالم نباتات آفرینش کے بعد ان قوانین کا سراغ لگاتا ہے جن کی تحقیق کی بدولت برگ درخت سبز معرفت کردگار کا دفتر معلوم ہوتا ہے ۔ ایک متشاعر کے کلام میں صنعت مقدم ہوتی ہے اور آفرینش شعر موخر ، لیکن تلمیذ الرحمان شاعر کے ہاں معاملہ اس کے برعکس ہوتا ہے ۔ شعر اپنی موزونی اور جمال کے ساتھ بے تکلف طبیعت میں ابھرتا ہے ، اس کے بعد نقاد شعر دیکھتا ہے کہ اس میں خود بخود لطیف صنعتیں پیدا ہو گئی ہیں ۔ بڑے سے بڑا قادر الکلام شاعر جس کا مجموعہ کلام اقبال کے برابر ہو نہ تو خود اس کا دعویٰ کر سکتا ہے اور نہ کوئی نقاد اس کا مدعی ہو سکتا ہے کہ اس کے کلام میں کہیں کوئی خامی نظر نہیں آتی :

گر سخن اعجاز باشد بے بلند و پست نیست

در ید بیضا ہم انگشتها یک دست نیست

غالب بھی اگرچہ فطرت کا بنایا ہوا شاعر تھا لیکن وہ اپنے شعر کو فنی لحاظ سے کامل اور رُفیعہ و شستہ بنانے کی کوشش کرتا تھا ؛ اس کے باوجود اس کے مختصر مجموعہ اردو میں ناقدوں اور شرح نویسوں نے زبان اور محاورے کی بے شمار خامیوں پر انگشت اعتراض دھری ہے ۔ اقبال کے متعلق اتنی بات دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ فن کی طرف سے بے نیاز ہونے کے باوجود اس کے کلام میں قابل قبول اعتراض کی گنجائش کہیں شاذ و نادر ہی ملے گی ۔ علامہ اقبال کے احتجاج کے باوجود یہ ناممکن ہے کہ بحیثیت شاعران پر نظر نہ ڈالی جائے لیکن شعر اقبال بحیثیت فن اقبال کے فلسفہ حیات سے ایک الگ اور مستقل موضوع ہے ۔

قرآن کریم نے سورۃ شعرا میں شاعر کی حیثیت اور اس کے انداز حیات کا مختصر مگر جامع الفاظ میں تجزیہ کیا ہے ۔ اس کی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ نبی کریم کو مخالفین کبھی مجنوں کہتے تھے اور کبھی شاعر قرار دیتے تھے اور وہ محض اس لیے کہ قرآن میں اچھی شاعری کی تمام خوبیاں موجود ہیں : تشبیہ و تمثیل و استعارہ ، مسجع اور مقفی سورتیں ، دل نشیں انداز کلام ، سبھی کچھ اس صحیفے میں بدرجہ کمال موجود ہے ۔ اسرار حیات سے نا آشنا اور روح کی گہرائیوں سے بے تعلق ظاہر بینوں کو وہ ایک شاعر کا کلام دکھائی دیا ، قرآن کو نازل کرنے والے نے اس کی تردید کی کہ ہم نے اس نبی کو شاعری نہیں سکھائی ، پھر کہا ”آؤ تمہیں بتائیں کہ شاعر علی العلوم کیا ہوتے ہیں اور انبیاء سے ان کو کس طرح ممتاز کر سکتے ہیں ۔ پہلی بات یہ کہ محض شاعر اچھا رہنما نہیں بن سکتا ۔ اس کا کوئی مخصوص نظریہ حیات اور مقصود زندگی نہیں ہوتا ، اس کی کوئی منزل معین نہیں ہوتی جس کی طرف وہ یقین اور استحکام سے گامزن ہو ۔ وہ زندگی کی تمام وادیوں میں ہرزہ گردی

کرتا ہے اور جس منظر سے جس طرح ہنگامی طور پر متاثر ہوتا ہے اس کو میان کے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔ اس کے جذبات اور تاثرات کی لہریں کسی آئین کی پابند نہیں ہوتیں، وہ کسی خاص ضابطہ حیات کا مبلغ نہیں ہوتا، اس لیے کہ وہ خود کسی یقین محکم پر زندگی بسر نہیں کرتا، وہ اپنے آپ کو اس کا پابند نہیں سمجھتا کہ اس کے قول اور فعل میں مطابقت ہو۔ حساس طبیعت رکھنے کی وجہ سے اس کے ہاں فقط تاثر اور اظہار تاثر ہے لیکن چوں کہ اس کا تاثر ہنگامی ہوتا ہے اس لیے وہ کسی مستقل ارادے اور عمل میں تبدیل نہیں ہوتا: ایسے شخص کو جس کے مزاج میں تلون اور گونا گونی ہے، اگر کوئی رہنما سمجھ لے تو وہ یقیناً گمراہ ہے۔

اس ضمن میں ایک لطیفہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی مسلمان سلطان کے دربار میں شعراء کو دعوت دی گئی کہ وہ ایک روز حاضر ہو کر اپنا کلام سنائیں۔ چوہداریوں نے شاعروں کو ان کے گھروں سے جمع کیا اور ایک جلوس کی صورت میں ان کو ہمراہ لے کر قصر شاہی کی طرف چلے۔ بعض آوارگان بازار بھی ان کے پیچھے پیچھے ہو لیے کہ اس طرح قصر شاہی میں داخل ہونے اور دربار میں حاضری کا موقع مل جائے گا۔ ان کا یہ حید کامیاب ہو گیا، دربار میں شعراء کی صف کے پیچھے وہ بھی کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ نے ان کو بھی شاعر سمجھا۔ جب شعراء اپنا کلام سن چکے تو اس پچھلی صف والوں کو حکم ہوا کہ تم بھی اپنا کلام سنو۔ انہوں نے کہا کہ حضور ہم شاعر نہیں ہیں۔ اس پر بادشاہ کو نہایت غصہ آیا اور پوچھا کہ تم یہاں کس حیثیت سے داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک ٹریف نے جواب دیا ”ہم غاویں یعنی گمراہ لوگ ہیں اور از روئے قرآن شاعروں کے پیچھے پیچھے چلے آئے ہیں۔“ اس پر دربار میں خوب ہنسی مچا، بادشاہ کا غصہ فرو ہوا اور ان کو بھی چھ انعام اکرام مل گیا۔

قرآن حکیم اگر شاعروں کے متعلق فقط استہاجی کہہ کر چھوڑ دیتا تو بات ادھوری رہ جاتی لیکن قرآن کی منظر زندگی کے تمام پہلوؤں پر ہوتی ہے، اسی لیے عام شعرا کی سیرت کا یہ نقشہ کھینچنے کے بعد یہ ارشاد ہے کہ اس گروہ میں کچھ مستثنیات بھی ہیں، چھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں شاعر کا حساس قلب اور حسن بیان عطا کیا جاتا ہے لیکن وہ ہرزہ گرد نہیں ہوتے، وہ صاحب ایمان ہوتے ہیں اور ایک معین نظریہ حیات رکھتے ہیں اور اس ایمان کی بدولت ان سے اعمال صالحہ بھی سرزد ہوتے ہیں جو یقین محکم کا نتیجہ ہوتے ہیں: ان کے اقوال و افعال میں تفاوت نہیں ہوتا، ان کے میان میں خلوص ہوتا ہے، وہ دروغ بیانی نہیں کرتے، جذبات رفید ان کی طبیعت میں نہیں ابھرتے اور نہ ہی وہ سامعین کی طبیعتوں میں ان کو اکساہ چاہتے ہیں۔ قرآن کے میان کے مطابق ایسے شعرا کی تعداد نہایت قلیل ہوگی کیوں کہ اس سورۃ میں ایسوں کو بطور استثناء پیش کیا گیا

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود رسول کریم اچھے شعر کے قدردان تھے بشرطیکہ اس سے اچھے افکار پیدا ہوں اور شریفانہ جذبات کی پرورش ہو۔ حضرت عمر فاروقؓ جیسا سراپا عدل و عمل شخص بھی چھی شاعری کا قدردان تھا، وہ مسلمانوں کو تاکید کیا کرتے تھے کہ اپنی اوماد کو اچھے اشعار یاد کرایا کرو۔ امراء القیس کے متعلق رسول کریمؐ کی تنقید کس قدر حکمت آموز ہے، اسے اشعاراً کہنے کے ساتھ ”قائد ہم الی النار“ بھی کہا جس کا مطلب یہ ہے کہ کامل فن ہونے کے باوجود ایک شاعر ایمان اور اعمال صالحہ سے معرا ہو سکتا ہے اور اپنے کمال سے یہ کام لے سکتا ہے کہ جذباتِ رزیدہ کو ابھار کر لوگوں کو جہنم کی طرف لے جائے۔ شعر کی حیثیت بھی علم کی سی ہے کہ علم ایک زبردست مگر بے طرف قوت ہے؛ علم کے غلط استعمال سے ایک عالم بد عمل اپنے آپ کو بھی تباہ کر سکتا ہے اور دوسروں کو بھی، لیکن علم کے صحیح استعمال سے انسانیت عروج حاصل کر سکتی ہے:

علم چون بر تن زنی مارے شود

علم چون بر جان زنی یارے شود

زندگی میں قوت کے جو اور سرچشمے میں ان کا بھی یہی حال ہے۔ مال کی بھی یہی کیفیت ہے، زندگی بسر کرنے کے لیے مال کی بھی ایسی ہی ضرورت ہے جیسے کشتی چلانے کے لیے پانی لازم ہے؛ لیکن مال اگر کشتی روح کے اندر جائے تو اس کو ڈوب دے گا:

مال را گر بہر دین باشی محمول

نعم مال صالح گفتا رسول

آب در کشتی ہلاک کشتی است

نہر کشتی بہر کشتی پستی است

مسلمانوں میں شعرا بے شمار گزرے ہیں لیکن ایسے شعرا کو شاید ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گن سکیں جو اس معیار پر پورے اتر سکیں جو قرآن نے اچھے شاعر کے لیے قائم کیا ہے۔ زیادہ تر شعرا ایسے ہی ہیں جنہوں نے اپنے کمال کو ہوس پروری اور ہوس انگیزی ہی میں صرف کیا۔ شعراے ہند اور شعراے عجم کے تمام تذکرے دیکھ جاؤ، ان میں رومی، سنائی، عطار اور حالی جیسے شاعر خال خال نظر آئیں گے، باقی سب کا وہی حال ہے جو حالی نے مسدس میں لکھ ہے۔ شعر و قصائد کا دفتر زیادہ تر ناپاک ہی ہے۔

اقبال نے شاعری سے جو کام لیا ہے اس کی نظیر مسلمانوں کی شاعری کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ اقبال کے کلام میں جو ثروت افکار ہے وہ عدیم المثال ہے۔ شاعری کو عام طور پر لطف طبع کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے اور اس کو اعمالِ حسنہ میں شمار نہیں کیا جاتا۔ زیادہ تر شاعری

ہوتی بھی ایسی ہے لیکن شاعری کی ایک وہ بھی قسم ہے جو گرتوں کو ابھارتی ہے اور خستگانِ حیات کے دل قوی کرتی ہے۔ انگریزی شاعر ٹینیسن نے بجا فرمایا ہے کہ جس شاعری سے ملت کا دل قوی ہو اور اس کی ہمتیں بلند ہوں اس کو اعلیٰ درجے کے اعمالِ حسنہ میں شمار کرنا چاہیے۔

اقبال کے افکار و تاثرات کی گونا گونی اور بوقلمونی کی کوئی حد نہیں لیکن جس طرح کائنات کی کثرت میں ایک وحدت مضمر ہے اسی طرح اقبال کے افکار بھی اپنے اندر ایک وحدتِ منظر رکھتے ہیں۔ اس ثروتِ افکار کو ضبط میں لانے کا بہتر طریقہ یہ ہو گا کہ اس کو خاص عنوانات کے تحت مرتب کیا جائے۔ بعض مضامین اقبال کے ساتھ مخصوص ہو گئے ہیں، ان میں سے ہر ایک کے لیے الگ باب قائم کرنا پڑے گا، مثلاً عشق کا موضوع اگرچہ حکم اور صوفیہ کے ہاں بکثرت ملتا ہے لیکن اقبال نے اُس میں جو نکات پیدا کیے ہیں وہ کسی اور کے کلام میں نہیں ملتے۔ اسی طرح توقیرِ نفس اور عرفانِ نفس کا مضمون اگرچہ قدیم ہے لیکن اقبال نے خودی کا فلسفہ اس زور شور سے پیش کیا ہے اور اتنے پہلوؤں سے اس پر منظر ڈالی ہے کہ وہ اس کا خاص مضمون بن گیا ہے۔ اسلام کے متعلق بھی اس کا جو زاویہ نگاہ ہے وہ صوفی و ملا و حکیم۔ سب سے الگ ہے۔ قومی شاعری کی ابتدا اگرچہ حالی نے کی لیکن اقبال جس طرح قومی مسائل سے دست و کربیان ہوا ہے اس کی مثال بھی کہیں اور نہیں ملتی۔ صدیِ خوانیِ حالی نے شروع کی لیکن محمل کو گراں دیکھ کر اقبال نے اس صدیِ خوانی کو تیز اور وجد آور بنا دیا۔ اقبال شرق و غرب کے بہترین اور بلند ترین افکار کا وارث ہے۔ اقبال نے اس ورثے کو صرف پیش ہی نہیں کیا بلکہ اس میں گراں بہا اور قابلِ قدر اضافہ بھی کیا ہے، وہ صحیح معنوں میں آزادانہ اور محققانہ منظر رکھتا ہے، وہ اندھا دھند کسی کی تقلید نہیں کرتا، ہر چیز کو اپنی نظر سے دیکھتا ہے اس لیے کلیتاً کسی حکیم یا صوفی یا فقیہ و مفسر سے ہم آہنگ نہیں ہوتا۔ کسی بڑے مفکر کا قلب مومن اور دماغ کافر معلوم ہوتا ہے تو اس کی داد دیتے ہوئے اس پر بصیرت افروز تنقید بھی کرتا ہے۔ آزادانہ تحقیق و تنقید کے شوق میں کہتا ہے کہ کوئی نبی بھی پرانی لکیروں کا فقیر رہ کر پیغمبر نہ ہو سکتا:

چہ خوش بودے اگر مرد نکوے

ز بندِ پاستاں آزاد رفتے

اگر تقلید بودے شیوۂ خوب

پیغمبر ہم رہ اجداد رفتے

اقبال پر درجنوں کتابیں اور ہزاروں مضامین لکھے گئے ہیں اور بے شمار تقریریں اس پر ہو

چلی ہیں لیکن یہ سلسلہ نہ ختم ہو نہ ہو گا۔ اقبال پر جو کتابیں نہایت عالمانہ، نہایت سنجیدہ اور نہایت جامع ہیں: ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب کی ”روح اقبال“ اور مولانا عبد السلام صاحب ندوی کی کتاب ”اقبال کامل“ ان دو کتابوں کو مذاکرہ پر نہیں تو اقبال کے کلام اور اس کی تعلیم کا کوئی پہلو ایسا دکھائی نہیں دیتا جو محتاج تشریح اور تشنہ تنقید باقی رہ گیا ہو لیکن اقبال کے افکار میں اتنی گہرائی، اتنی پرواز اور اتنی وسعت ہے کہ ان کتابوں کے جامع ہونے کے باوجود مزید تصنیف کے لیے کسی معذرت کی ضرورت نہیں۔ اقبال کا کلام ایک طرح کا مذہبی صحیفہ ہے اور مذہبی صحیفوں کی شرحوں کی طرح ہر لکھنے اور سوچنے والا اپنے انداز نگاہ اور انداز میں سے خاص خاص پہلوؤں کو جاگر کر سکتا ہے۔ راقم الحروف نے بھی اقبال پر بہت کچھ لکھا ہے لیکن وہ بعض مخصوص مضامین پر مشتمل ہے۔ میں پہلے جو کچھ لکھ چکا ہوں اس کتاب میں اس سے قطع نظر کرنا ناممکن ہے اس لیے یا تو انہی کبھی ہوئی باتوں کو دوسرے انداز میں کہنا پڑے گا یا لازماً کچھ تقابلات دوران شرح میں درج کرنے ہوں گے۔ اقبال کے افکار کا احاطہ کرنا اور اس کے بار نہیں اور ہر تاثر کے مشمرات کو کماحقہ پیش کرنا کسی ایک مصنف کا کام نہیں اور نہ ہی کوئی ایک تصنیف اس کا حق داکر سکتی ہے۔ اقبال مسلمانوں کے مذہبی اور تہذیبی شعور کا ایک جزو لاینفک بن گیا ہے۔ اقبال اگر انامست کا نعرہ لگانا تو بجا ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ملت اسلامیہ کے ساتھ اقبال بھی ابد قرار ہو گیا ہے: اگر اس کے افکار محدود اور ہنگامی ہوتے تو کچھ عرصے کے بعد زمانہ انہیں پیچھے چھوڑ کر آگے بھٹک جاتا، لیکن اقبال کے افکار اور اس کے وجدانات میں ایک رہنمائی صفت پائی جاتی ہے جو نہ صرف زمان و مکان بلکہ اس ملت کے حدود سے بھی وسیع تر ہے جس کا عروج و زوال اس کا خاص موضوع فکر اور جس کا درد اس کے دل و جگر کا سرمایہ تھا۔

مختلف ادوار میں اقبال کے فکر میں ارتقا کے مدارج کا مطالعہ زیادہ مشکلات پیش نہیں کرتا: بانگ درا میں، جس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا، انہوں نے خود اپنی نظمیں کو زمانی لحاظ سے مرتب کیا ہے، بعد میں شائع کردہ مجموعوں کی طباعت کا زمانہ بھی یقینی طور پر معلوم ہے، چنانچہ ابتدا سے انتہا تک اقبال کے فکر کا ارتقا مطالعہ کرنے والے پر روشن ہو جاتا ہے اور اس زمانی ترتیب کی بدولت اقبال کی شاعری اور اس کے تفکر کا ارتقا بھی واضح ہو جاتا ہے۔

اقبال کی شاعری کے ارتقائی منازل

جس شخص کو مکتب شاعری ودیعت کیا گیا ہو وہ بچپن ہی میں کچھ نہ کچھ مصرعے موزوں کرنے لگتا ہے اور یہ رازی بات ہے کہ پندرہ سال کی عمر کے بعد یعنی مدرسے کی تعلیم کے اختتام کے زمانے میں چٹائی ناصی نظمیں لکھ سکتا ہے۔ خواہ ان کا انداز تنقیدی یا مشقی ہی ہو، لیکن اس زمانے کی بہت سی شاعرانہ کوششیں نہ اقبال نے محفوظ رکھنے کے قابل سمجھیں اور نہ ان کے قدردانوں کو اس کے نمونے مل سکے۔ اقبال نے ایف۔ اے کا امتحان مشن کالج سیالکوٹ سے پاس کیا تھا، اس زمانے میں ان کو ایک یگانہ روزگار صاحب بصیرت استاد سے حصول فیضان کا نادر موقع ملا۔ مولانا میر حسن اردو، فارسی اور عربی کے بید عالم تھے اور اسد میات پر کامل عبور رکھنے کے باوجود خشک مد نہ تھے، سہ سید عبید الرحمتہ کے مداحوں میں سے تھے، راسخ الاعتقاد ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی وسعت مشرب سے غیر مسلم طلباء بلکہ مشنری پادری اساتذہ بھی متاثر تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اقبال نے اردو اور فارسی اساتذہ کا کلام کثرت سے مطالعہ کیا اور مولانا میر حسن شعر و سخن ذوق پیدا کرنے میں اس نوخیز شاعر کے معاون ہونے۔ مولانا میر حسن کا تہجر علمی اور ان کے اخلاق کچھ اس انداز کے تھے کہ اقبال آخر عمر تک ان کو علم و اخلاق میں اسوۂ حسنہ اور اپنا محسن گردانتے تھے۔ اس معاملے میں اقبال شروع سے خوش قسمت رہے کہ ان کو اعلیٰ درجے کے استاد تعلیم کی ہر منزل میں میسر آئے۔ ان کی خوش بختی پیدا آتش ہی سے ان کی ہم عنان تھی۔ ان کے سب سے پہلے اور فطری اساتذہ ان کے والدین تھے۔ راقم الحروف کو ان کے والد ماجد شیخ نور محمد صاحب سے ملنے کا بھی اتفاق ہوا۔ جس زمانے میں علامہ اقبال انارکلی میں رہتے تھے۔ وہ درحقیقت اسم با مسمیٰ تھے، نور محمدی ان کے چہرے پر متجلی تھا۔ ایک محمدی کیفیت ان میں یہ بھی تھی کہ وہ نبی اُمّی کی طرح نوشت و خواند کے معاملے میں امی تھے، وہ خداریدہ صوفی تھے۔ پاکیزہ اسدی تصوف کا ذوق اقبال کو باپ سے ورثے میں ملا۔ مولانا روم نے ایک شعر میں بلند مقامات پر پہنچے ہوئے عارفوں کے متعلق بڑے جوش سے کہا ہے کہ وہ شکاری ہوتے ہیں، اپنی ہسمانی ہوا و ہوس کو اسیر فخر اک کر چکنے کے بعد بھی ان کا ذوق صیادی تسکین نہیں پاتا۔ اس کے بعد وہ مدائک پر اپنا جال ڈالتے ہیں، اس کے بعد پیمبرانہ صفات کے حصول کے لیے انبیاء کا شکار کرتے ہیں اور آخر میں جب تک خدا بھی ان کی لپیٹ میں نہیں آجاتا تب تک انکی صیادی باقی رہتی ہے :

بذیر کنگرہ - کبریاش مردانہ

نرشتہ صید و پیہر شکار و یزداں گیر

اسی مضمون کو اقبال نے ذرا سے تصرف کے ساتھ اپنے شعر میں دہرایا ہے:

در دشت جنون من جبریل زبوں صیدے

یزداں بکمند آور اے ہمت مردانہ

اب میں یہ عرض کرتا ہوں کہ اقبال کے عارف باپ کے ذکر میں مولانا روم کا یہ شعر کیوں یاد آگیا۔ پہلی ہی مذاقات میں شیخ نور محمد صاحب نے اقبال کی پیدائش کا ایک دلچسپ قصہ مجھ سے میان کیا، فرمانے لگے کہ اقبال ابھی ماں کے پیٹ میں تھا کہ میں نے ایک عجیب خواب دیکھا، کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نہایت خوش نما پرندہ سطح زمین سے تھوڑی بندی پر اڑ رہا ہے اور بہت سے لوگ ہاتھ اٹھا کر اور اچھل کر اس کو پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن وہ کسی کی گرفت میں نہیں آیا، میں بھی ان تماشائیوں میں کھڑا تھا اور خواہش مند تھا کہ غیر معمولی جمال کا یہ پرندہ میرے ہی ہاتھ آجائے؛ وہ پرندہ یک یک میری آغوش میں آگرا، میں بہت خوش ہوا اور دوسرے منہ تکتے رہ گئے، اس کے کچھ عرصہ بعد مجھے اس خواب کی تعبیر القا ہوئی کہ پرندہ عالم روحانی میں میرا پیدا ہونے والا بچہ ہے جو صاحب اقبال ہو گا۔ اقبال کے حصول کمال اور اس کی شہرت کے بعد مجھے اپنی تعبیر کے درست ہونے کا یقین ہو گیا۔ عالم مثال میں ارواح پرندوں کی طرح متمثل ہوتی ہیں۔ انجیل میں ہے کہ روح القدس فاختہ کی صورت میں زمین پر اترتی ہوئی دکھائی دی۔ شیخ نور محمد کو عالم ارواح میں سے ایک نادر روح بطور شکار ہاتھ آئی۔ عارف رومی نے بجا فرمایا تھا کہ روحانی ترقی کے ایک خاص درجے پر پہنچ کر اسی قسم کے شکار عارفوں کے ہاتھ آتے ہیں۔ علامہ اقبال نے ایک روز مجھ سے فرمایا کہ والد مرحوم کو غیر معمولی روحانی مشاہدات بھی ہوتے تھے۔ فرمایا کہ والدہ مرحومہ کا بیان ہے کہ اندھیری رات تھی، کمرے میں بھی چراغ روشن نہیں تھا، آنکھ کھلی تو دیکھا کہ کمرہ تمام روشن ہے حالانکہ نہ باہر چاندنی تھی اور نہ چراغ تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کے دماغ کی پرورش تو طویل سلسلہ تعلیم میں ہوتی رہتی لیکن غذائے روح ان کو شروع ہی سے جسمانی رزق کے ساتھ باپ سے ملتی رہی۔ والدہ ماجدہ کی اچھی تربیت کا اندازہ اس مرثیے سے ہو سکتا ہے جس میں بڑھاپے کے قریب پہنچے ہوئے اقبال نے کس سوز و گداز سے ماں کو یاد کیا ہے اور اپنے جوہر کمال کو اس کا مریون منت قرار دیا ہے۔ اقبال آخر عمر میں فرمایا کرتے تھے کہ میں نے اپنا نظریہ حیات فلسفیانہ جستجو سے حاصل نہیں کیا، زندگی کے متعلق ایک مخصوص زاویہ نگاہ ورثے میں مل گیا تھا، بعد میں میں

نے عقل و استدلال کو اسی کے ثبوت میں صرف کیا ہے۔ انسان کے سب سے پہلے اساتذہ اس کے ماں باپ ہی ہوتے ہیں اور ماں سے شعوری اور غیر شعوری طور پر جو کچھ حاصل کیا جاتا ہے اس کے نقوش نہایت گہرے اور ان مٹ ہوتے ہیں۔ والدین کے ساتھ ساتھ ان کو مولانا میر حسن جیسا علمی، ادبی، اخلاقی استاد ملا اور اس استاد کی سیرت اور بصیرت کے خط و خال بھی اقبال کی فطرت کا جزو بن گئے۔ شعر فہمی اور سخن میں یقیناً مولانا میر حسن سے ان کو غیر معمولی فیض حاصل ہوا۔

سیالکوٹ میں ایف۔ اے کے زمانے میں ضرور اقبال نے بہت کچھ مشق سخن کی ہوگی لیکن اس کو محفوظ رکھنے کے لائق نہ سمجھا۔ بی۔ اے کی تعلیم کے لیے وہ لاہور گورنمنٹ کالج میں آگئے، یہاں کی صحبتوں میں ان کی شاعری کا نخل شکوفہ و ثمر پیدا کرنے لگا۔ ان کی شاعری کا چرچا ہم جماعتوں سے محل کر خاص احباب کے حلقوں میں ہونے لگا۔ اس زمانے میں لاہور میں مشاعروں کا رواج ہو گیا تھا، حالی اور آزاد نے لاہور کے ہونہار نوجوانوں میں شعر کا چسکا پیدا کر دیا تھا۔ ارشد گورگانی بھی کچھ عرصہ لاہور میں رہے، وہ پرگو اور بدیہہ گو شاعر تھے مگر ان کی زبان نکسالی تھی، خود بھی اچھے شعر برجستہ کہتے تھے اور شعر کے اچھے نقاد بھی تھے۔ لاہور کے کشمیریوں نے بھی ایک مجلس مشاعرہ قائم کی تھی جس کے کرتادھرتا محمد دین فوق تھے جو اخبار کشمیری کے ایڈیٹر اور کشمیر کے متعلق متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں اقبال پہلے پہل اسی کشمیری مشاعرے میں نظر آتے ہیں۔ اقبال نے کشمیر کے متعلق یہ رباعی اسی مشاعرے کی ایک مجلس میں پڑھی :

سو تدایر کی اے قوم یہ ہے اک حمزہ
چشم اغیار میں بڑھتی ہے اسی سے توقیر
دُر مطلب ہے اخوت کے صدف میں پنہاں
مل کے دنیا میں رہو مثل حروف کشمیر

یہ وہی زمانہ ہے کہ مرزا داغ کے مراسلتی شاگرد تمام ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے اور مرزا داغ نے گھر میں شاعری کا ایک محکمہ کھول رکھا تھا، اصلاح کے لیے غزلیں ڈاک میں پہنچتی تھیں اور اصلاح و تنقید کے بعد واپس کر دی جاتی تھیں۔ اقبال نے داغ کی شاگردی چند ہی روز کی۔ سنا گیا ہے کہ داغ نے ان کو چند غزلوں کی اصلاح کے بعد لکھ بھیجا کہ اب تمہارے کلام کو اصلاح کی ضرورت نہیں۔ داغ کی شاعری کا موضوع تو عشق کی بجائے ہوس ہی تھا، لیکن اردو زبان میں اس سے بہتر استاد ملک میں کوئی نہ تھا، داغ کا یہ دعویٰ ثابت اور مسلم تھا :

ارو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے

داغ کی وفات پر اس کے سیکڑوں شاعر دوں نے مرثیے لکھے جن کا ب کہیں نام و نشان نہیں ؛ لیکن اقبال نے جو مرثیہ لکھا وہ داغ کے کمالات کی صحیح تصویر ہے اور اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال داغ کے کلام سے کس قدر متاثر تھا ۔ اقبال عشق مجازی کا شاعر نہ تھا لیکن محض مشق سخن کے طور پر مصنوعی عاشقی کی کچھ غزلیں اقبال نے کہیں ۔ جنہیں بعد میں انہوں نے خود حرف غلط کی طرف مٹا دیا ۔ اس ابتدائی زمانے ہی میں اقبال کو یہ احساس پیدا ہو گیا تھا کہ دلی اور کمند کی شاعری کے حدود و قیود سے آزاد ہو کر اپنے مخصوص انداز میں کمال پیدا کرنا چاہیے ۔ سب سے پہلے مشاعرے ہی میں اقبال نے جو غزل پڑھی اس کا مقطع یہ تھا :

اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض

ہم تو اسیر ہیں خم زلفِ کمال کے

اس ابتدائی زمانے کی یاد گار کچھ غزلیں بانگ درا میں موجود ہیں ۔ ان غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب داغ کی زبان کی مشق کر رہے ہیں ، موضوع بھی وہی داغ واسلے ہیں ، کہیں کہیں داغ کے انداز کے شعر محال پیتے ہیں ، زبان کے معاملے میں ایک دم جد غموں کی بھی لکھا جاتا ہے :

نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی

مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی

اہل زبان کے ہاں عار ذکر ہے۔

اس سے آگے تین شعر ایسے ہیں جو داغ کی غزل میں رکھے جاسکتے ہیں :

تمہارے پیامی نے سب راز کھولا

خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی

بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا

تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی

حامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد

مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی

لیکن اس دور مشق و تنقید میں بھی اس اقبال کی جھسکیاں دکھانی دیتی ہیں جس کا آفتاب کمال بہت جلد افق سے اُبھرنے والا تھا ۔ اس دور کی شاعری کو اقبال کی شاعری کی صحیح کاذب کہنا چاہیے جس کی روشنی طلوع آفتاب کا پیش نیمہ ہوتی ہے ، غزل کے روایتی مضامین میں نہ راہ

حکمت و فلسفہ کی کرنیں دکھائی دیتی ہیں۔ ایک غزل کے مطلع اور مقطع میں واعظ پر چوٹ کی ہے جو سمیوں سے رند اور صوفی شعرا کا ایک تفریحی مضمون ہے :

عجب واعظ کی دینداری ہے یا رب

عداوت ہے اسے سارے جہاں سے

بڑی باریک ہیں : واعظ کی چالیں

لرز جاتا ہے : آواز اذان سے

لیکن اس مختصر سی غزل میں دو حکیمانہ اشعار بھی ہیں :

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان

کہاں جاتا ہے : آتا ہے کہاں سے

وہیں سے رات کو ظلمت ملی ہے

چمک تارے نئے پائی ہے جہاں سے

ان چند غزلیات میں جی جو بانک درامیں درج ہیں ارتقاے فن کی رفتار خاصی تیز معلوم ہوتی ہے : بعض غزلوں میں فکر کی گہرائی اور فن کی پختگی نمایاں ہے۔ ان میں کچھ عشق مجازی کی آمیزش ہے، کچھ روایتی متصوفانہ مضامین ہیں لیکن ان کے ساتھ ملے جلے حکیمانہ اشعار بھی ہیں۔ انداز بیان میں انوکھا پن ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شاعر روایتی تغزل سے رفتہ رفتہ الگ ہو رہا ہے :

کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیوں کر ہوا

اور اسیر حلقہٴ دام ہوا کیوں کر ہوا

جائے حیرت ہے برا سارے زمانے کا ہوں میں

مجھ کو یہ خلعت شرافت کا عطا کیوں کر ہوا

کچھ دھانے دینے کا تھا تقاضا طور پر

کیا خبر ہے تجھ کو اے دل فیصلہ کیوں کر ہوا

ہے طلب بے دعا ہونے کی بھی اک دعا

مرغ دل دامِ تمنا سے رہا کیوں کر ہوا

موسیقی و طور کے قصے کا مندرجہ بالا شعر دیکھیے اور پھر آخر میں بیتغمبر خودی اقبال کا یہ شعر

کب تلک طور پہ دربوڑہ گرمی مثل کلیم
اپنی ہستی سے عیاں شعلہ سینائی کر

تو اس کا کچھ اندازہ ہو گا کہ اقبال اپنے ارتقائے فکر میں رفتہ رفتہ کہاں سے کہاں پہنچا ہے :
وہی اقبال جو آخر میں نفس انسانی کی بقا کا قائل اور شدت سے آرزو مند ہے ، تصوف
کے روایتی نظریہ فنا کے زیر اثر ابتدائی دور میں یہ کہہ جاتا ہے :

نہیں یہ کانگی اچھی رفیقِ راہ منزل سے
ٹھہر جا اے شرر ہم بھی تو آخر بیٹے والے ہیں

وہی اقبال جو بعد میں یہ تلقین کرنے لگا کہ آفاق اور اس کے مظاہر کو آنکھیں کھول کر دیکھنا چاہیے
کیونکہ خدا کا جلوہ جیسا بطون میں ہے ویسا شہود میں بھی ہے ، ”حوالظاہر حوالباطن“ وہ شروع
میں یہ کہہ رہا تھا :

ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی

متصوفین کے فلسفہ فنا کا یہ ایک مسلمہ مضمون تھا کہ نفس کی انفرادیت ایک دھوکا ہے ،
نمود حق کے بعد یہ فریب ادراک مٹ جاتا ہے اور اس کے بعد پھر وہی ازلی حقیقت ، ”لا موجود
الا اللہ“ رہ جاتی ہے ۔ غالب کے ہاں یہ متصوفانہ افکار بہت ملتے ہیں :

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
اقبال بھی تصوف کے زیر اثر فرماتے ہیں :

میں جبھی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ تھی
جو نمود حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں
یا ایک دوسری غزل میں کہتے ہیں :

میری ہستی ہی تھی خود میری نظر کا پردہ
اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محفل ہو کر

اقبال نے اپنے ترقی یافتہ دور میں اسی فلسفہ فنا کے خلاف زور شور سے جہاد کیا ، تاہم
ابھی غزلوں میں تحقیق کا شائق اور تقلید سے گریز کرنے والا اقبال بھی دکھائی دیتا ہے :
تقلید کی روش ہے تو بہتر ہے خود کشی
رستہ بھی ڈھونڈ خضر کا سودا بھی چھوڑ دے

ماہد خامہ تیری زباں پر ہے حرف غیر
 بیگانہ شے پہ نارش بے جا بھی چھوڑ دے
 اسی غزل میں ایک اور شعر بھی تھا جو انتخاب کرتے ہوئے اقبال نے نکال دیا :
 مینار دل پہ اپنے خدا کا نزول دیکھ
 یہ انتظار مہدی و عیسیٰ بھی چھوڑ دے
 یہ شعر غالباً اس لیے نکال دیا کہ مہدی و عیسیٰ کے متعلق مسلمانوں کے عام عقائد کو اس
 سے ٹھیس لگتی تھی ، خواہ منحواہ ہدف تکفیر بننے سے فائدہ ؟ لیکن آخر تک اقبال کا عقیدہ یہی تھا
 کہ کسی نجات دہندہ کا انتظار شکست خوردہ قوموں کا عقیدہ ہے ؛ ہر مسلمان کی نجات اور ملت
 اسلامیہ کی نجات و فلاح عرفان بنفس اور خودی کے استحکام میں ہے ۔

۱۹۰۵ء تک اقبال ایک علی الاطلاق شاعر ہے ؛ زندگی اور فطرت کے جس منظر اور جن
 حوادث سے متاثر ہوتا ہے ان کو اپنے حسن بیان کا جامہ پہنا دیتا ہے ، تقلیدی اور روایتی شاعری
 سے اس نے بہت جلد چھٹکارا حاصل کر لیا ، جہاں تک فن کا تعلق ہے اس نے کمال پیدا کر
 لیا ، کہیں داغ سے فیض یاب ہے اور کہیں غالب کے تخیل کا قدر دان :
 چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہرو کے ساتھ
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
 فن کے لحاظ سے اقبال ہر استاد سے کچھ نہ کچھ لیتے گئے ، یہاں تک کہ فرماتے تھے کہ میں نے
 نسخ سے بھی بہت کچھ سیکھا ہے ۔

آزاد ، حالی اور شبلی کے ہاں اردو شاعری اگر قدیم ڈگر سے ہٹنا شروع ہوئی تو یہ مغربی افکار
 کا نتیجہ تھا ۔ اس کا احساس غالب کو بھی ہو گیا تھا کہ جدید تہذیب اور علوم و فنون جو انگریزوں
 کے ساتھ مغرب سے آئے ہیں ، ان کی بدولت زندگی کے اقدار اور انسان کا زاویہ نگاہ بدل گیا ہے
 یا بدل جانا چاہیے ۔ چنانچہ سید احمد خاں نے جب ”آئین اکبری“ کا تصحیح کردہ ایڈیشن شائع کیا اور
 غالب کو تقریظ کے لیے بھیجا تو غالب نے اپنے دوست سید احمد کا کچھ لحاظ نہ کیا اور سخت مخالفت
 تنقید اس پر کی جو غالب کے ”کلیات فارسی“ میں شامل ہے جس کا لب لباب یہ ہے کہ قابل غور
 اب صرف نئے آئین و قوانین ہیں ، تہذیب و تمدن کی ترقی نے پرانے قاعدوں کو منسوخ کر دیا
 ہے ، اب ان پر دماغ سوزی کرنا محض مردہ پرستی ہے جو سید جیسے مصلحین قوم کے شایان شان
 نہیں ۔ لیکن غالب کی شاعری پر اس جدت پسندی کا کچھ اثر نہ پڑا اس لیے کہ جب اس کو یہ

احساس پیدا ہوا ، اُس وقت وہ اپنی شاعری ختم کر چکا تھا اور وہ اپنے فن کے عمر بھر کے تیار کردہ اور پختہ سانچوں کو توڑ کر نئے سانچے تیار نہ کر سکتا تھا ، پیری ، ناداری اور بیماری نے اس کی قوتوں کو مضمحل کر دیا تھا ورنہ وہ آخر یام میں سید احمد خاں اور ان کے رفقا سے کم تجدید کا تمنائی نہ تھا ۔

حالی کو فطری اور قومی شاعری کی حرف سید احمد خاں لائے ۔ حالی انگریزی داں نہ تھے اور نہ ہی سید احمد خاں انگریزی داں تھے ؛ اگرچہ اکبر نے سید صاحب کے متعلق بہت خوب کہا ہے کہ تم انگریزی داں ہو وہ انگریز داں تھا ۔ علی گڑھ میں انگریزی تعلیم کا چرچا ہو گیا تھا ، مغربی علوم و فنون کا مواد تعلیم میں دخل تھا ، انگریز اور انگریزی داں ہندوستانی علی گڑھ میں جمع تھے ۔ سید صاحب اور ان کے رفقا ان سے ہر طرح معنومات حاصل کرتے تھے اور ان کے زیر اثر اپنے افکار میں ثروت پیدا کرتے تھے یا ان کا رخ بدلتے تھے ۔ غدر کے بعد محمد حسین آزاد ہجرت کر کے لاہور آگئے تھے اور گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے ؛ وہ بھی انگریزی داں نہ تھے ، علی گڑھ کی تحریک سے انھوں نے بھی مغربی انداز کی جدید شاعری شروع کر دی اور گل و بہل کی شاعری کو خیر باد کہا ۔ اقبال کی گورنمنٹ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں یہ نمونے موجود تھے اور جدید اثرات کام کر رہے تھے ؛ سید صاحب ہوں یا حدی یا شبلی یا مولانا ندیر احمد ، افکار کما تھا ان کی گرفت سے باہر تھے اور وہ اس کی کمی کو تاسف کے ساتھ محسوس کرتے تھے ۔ آزاد نے نیرنگ خیال میں یہ پیش گوئی کی کہ آئندہ ہندو درجے کا ادب وہی لوگ پیدا کر سکیں گے جن کے ہاتھوں میں مغرب اور مشرق دونوں کے خزانہ افکار کی کنجیاں ہوں گی ۔

یہ سب زبردست عام اور ادیب تھے اور انگریزی دانوں کی اعانت سے بعض اوقات ایسی چیزیں لکھ جاتے تھے جو اب تک مستند شمار ہوتی ہیں ؛ چنانچہ مولوی ندیر احمد کا انڈین پینل کوڈ کا ترجمہ تغیرات ہند جدید قانون میں اصطلاح سازی کا ایک شاہکار ہے ، یہ کام کسی خالی انگریزی داں سے سرانجام نہ پاسکتا ۔ اسی طرح دہلی کالج کے سلسلے میں مولوی ذکاء اللہ نے درجنوں علوم و فنون جدیدہ کی کتابوں کو اردو زبان میں منتقل کر دیا ۔

اپنے غیر معمولی کمال کے باوجود یہ سب بزرگ جس کمی کو محسوس کر رہے تھے وہ کمی اقبال نے پوری کی ؛ اقبال جتنی قدرت اردو اور فارسی پر رکھتے تھے اتنی ہی دسترس ان کو انگریزی زبان پر بھی حاصل تھی ؛ مغربی افکار کا تمام سرمایہ اقبال کو براہ راست ہاتھ آیا اور مشرق و مغرب کا قرآن السعدین اقبال ہی میں ظہور پذیر ہوا ، آزاد کی تمنا اقبال میں ”مجسم ہو گئی ۔

بطور نمونہ موجود تھی ، اعلیٰ جذبات تو درکنار ادبی شہوات کا انداز بھی غیہ فطری ہو گیا تھا ، زن و

اردو زبان مسلمانوں کے دور انحطاط کی پیداوار ہے۔ اردو شاعری کے سامنے جو نمونہ تھا وہ متاخرین کی فارسی شاعری تھی؛ قصیدہ گوئی اور ہوس پرستی کے تغزل، دور از کار تئیں اور مضمون آفرینی نے اس کو خلوص اور حقیقت سے کوسوں دور کر دیا تھا اور جذبات عالیہ کا اس میں فقدان تھا، دیرینہ تقلید سے وہ اپنی خامیوں میں پختہ ہو گئی تھی، کوئی داخلی محرکات اصلاح و تجدید کے اس کے اندر سے پیدا نہ ہو سکتے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مغربی تہذیب و تمدن اور مغربی سیاسی غلبے نے مشرق کی آنکھیں کھول دیں اور اس کو اپنے احتساب پر مجبور کیا۔

اقبال کے سامنے اردو اور فارسی کی شاعری کے علاوہ انگریزی شاعری کے بہترین نمونے موجود تھے۔ انگریزی شاعری ایک آزاد قوم کی شاعری ہے؛ یہ قوم طرح طرح کے سیاسی تحولات میں سے گزری اور اس کی تاریخ میں شروع سے آخر تک حریت کی جدوجہد نظر آتی ہے۔ اس میں اچھے اور برے، متعلق اعدان اور پابند آئین و دستور ہر طرح کے بادشاہ اور حکمران گزرے ہیں لیکن اس قوم میں کبھی غلامانہ ذہنیت پیدا نہیں ہوئی؛ اگر کوئی بادشاہ دستور شکن اور مستبد معلوم ہوا تو اس کی گردن کاٹ دی گئی، کسی نے مذہبی استبداد کی کوشش کی تو اس کے خلاف جمعی وک جہاد پر آمادہ ہو گئے۔ مسلمانوں کو اسلام نے یہ تعلیم دی تھی کہ حکومت علماء و صوفی اور رموز شناس مملکت کے مشورے سے ہونی چاہیے لیکن طلوع اسلام کے چند سال بعد ہی وہ حکمت و حریت کے تمام سبق بھول گئے، اس کا جو نتیجہ ہوا وہ مسلمانوں کی تاریخ کا ایک المناک پہلو ہے۔

عربوں کی اپنی قومی اور جمعی شاعری میں بہت زیادہ تخیل اور مضمون آفرینی تو نہ تھی لیکن حقیقت اور خلوص تھا۔ عجم اسلام کا سیاسی طور پر تو مطیع و مسخر ہو گیا لیکن شاد پرستی کی عجمی روایت نے اسلامی خلافت کو ملوکیت میں تبدیل کر دیا؛ افراد مملکت، مسلم ہوں یا غیر مسلم، حریت و مساوات سے یکساں ہو گئے۔ اس کا بہت برا اثر شاعری پر پڑا؛ عجم میں پہنچ کر پہلے عربی زبان میں قصیدہ گوئی شروع ہوئی اور اس کے بعد فارسی میں بادشاہوں اور امراء کی جھوٹی تعریفوں میں زمین و آسمان کے قبابے مدانے لگے۔ شاعروں نے جب دیکھا کہ دروغ ہی سے فروغ ہوتا ہے تو دروغ بانی اور مبالغہ آرائی میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کی؛ روحانیت اور اخلاقیات شاعری میں سے عنق ہو گئے، فطری اور سچے جذبات کو خلوص سے بیان کرنے والا کوئی نہ رہا، رندی، شراب خوری اور ہوس پرستی شاعری کا موضوع بن گئی، روکی سے لے کر قاتانی تک اس بد روی میں ترقی ہوتی گئی۔ چند بندہ پایہ، صالح الفکر اور صوفی شعرا کو چھوڑ کر باقی سب کا یہ حال ہے؛ ادب کی یہی مسخ شدہ صورت اردو شاعروں کے سامنے

مرد کی محبت کی جگہ امد پرستی نے لے لی ۔ اس لغو قسم کی مشق سخن میں زبان میں لطافت اور نکتہ آفرینی نے تو ترقی کی لیکن موضوع سخن زیادہ تر بیہودہ ہی رہا ۔

تصوف جس کا حقیقی وظیفہ عرفان نفس سے عرفان الہی کی طرف رہنمائی کرنا تھا ، وہ بھی غیر اسدای تخریبی عناصر کی بدولت جادۂ صداقت سے ہٹ گیا ۔ کچھ غلامانہ اور عیشانہ زندگی نے اور کچھ تشکیک آفرین فلسفے نے ایمان و عمل کی بنیادیں متزلزل کر دیں ، ہر قسم کے استبداد نے لوگوں میں اختیار کی بجائے جبر کے عقیدے کو استوار کر دیا ، عوام کو یہ تلقین کی گئی کہ رموز مملکت فقط بادشاہ جانتے ہیں ، کہ اے گوشہ نشین کو خواہ مخواہ اعتراض اور احتجاج نہیں کرنا چاہیے ، جو کچھ ہوتا ہے وہ خدا کی مرضی سے ہوتا ہے ، مومن کا فرض ہے کہ وہ تن بہ تقمیر تسلیم و رضا کا شیوہ اختیار کرے ، اگر بادشاہ دن کو رات کہے تو سننے والا اس کی تائید میں یہ اقرار کرے کہ ہاں مجھے تارے نظر آ رہے ہیں ۔ زاہد کا زہد اور عاصی کا عصیان ، عابد کی عبادت اور فاسق کا فسق سب مشیت الہی ہے جس کے گے دم مارنا مومن کا کام نہیں ، زاہد کے زہد سے اور فاجر کے فجور سے عبادت و کائنات کے لامتناہی کارخانے میں کون سا فرق پڑتا ہے :

یہا کہ رونق لہن کارخانہ کم نشود

ز زہد ہمچو توئی ، و ز فسق ہمچو منے

حافظ بخود پوشید لہن خرقة سے آلود

اے شیخ پاک دامن معذور دار مارا

در کوے نیک نامی مارا گذر ندادند

گر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را

زندگی بھی کسی کی سمجھ میں آنے کی چیز نہیں :

اک معما ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا

اب جب کچھ سمجھ میں نہیں آ سکتا تو کیا کیا جائے سوا اس کے کہ گاؤ بجاؤ ، پیو پداؤ اور خوش رہو :

حدیث از مطرب و نئے گو و راز دہر کمتر جو

کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت این معما را

متصوفانہ افکار کے ساتھ ان تمام خیالات کی اس طرح آمیزش ہوئی کہ یہ تمام عقائد اور زوایاے

محاکہ دین بن گئے ۔ حقیقی فلسفہ ، آزادی فکر سے حقیقت کی جستجو کا نام ہے اور یہ جستجو اس

اذعان و یقین کے ساتھ کی جاتی ہے کہ خدا نے عقل اس لیے دی ہے کہ مشاہدے اور تفکر سے

وجود حقیقی کی ذات اور صفات کو حتی الامکان معلوم کیا جائے اور پھر اس دریافت شدہ حکمت کے مطابق اعمال کو ڈھالا جائے۔ تصوف کا کام اس سے بھی زیادہ عمیق عرفان اور تزکیہ قلب تھا لیکن مسلمانوں کی شاعری میں حکمت اور تصوف دونوں نے زیادہ تر تعمیر حیات کی بجائے تخریب ہی کا کام کیا، شاعری، نہایت ادنیٰ سطح پر، فن برائے فن رہ گئی یا فن برائے زر اندوزی و جاہ طلبی۔ یہ جو کچھ کہا گیا ہے فارسی کی تمام شاعری پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا؛ آخر سعدی و رومی اور سنائی و عطار بھی شاعر ہیں، اعلیٰ درجے کی حکیمانہ باتیں بھی بعض شعرا میں منتشر طور پر ملتی ہیں، لیکن شاعری کے طوفان بے تمیزی میں یہ گوہر کہیں نایاب اور کہیں کمیاب ہیں۔ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اقبال نے عجمی شاعری سے فائدہ نہیں اٹھایا یا ساز عجم کے نغمے اس کے اشعار میں نہیں ہیں لیکن ساز کے ہم رنگ و ہم آہنگ ہونے کے باوجود اقبال کے ہاں نغموں کا موضوع اور تاثر بہت کچھ الگ ہو گیا۔ اقبال نے اردو اور فارسی کی تمام شاعری کے طومار کو سامنے رکھ کر ”خدا صفا و دوع ماکدر“ سے کام لیا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ شروع میں اقبال کی شاعری کا رخ مغرب کے اثرات نے بدلا؛ اردو اور فارسی میں مناظر فطرت کی شاعری نہ ہونے کے برابر تھی، فارسی میں گلزار و کوہسار کے متعلق جو کچھ ملتا ہے وہ محاکات نہیں بلکہ تخیل ہے، ایران اچھی آب و ہوا اور باغ و بہار کا ملک ہے لیکن انگریزی شاعری کے مقابلے میں اس موضوع پر اس کا سرمایہ شعر عشر عشر بھی نہیں، وطن اور قوم کی محبت کی شاعری بھی مفقود ہے، اس لیے کہ نہ کسی شاعر میں حب وطن تھی اور نہ جذبہ ملت۔ قدیم عربی شعرا میں قبیوی عصبیت شدت سے موجود تھی اس لیے وہ جائز یا ناجائز حور پر اپنے قبیلے کے جذبات کو ابھار کر افراد قبیلہ کی ہمت افزائی کر سکتے اور ان کو عمل و ایثار اور جانبازی پر آمادہ کر سکتے تھے۔ یہ جذبہ انگریزی شاعری میں ملتا ہے۔ فارسی شاعری کو گل و بلبل کی شاعری کہا جاتا ہے لیکن ایرانی شعرا نے گل و بلبل کو فقط اپنی جموٹی عاشقی کے بیان میں تخیل و استعارہ کے طور پر استعمال کیا۔ پھولوں کی رنگینی اور پرندوں کی خوش نوائی سے جو اثر طبیعت پر ہوتا ہے اس کا بیان کہیں ڈھونڈے سے نہیں ملتا۔ انگریزی شاعر حقیقت کو نمایاں کرنے کے لیے تخیل سے کام لیتا ہے، اس کے ہاں تخیل ایک پادر ہوا عنکبوت کا تانا بان نہیں۔ اقبال کی ۱۹۰۵ء تک کی نظموں میں انگریزی شاعری کا اثر غالب ہے؛ کئی نظمیں انگریزی نظموں کا آزاد اور دلکش ترجمہ ہیں، کئی نظمیں ایسی ہیں جو ترجمہ تو نہیں لیکن انداز تاثر و متفکر اور اسلوب بیان انگریزی ہے۔ ہمایہ جیسا عظیم الشان سلسلہ کوہسار جس کے جلال و جمال کی مثال کرۂ ارض میں اور کہیں نہیں ملتی، کیا وجہ ہے کہ اقبال سے پہلے کسی شاعر نے اس سے

متاثر ہو کر ایک شعر بھی نہ کہا ؟ اسی طرح بادل کے مضمون کو لھیے : اردو اور فارسی میں کوئی منظم اور پر بحیثیت اور نہیں ملتی ، البتہ محرک شراب نوشی قرار دے کر بادلوں کے متعلق بہت سے اشعار ملتے ہیں :

بدلی آتی ہے بدل جاتی ہے نیت میری

کی فرشتوں کی راہ اور نے بند جو گند نیچے ثواب ہے آج
مکڑے اور مکھی اور پہاڑ اور گلہری پر اردو اور فارسی روایت کا پابند شاعر ، کابے کو کوئی منظم کہتا ۔

مغربی شاعری کا سب سے اچھا اثر اقبال پر یہ ہوا کہ وہ مصنوعی ور بے حقیقت شاعری سے بچ گیا ۔ کوئی اچھا انگریزی شاعر بغیر گہرے ذاتی تاثر کے محض صناعی اور اظہار کمال کے لیے منظم نہیں لکھتا ۔ اقبال بھی ایسی فطرت کا شاعر ہے : اس نے کئی مرتبہ اجباب سے یہاں کیا کہ میں دوسروں کے تقاضے سے شعر نہیں کہہ سکتا اس لیے کبھی کبھی عویل مدت بغیر یک شعر کہے ہوئے گزر جاتی ہے ۔ میں تب تک شعر نہیں کہتا جب تک کوئی زبردست داخلی یا خارجی محرک میری طبیعت میں سے نغمہ یا نالہ پیدا نہ کرے ۔ غالب کو بھی فطرت نے شاعر بنایا تھا لیکن وہ بہت کچھ غلط روایات شعری کا شکار ہو گیا ، ایک خط میں کہتا ہے کہ شاعری قافیہ پیمانی نہیں بلکہ مضمون آفرینی ہے ۔ ایک دوسری جگہ اپنے متعلق کہتا ہے کہ ”گویم اگر نغمہ باشد“ لیکن اقبال کے ہاں شاعری نہ قافیہ پیمانی ہے اور نہ مضمون آفرینی اور نہ نغمہ گوئی ہے ۔ اچھا شعر شاعر کی فطرت کے باطنی تقاضے سے پیدا ہوتا ہے ، یہ تقاضا خود بخود قافیہ پیمانی بھی کرتا ہے اور مضمون آفرینی بھی اور جو شعر اس آمد سے نکلتا ہے وہ نغمہ بھی ہوتا ہے ۔ مولانا روم اپنے متعلق فرماتے ہیں :

من نہ دانم فاعلات فاعلات

شعر سے گویم یہ از آب حیات

ایسی شاعری وہ شخص کر سکتا ہے جس کے اندر آب حیات کا چشمہ ہو اور جو ادھر ادھر کے نالوں یا پر نالوں سے اپنا بتالاب نہ بھرتا ہو ۔

۱۹۰۵ء تک کی شاعری کو اقبال نے اپنی سخن گوئی کا دور اول قرار دیا ہے ۔ اس سن کو حد فاصل اس لیے بنایا کہ ۱۹۰۵ء میں اقبال یورپ چلے گئے : یورپ میدان کے مطالعے اور مشاہدے اور تفکر نے ان کی طبیعت کا رنگ بہت کچھ بدل دیا ، فرنگ کی دنیا ایشیا کی دنیا سے بے حد مختلف تھی ، اس نئی دنیا نے اقبال کی طبیعت میں نئے تاثرات پیدا کیے جس کا تجزیہ ہم اس کے بعد کریں گے ۔ ۱۹۰۵ء میں اقبال کی عمر قریباً تیس سال تھی : اس عمر تک کسی

زمین و فطین انسان کے افکار و جذبات کے سانچے بہت کچھ بن چکے ہیں اور اس عمر کے بعد شاذ و نادر ہی کسی شخص میں بنیادی تبدیلی ہوتی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس عمر تک گئے ہونے پر بعض پودے بعد میں مزید نشوونما سے نخل بلند و بار بن جائیں اور ان میں کثرت سے برگ و بار اور شگوفہ و اثمار نکلیں، یا یہ کہ اس عمر تک بعض باتیں طبیعت کی زمین میں ابھی خاک پوش تخم کی طرح موجود ہوں اور آگے چل کر وہ کھلی فضا میں پھیلیں اور پھولیں۔ اس سن تک اقبال کا کلام سوسے چھ زائد صفحات پر ہنگ درامیں ملتا ہے، اس میں ہر طرح کی نظمیں ہیں، ان نظموں میں ابھی شاعری جزو پیغمبری نہیں بنی؛ شاعر جس چیز سے متاثر ہوتا ہے اس پر شعر کہہ دیتا ہے لیکن ان نظموں میں ابھی افکار کی وسعت، کہانی اور تنوع موجود ہے اور وہ افکار اور تاثرات ابھی جا بجا موجود ہیں جو آگے چل کر اقبال کا مخصوص پیغام اور اس کی امتیازی خصوصیت بن گئے۔ ان نظموں میں ابھی وہ اقبال ملتا ہے جو دل کی بصیرت اور وجدان کو حسی اور اک اور استدلالی عقل پر مرجح سمجھتا ہے، جا بجا خودی بھی ابھرتی ہوئی نظر آتی ہے، طبیعت میں وہ اضطراب اور تپش بھی موجود ہے جو بڑھتے بڑھتے بعد میں کوہ آتش فشاں بن جائے گی، ذوق انقلاب و ارتقا ابھی ناپید نہیں، وطن کی محبت شدت سے موجود ہے لیکن وہ عالم گیر انسانی ہمدردی اور ہمہ گیر اخوت کے رستے میں حارج نہیں، تصوف کے روایتی مشامین کے ساتھ ساتھ اپنا مخصوص حیات پرور عارفانہ بھی جا بجا جھلکتا ہے، اقبال جو کچھ بعد میں بنا اس کی داغ بیل ان نظموں میں بھی موجود ہے۔

مثال کے طور پر لیجیے: عقل و دل کا تضاد یا تصادم اور ان کی باہمی موافقت یا مخالفت زندگی کی ادنیٰ سطحوں پر ہر وقت موجود رہتی ہے، ادنیٰ درجے کی ہوس یا اعلیٰ درجے کا عشق، یہ کشمکش کسی نہ کسی صورت میں ضرور پائی جاتی ہے، اس کی ادنیٰ صورت یہ ہے:

دل یہ کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف
عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

اور اعلیٰ صورت پیکار یہ ہے کہ عقل تشکیک میں گرفتار رہتی ہے اور دل ایمان کا طالب ہوتا ہے، عقل نفع و ضرر اور تنگ و نام کے پیمانوں سے سوچتی اور احتیاط برتنے کی تلقین کرتی ہے اور عشق پروانے کی طرح شمع پر گرتا ہے۔ اگر ہمیشہ عقل ہی کی رہبری تسلیم کریں تو ان میں ہمہ وری غائب ہو جائے؛ برنارڈشا نے اپنے مخصوص انداز بیان میں کیا خوب کہا ہے کہ انسانی زندگی میں بڑے بڑے انقلابات اور ترقیاں نامعقولوں کی بدولت ظہور میں آتی ہیں، انہوں نے جو کچھ کہنا یا کرنا چاہا، ہر محتاط ماقول نے انہیں روکنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے کسی کی نہ

سنی ۔ عقل و عشق کا تضاد صوفیہ کا خاص مضمون ہے ، مولانا روم کے ہاں سیکڑوں اشعار اس مضمون کے متتے ہیں کہ :

عقل در شرحن چو خر در گلِ بخت
شرح عشق و عاشقی ہم عشق گفت

اقبال نے اپنی پیغمبرانہ شاعری میں آگے چل کر اس کو اس طرح اپنایا اور گرمایا ہے کہ وہ متنوع بیان اور نکتہ آفرینی میں تمام صوفیہ اور عشاق کو تپتے چھوڑ گیا ہے ۔ اقبال نے ابتدائی مضمون میں ایک مرتبہ تو ذرا جھجک کر اور کسی قدر احتیاط برت کر کہا ہے کہ :

اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبان عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

لیکن جو سادہ اور سلیس نظم عقل و دل کے عنوان سے لکھی ہے ، اس میں عقل و دل کا مکالمہ ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس سے بہتر چند اشعار میں نہ عقل کی مابیت کو کوئی پیش کر سکتا ہے اور نہ دل کی مخصوص حیثیت کو ؛ جمیع میں اقبال نے سیکڑوں اشعار اس مضمون پر لکھے ہیں لیکن وہ سب انہی سادہ اشعار کی شرح ہیں :

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا بھولے بھٹکے کی رہنمائی میں
ہوں زمین پر ، گزرِ فلک پہ مرا دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں
کام دنیا میں رہی ہے مرا مثل خضر نختہ پا ہوں میں
ہوں مفسر کتاب ہستی کی مظہر شانِ کبریا ہوں میں
بوند اک خون کی ہے تو لیکن غیرت لعل بے بہا ہوں میں
دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے پر مجھے بھی تو دیکھ ، کیا ہوں میں
راز ہستی کو تو سمجھتی ہے اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
ہے تجھے واسطہ مظاہر سے اور باطن سے آشنا ہوں میں
علم تجھ سے ، تو معرفت مجھ سے تو خدا جو ، خدا بنا ہوں میں
میر کی انتہا ہے بے تابی اس مرض کی مگر دوا ہوں میں
شمع تو محفل صداقت کی حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
تو زمان و مکان سے رشتہ پیا طائرِ سدرہ آشنا ہوں میں
کس بلندی پہ ہے مقام مرا عرشِ ربِ جلیل کا ہوں میں

اقبال نے عقل اور عشق کے موازنے اور معاملے میں اردو اور فارسی میں سیکڑوں بلیغ اشعار کہے ہیں۔ یہ مضمون اس کی طبیعت میں بار بار ہزار رنگ میں ابھرتا ہے اور ہر بار اس میں نیا جوش اور طرز بیان میں جدت ہوتی ہے لیکن اس تمام عرفان و وجدان اور تمام فلسفے میں اساسی طور پر کوئی ایک نکتہ نہیں جو اس چھوٹی سی نظم میں موجود نہ ہو، اقبال کی نظموں میں یہ نظم سادہ گوئی کا ایک شاہکار ہے۔ فارسی نظموں میں اقبال نے عقل و خرد کی بہت تزیین و تحقیر کی ہے اور جیسا کہ ایک نقاد نے کہا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال عقل کے پیچھے لٹھ لیے پھرتا ہے کہ جب بھی موقع سے ایک ضرب رسید کر دے؛ لیکن اس اردو نظم میں بڑا اعتدال اور نہایت منصفانہ توازن ہے۔ عقل نے اپنی فضیلت اور کارگزاری میں جو کچھ کہا وہ سچ ہے، اس لیے دل نے اس کی تردید نہیں کی، دل نے صرف اس کے حدود و قیود کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اپنی غرض و غایت کے لحاظ سے تو حق بجانب ہے لیکن ہستی حقیقی یا وجود مطلق صرف اتنا ہی نہیں جتنا کہ تجھ کو ادراک ہوتا ہے۔ عقل کی رسائی میں کس کو شک ہے؟ وہ زمین کے جماد و نبات ہی نہیں بلکہ فنکیات کی بھی محاسب ہے، خدا چونکہ عاقل ہے اس لیے عقل کا یہ دعویٰ کہ میں مظہر شان کبریا ہوں بجا اور درست لیکن سمجھنے اور دیکھنے میں فرق ہے، عین الیقین کا درجہ علم الیقین سے بڑھا ہوا ہے، عقل کا کام علم الیقین تک پہنچانا ہے، اس کی رہبری یہاں پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے :

عقل گو آستان سے دور نہیں : اس کی تقدیر میں حضور نہیں

حکمت، سائنس یا فلسفے کا کام مظہر فطرت کا مطالعہ ہے تاکہ یہ کثرت، آئین کی وحدت میں پروٹی جائے لیکن کنہ وجود تک اس کی رسائی نہیں، عقل کی بینائی مظاہر کی سطح تک ٹوب کام کرتی ہے لیکن عین وجود میں غوطہ زنی اس کا کام نہیں۔ عقلی ادراک ہمیشہ بالواسطہ ہوتا ہے، استدلال کی کئی کڑیاں ایک نتیجے پر منتج ہوتی ہیں۔ اگر استدلال کے زینے میں سے کوئی ایک پایہ ٹوٹ جائے تو نتیجے تک پہنچنا محال ہو جائے۔ عقل میں شک اور گمان کا شائبہ ہمیشہ باقی رہتا ہے یہی براہ راست مشاہدے میں شک کی کوئی گنجائش نہیں رہتی :

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

عقل و دل کا یہ مکالمہ بوعلی سینا اور ابو سعید ابوالخیر کی ملاقات میں بھی ملتا ہے۔ حضرت ابوسعید کے سوانح حیات میں یہ لکھا ہے کہ حکیم بوعلی سینا سے ان کی ملاقات ہوئی اور عالم روحانی کی بہت بوعلی نے نہایت عمدہ استدلال سے اس عالم کی کیفیات کا اثبات کیا اور کہا کہ از روئے حکمت انسان ان نتائج پر پہنچتا ہے۔ حضرت ابوسعید نے سب کچھ سن کر فقط یہ فرمایا کہ ”ہرچہ می دانی من می بینم“ جو کچھ تو جانتا ہے میں اس کو چشم دل یا دیدہ باطن سے دیکھتا ہوں۔ استدلال اور مشاہدے

یا دانش و بینش کا فرق ہے۔ حقیقت سی کے معاملے میں علم کا تذبذب ابھی ختم نہیں ہوتا۔ عقل اپنے نتائج کسی ادراک کے مواد سے اخذ کرتی ہے اور تمام جیسی مظاہر زمان و مکان کے سانچوں میں ڈھل کر عقل کے لیے قابل ادراک ہوتے ہیں، اس لیے جو حقیقت نہ زمانی ہے نہ مکانی، وہ عقل کی گرفت سے لزما باہر رہے گی۔ صوفیہ کشف و وجدان سے اس حقیقت پر پہنچے کہ دل کے مشاہدات اور احوال زمانی اور مکانی نہیں ہوتے اور یورپ کا سب سے بڑا فلسفی کانت بڑے سخیل اور دقیق استدلال سے اس نتیجے پر پہنچا کہ زمان و مکان کوئی مستقل اور محدود حقائق وجود نہیں بلکہ عقل و ادراک کے سانچے میں خدا اور روح کی حقیقت ان سے ماوری ہے؛ عقل کا وخیفہ مطالعہ مظاہر اور علت و معلول کے روابط تلاش کرنا ہے، ہستی کی حقیقت تک اس کی رسائی ناممکن ہے، عقل بے کار چیز نہیں لیکن جب وہ اپنی حد سے باہر قدم رکھنا چاہتی ہے تو سوخت ہو جاتی ہے :

اگر یک سرموے برتر پر م . فروغ تجلی بسوزد پر م

اسی دور کی منظموں میں ایک منظم دل کے عنوان سے دل کی ردیف میں لکھی ہے، اس نظم میں بھی خودی اور عشق کے مضامین دلکش انداز میں بیان کیے ہیں، دل کی نامتناہی صلاحیتوں کا ذکر ہے :

قصہ دار و رسن بازی طفلانہ دل
التجائے ارنی سرخی افسانہ دل
یا رب اس ساغر لہریز کی نے کیا ہوگی
جادو ملک بقا ہے خط پیمانہ دل
ابر رحمت تھا کہ تھی عشق کی بھی یارب
جل گئی مزرع ہستی تو اکا دانہ دل
حسن کا گنج گرانمایہ تجھے مل جاتا
تو نے فرہاد نہ کھودا کبھی ویرانہ دل

مقطع میں کہتے ہیں :

عشق کے دام میں پھنس کر یہ رہا ہوتا ہے
برق کرتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے

اقبال کی شاعری آخر میں دل کی حقیقت کی شاعری بن گئی؛ اسی دل کی حقیقت شناسی نے عشق کا راک الپا، اسی نے خودی کے تحقق اور استہکام کو شدود کے ساتھ پیش کیا، اسی دل نے عقل پر تنقید کی، اسی نے مقصود حیات متعین کیا، اسی نے اپنے اندر سے خدا کی طرف

جانے کا دروازہ کھولا ، اسی نے انسان کی موجودہ بے بسی پر آنسو بہائے ، اسی نے انسان کو محدود سے لامحدود ہونے کے طریقے سمجھائے ۔ اقبال کے نزدیک دل ہی ہے جو امتناہی قوتوں کا سرچشمہ اور لامحدود بصیرت کا آئینہ ہے ؛ جس نے اس کی حقیقت نہیں پہچانی وہ محض ہسم ہے ، مادہ ہے ، غلام عقل و حواس ہے اور بندہ حرص و ہوا ہے ۔

شیخ عبدالقادر مرحوم نے جو ایک بلند پایہ نقاد سخن اور ادیب پرور ہونے کے علاوہ علامہ اقبال کے عمر بھر کے مخلص دوست بھی تھے ، بانگ درا پہ دیباچہ لکھا ، اس دیباچے کی ابتدا میں وہ غالب اور اقبال کی مماثلت پر رقمطراز ہیں :

”کسے خبر تھی کہ غالب مرحوم کے بعد ہندوستان میں پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہو گا جو اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی روح پھونک دے گا اور جس کی بدولت غالب کا بے نظیر تخیل اور نرال انداز بیان پھر وجود میں آئیں گے اور دب اردو کے فروغ کا باعث ہوں گے مگر زبان اردو کی خوش اقبالی دیکھیے کہ اس زمانے میں اقبال سا شاعر اسے نصیب ہو جس کے کلام کا سکند ہندوستان بھر کی اردو داں دنیا کے دلوں پر بدھٹھا ہے اور جس کی شہرت روم و ایران بلکہ فرنگستان تک پہنچ گئی ہے ۔“

غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں ؛ اگر میں ستاسخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا اس نے انکی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسم خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں ، دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا ۔“

ایک مختصر دیباچے میں اس خیال کے ثبوت میں شیخ صاحب دونوں کے کلام کے نمونے پیش نہ کر سکتے تھے جن سے یہ مماثلت واضح ہو جاتی ۔ اس کتاب میں بھی زیادہ تفصیلی موازنے اور مقابلے کی گنجائش نہیں لیکن شیخ صاحب کے خیال کی وضاحت کے لیے کچھ نہ کچھ لکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے ۔ اگر کوئی شاعر کسی دوسرے شاعر کا حمیم قلب سے جوش و خروش کے ساتھ مداح ہو تو از روئے نفسیت یہ لازم آتا ہے کہ مداح اور مدوح میں کوئی گہری مشابہت ضروری ہے ۔ ہر انسان اپنے مدوح کی غیر شعوری طور پر تقلید بھی کرتا ہے اور انداز نگاہ و طرز کلام میں خود بخود کم و بیش مماثلت پیدا ہو جاتی ہے ۔ اقبال کے ابتدائی کلام میں مرزا غالب پر ایک مستقل

منظم ملتی ہے جس کا پہلا بند ہے :

فکر انسان پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا
ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی تا کجا
تہا سراپا روح تو، بزمِ سخن پیکر ترا
رب محفل بھی رہا، محفل سے پنہاں بھی رہا
دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے
بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

ایک بند میں غالب کو جرمنی کے یگانہ روزگار مفکر و شاعر گوٹے کا ہم نوا قرار دیا ہے۔ ایک عرصے بعد پیغامِ مشرق کے تمہیدی اشعار میں خود اپنا اور گوٹے کا مقابلہ کیا ہے جس کا لب لباب یہ ہے کہ میں بھی تمہاری طرح کا مفکر اور صاحب بصیرت و وجدان شاعر ہوں لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ :

من ومیدم از زمین مردہ

میں ایک مردہ قوم میں پیدا ہوا جو فقدانِ حیات کی وجہ سے میری قدر شناس نہیں اور تو نے ایک زندہ قوم میں جنم لیا۔ اگر غالب اور اقبال دونوں گوٹے کے مماثل اور اس کے ہم نوا ہیں تو ظاہر ہے کہ یہ دونوں بھی ہم رنج و ہم آہنگ ہوں گے۔ اقبال کی مماثلت غالب سے کس چیز میں ہے، وہ اسی منظم کے ایک بند سے واضح ہو جاتی ہے :

لطفِ گویائی میں تیری ہم سری ممکن نہیں
ہو تخیل کا وہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین
ہائے ! اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سر زمین
آد ! اے منظرِ آموں بکاہ نکتہ بین
کیسے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے
شمع ... یہ سودائی دلسوزی پروانہ ہے

اچھی شاعری کے لیے خالی پروازِ تخیل کافی نہیں، اس کے ساتھ فکرِ حقیقت رس بھی ہونا چاہیے۔ یہ دونوں چیزیں غالب میں ہم آغوش پائی جاتی ہیں اور انہی دو صفات کی دل کش آمیزش نے اقبال کے کلام میں دل رسی پیدا کی ہے۔ انسانی روح کو گرم کرنے والی ایک تیسری چیز بھی ہے جس کے لیے کبھی دردِ دل اور کبھی سوزِ قلب اور کبھی عشق کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے اور یہ کیفیت ترقی کر کے جنون کی ہم رنج ہو جاتی ہے۔ غالب کے ہاں یہ چیز بہت نمایاں نہیں لیکن اس کے جن اشعار میں یہ ملتی ہے وہ فکر و تخیل کے ساتھ مل کر روحِ انسانی میں کبھی پہچان

و بے تابی اور کبھی سوز و گداز پیدا کرتے ہیں ، عشق حقیقی انہیں سرمست صوفیہ کے ہاں اس کا بہت غیبہ ہوتا ہے ۔ مولانا روم کے دیوان موسوم بہ دیوان شمس تبریز میں جو وجد و حال سے لبریز غزلیں ہیں وہ صاحب حال صوفی ہی کے قلب سے نکل سکتی ہیں ۔ اس بارے میں غالب کے ہاں جو کمی ہے وہ اقبال کے کلام میں بہت کچھ پوری ہو جاتی ہے اور بہت سی غزاؤں اور قطعات مینوہ سنائی و عشار و رومی کی صف میں دوش بدوش کھڑا دکھائی دیتا ہے ۔ جہاں تک عشق مجازی کا تعلق ہے ان صوفیہ کبار نے یا تو اس میں قدم ہی نہیں رکھا یا بقول عارف رومی گردے و گذشتے کے اصول کے مطابق جد مجاز سے حقیقت کی طرف عبور کر گئے ہیں ۔ امجاز قنطرة الحقیقتہ — غالب کے ہاں آخر تک مجاز و حقیقت کی آمیزش چلی گئی ہے اور جہاں تک عشق حقیقی کا تعلق ہے وہ صوفی نہیں بلکہ متصوف ہے جو برہنہ تشکر تصوف کا دلدادہ اور بحیثیت نظریہ حیات وحدت وجود کا قائل ہے ۔ اقبال کے شباب میں رندی اور عشق مجازی کی جھمکیاں دکھائی دیتی ہیں لیکن اس نے کبھی بوس محبت کو اپنے نفس پر مسلط نہیں ہونے دیا ، خود ہی اپنے متعلق فرماتے ہیں کہ 'دل بکسے نہ بانٹے' ، اقبال نے شروع سے آخر تک عشق کے جو گن گائے ہیں اس کی مثال شاید دنیا کے کسی ادب میں نہ ملے لیکن یہ عشق حیات و کائنات کی ایک اساسی اور نفسیاتی کیفیت ہے ، یہ حیات علی الاطلاق کا عشق ہے جو افراد و اشیا سب پر پھیلا ہوا ہے ، لیکن کوئی ایک فرد اس کا مرکز یا سطح نظر نہیں ۔ اس کا عشق فرد سے گزر کر ملت کا عشق بن جاتا ہے ، اس کے بعد وہ تمام نوع انسان پر بلا امتیاز مذہب و ملت پھیل جاتا ہے ۔ آخر میں تمام حیات و کائنات اس میں غرق ہو جاتی ہے ، مجاز سے حقیقت کی طرف ترقی نفوس عالیہ میں اسی انداز کی ہوتی ہے ۔ عشق کی اس حالت میں کائنات کی ہر چیز زندہ اور حسن و خلق سے مرتعش معلوم ہوتی ہے ، احترام حیات ، احترام کائنات بن جاتا ہے ۔ میر درد کا یہ شعر اسی لطیف احساس کو بیان کرتا ہے :

آہستہ سے چل میان کوہسار .. ہر سنگ دکان شیشہ گر ہے
آتے ہیں مری نظر میں سب خوب .. جو عیب ہے ، پردہ ہنر ہے
غالب کے ہاں بھی بعض اشعار ملتے ہیں جن میں کائنات کے تمام ذرے نفوس اور عشاق کے قلوب دکھائی دیتے ہیں :

ذره ذره ساغر میخانہ نیرنگ ہے
دیدہ مجنوں ہے چشمکہاے لیلی آشنا

اڑ مہر، تا یہ ذرہ، ز دل و دل سے آئے
طوطی کوشش جہت میں مقابل ہے آئے
اے تو کہ تیج ذرہ را جز بہ رو تو روئے نیست
در طلبت توں گرفت بادیہ یاد بہ رہبری

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ شاعری کے بعض پہلوؤں میں غالب اور اقبال میں مماثلت پائی جاتی ہے، لیکن اقبال کے کلام میں اور بھی بہت کچھ ہے جو غالب میں نہیں مل سکتا اور اگر کہیں ملتا ہے تو وہ تفکر اور تشریح ہلکی سی بہر ہوتی ہے جو تلاطم خیز نہیں ہو سکتی، یا تنہیں کی پرواز ہوتی ہے جو شاخِ سدرہ تک نہیں پہنچتی۔ اقبال داغ کی تقلید سے تو بہت جد گزر گیا لیکن غالب کا اثر زیادہ دیر پا تھا۔ فسوس ہے کہ قبل کا وہ کلام جس میں غالب کا انداز تنہیں تھا بنگ درامیں شامل نہیں کیا گیا، جس طرح کہ غالب نے وہ اشعار اردو دیوان میں شامل نہیں کیے تھے جن میں بیدل کے بیچ درمیچ تخلیقات کی بھوں بھیاں تھیں۔ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں انھوں نے جو نظمیں پڑھیں ان میں جا بجا غالب کا انداز تنہیل اور اسلوب بیان پایا جاتا ہے۔ الفاظ، بندشیں، ترکیبیں، اضافتیں غالب سے بہت کچھ مماثل معلوم ہوتی ہیں :

نہیں منت کش تاب شنیدن داستان میری
خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زبان میری

یا نالہ یتیم کا یہ بند جو ۱۸۹۹ء میں انجمن کے جلسے میں پڑھی گئی :

آمد بوئے نسیم : کلشن سرشک رام
ہو نہ مرنون سماعت جس کی آواز قدم
لذت : رقص شعاع آفتاب صبح دم
یا صدائے نغمہ مرغ سحر کا نیر و ہم
رنگ کچھ شہر خموشاں میں جا سکتے نہیں
خفتگان کنج مرقد کو جکا سکتے نہیں

حضرت اقبال آخر تک غالب کے مدح رہے، اور وہ اس لیے کہ وہ بھی اقبال کی طرح ایک شاعر تھا، روایتی اور تنقیدی شاعری کے بیچ میں وہ عرفی کی طرح یا فیضی کی طرح بلند حکیمانہ باتیں کہہ جاتا، اقبال جیسے کاہنی عشق کی تڑپ اس میں بھی کہیں کہیں ملتی ہے، اگرچہ وہ آخر تک سخی اور عدوی جذبات کی کشمکش میں مبتلا رہا اور اپنی آرزوں میں کوئی ہم آہنگی پیدا نہ کر سکا، اس کی آخر تک یہی کیفیت رہی :

ایمان مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیں مرے آگے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم بھلے
بہت بھلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم بھلے

سراپا رہن عشق و نازیر الفت بستی
عبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا

قبل کے یہ بھی حیات، عشق و شوق و آرزو ہے لیکن وہ بہت جلد افضل سے اعلیٰ کی طرف صعود کر گیا اور
وحدت نظریہ حیات نے آرزوؤں کی کثرت میں بھی وحدت پیدا کر دی۔ شرابِ تمنا کے باوجود اس کو
اطمینان حاصل ہو گیا کہ اس قدمِ جادۂ حقیقت پر ہے۔ غالب کے ہاں بھی آرزو کی نفسیات اور اس کا گہرا
فلسفہ ج بجا ملتا ہے۔ ایک شعر جو اس کے منتخب دیوان میں درج نہیں لیکن بھوپال والے نسخے میں موجود
ہے، ایسا کہا گیا ہے کہ قبل بھی اس پر وجد کرنے لگے۔ اقبال نے اپنا یہ خیال کئی اشعار میں بیان کیا ہے
کہ عالمِ آرزو سے حیات ہی کی پیداوار اور تمنا سے وجود کا مظہر ہے۔ یہ بہت وجود و جماد و نجوم کا جہان کا مخلوق
نہیں اور نہ ہی آخر تک کا کوئی ایک معین عام ہے۔ خدقِ فطرت کے ضمیر میں لامتناہی عالم مضمر ہیں اور
انسان کی خودی بھی اسی، لامتناہی تمنا سے حیات سے بہرہ اندوز ہو کر کئی اور حوالم پیدا کر سکتی اور کئی دیگر
حوالم میں قدم رکھ سکتی ہے، جس کا کوئی وہم و گمان انسان کو موجود حالت میں نہیں ہو سکتا۔ دیکھیے اسی
خیال کو غالب نے کس بلیغ انداز میں پیش کیا ہے :

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب
ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پا پایا

غائب کی اسی انداز کی شاعری تھی جس سے اقبال متاثر ہوا، لیکن غالب میں اسی انداز کا جو تفکر و تخیل ہے
وہ اقبال میں نہایت درجہ ارتقا یافتہ صورت میں ملتا ہے۔ پھولوں کے رنگ و بو میں مماثلت ہے لیکن
غالب کے ہاں کے گلدستے اقبال کے کلام میں سدا بہار گلزار بن گئے ہیں۔

اقبال کی شاعری میں ابتدائی دور میں جو محرکات و اثرات نظر آتے ہیں وہ گونا گوں ہیں، جیسا کہ
اوپر بیان ہو چکا ہے مغربی انداز فکر نے اچھے نتائج پیدا کیے ہیں، کئی نظمیں انگریزی شعراء کے ترجمے میں
لیکن ترجمے ایسے ہیں کہ ترجمے معلوم نہیں ہوتے۔ کسی زبان کی نظمِ نفسیات میں غوطہ لگاسکے، اس
کے خم میں اپنا سا غرڈ بونے اور پھر اس کو اپنے کوثر میں ڈال کر نکالے :

راہے ز کنج دیر بہ مینو کشودہ ام
از خم کشم پیالہ و در کوثر افکنم

انگریزی زبان میں شیلے جیسے شاعر نے جی گوٹے کی بعض مضمونوں کے ترجمے کیے ہیں اور
لجک فیلو کے کلیات میں بھی گوٹے کے علاوہ دوسری زبانوں کے شعرا کے بعض شہکاروں کے
ترجمے ملتے ہیں، اور یہ سب ترجمے ایسے ہیں جو شاعری میں ایک مستقل حیثیت بھی رکھتے ہیں،
ان میں دو اعلیٰ درجے کے شاعروں کی طبیعتوں کے دو ساز ہم آہنگ ہو کر بچتے ہیں جس سے نغمے
کا لطف دو بار ہو جاتا ہے۔ فخر جیرالڈ کا عمر خیام کی رباعیوں کا ترجمہ، انگریزی شاعری میں ادب
عالیہ میں داخل ہو گیا ہے۔ اقبال کے ہاں ترجمے زیادہ نہیں ملتے لیکن جتنے بھی ہیں نہایت
روانا اور سلیس ہیں، جہانصر فخر کے سانچے لیے ہیں ان کو بھی بڑی خوبی سے اپنایا ہے۔ داغ
کے مرثیے کا آغاز بغنیہ ویسا ہے جیسا کہ میتھیو آرنلڈ کے ورڈز ورثہ کے مرثیے کا ہے، جہاں وہ
دو تین اور تازہ مرحوم شاعروں کی نوحہ گری کے بعد کہتا ہے کہ آج ہم ورڈز ورثہ کی قبر پر کھڑے
ہیں :

عظمت غالب ہے اک مدت سے پیوند زمیں
مہدی مجروح ہے شہر خموشاں کا مکین
توڑ ڈالی موت نے غربت میں میناے امیر
چشم محفل میں ہے اب تک کیف صہباے امیر
آج لیکن ہم نوا سارا چمن ماتم میں ہے
شمع روشن بجھ گئی بزم سخن ماتم میں ہے

اسی طرح گرے کی مشہور ایلچی نظم کا ایک بند ہے جس میں زندگی کی گہما گہمی اور ہنگامہ
و شورش کو بیان کر کے کہتا ہے کہ شہر خموشاں کے سونے والوں کو اب کسی قسم کا ہنگامہ خواب
سے بیدار نہیں کر سکتا۔ اقبال نے اس کو اس طرح ڈھالا ہے :

شورش - بزم طرب کیا عود - کی - تقریر کیا
دردمندان - جہاں کا نالہ شب گیر کیا
خون کو گرمانے والا - لغزہ - تکبیر کیا
اب کوئی آواز سوتوں کو جگا - سکتی نہیں
سینہ ویراں - مین جان - رفتہ - آسکتی نہیں

معنی شاعری کے اثر کے علاوہ بہت کچھ روایتی تصوف اور وحدت وجود بھی موجود ہے۔

شمع کے عنوان سے ایک متصوفانہ اور فلسفیانہ نظم لکھی ہے :

یک بین تری نظر صفت عاشقانِ راز میری نگاہِ مایہ آشوب امتیاز

کعبے میں ، بتکدے میں ہے یکساں تری ضیا

میں امتیازِ دیر و حرم میں پھنسا ہوا

ہاں آشنا سے لب نہ ہو راز کہن کہیں

پھر چھڑ نہ جائے قصہ دار و رسن کہیں

جگنو والی نظم اُردو شاعری کا ایک شاہ کار ہے ، اس کے پہلے بند میں جگنو کے متعلق نادر تشبیہات ملتی ہیں ، یہ اپنے اندر سے روشنی پیدا کرنے وال چھوٹا سا کرک شب تاب آخر تک اقبال کے لیے روح انسانی کی نور طلبی اور نور آفرینی کی تمثیل اور علامت بنا رہا ۔ فارسی میں بھی جگنو پر اقبال نے بڑے دلکش اشعار لکھے ہیں ۔ اُردو کی یہی نظم دوسرے بند میں وحدت و کثرت کا مضمون بن گئی ہے اور تیسرے بند میں فطرت کی بو قلمونی میں وحدت وجود نمایاں ہو گئی ہے :

جس ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے

انساں میں وہ سخن ہے غنچے میں وہ چمک ہے

یہ چاند آسماں کا شاعر کا دل ہے گویا

واں چاندنی ہے جو کچھ یاں درد کی کسک ہے

انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ

نغمہ ہے بوسے بلبل بو پھول کی چمک ہے

کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی

جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں مہک ہے

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو؟

ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

۱۹۰۵ء سے پہلے کا اقبال آٹھ دس برس کے قلیل عرصے میں تمام اُردو داں ہندوستان میں مقبول خاص و عام ہو گیا ۔ اس سریع السیر شہرت کے کئی اسباب تھے ، ایک یہ کہ غالب کے بعد سے اُردو زبان نے کوئی مفکر شاعر پیدا نہ کیا تھا جس میں ہوس کی غزل سرائی اور محض قافیہ بندی اور دور از حقیقت مضمون آفرینی اور ادنیٰ درجے کے فن برائے فن سے پوری طرح روگردانی کر کے ایک شاعر قلب انسانی کی آواز اور فطرت کے دل کی دھڑکن بن گیا ہو اور جس کی طبیعت میں وطن و ملت اور انسانی زندگی کے حقیقی اور ابدی مسائل پر سوز اظہار کے لیے بیتاب ہوں ۔ یہ وہ زمانہ

تھا جب ہندوستان کے تعلیم یافتہ طبقے میں بیداری ، غلامی سے بیزاری اور آزادی کی طلب انگڑائیاں لینے لگی تھی ، یہ طلب انگریزی تعلیم اور مغربی تہذیب سے تصادم کا نتیجہ تھی ، نئے تعلیم یافتہ گروہ نے دیکھا کہ انگریزوں نے اور مغرب کی دیگر اقوام نے حب الوطنی اور وطن پرستی کے جذبے سے ترقی کی ہے ، کیا وجہ ہے کہ یہ قومیں آزاد ہیں اور ہم غلام ہیں ؟ آؤ ہم بھی وہی جذبہ پیدا کریں اور ان کی طرح آزاد اور ترقی یافتہ اقوام کی صف میں کھڑے ہو جائیں ، لیکن اس مسئلے کا حل اتنا آسان نہیں تھا ، ہندوستان ایک وسیع ملک بلکہ ایک برکبیر تھا جس میں مختلف مذاہب رکھنے والے اور مختلف طریق معاشرت پر زندگی بسر کرنے والے ایک دوسرے سے متغائر گروہ اور ملتیں موجود تھیں ، انھلستان کی طرح یہاں ایک قوم ایک مذہب اور ایک زبان سے مربوط و منسلک ملت نہ پیدا تھی اور مغرب کے انداز کا وطن کا تصور اور اس کے ساتھ وابستہ جذبہ یہاں تاریخ کے کسی دور میں بھی موجود نہ تھا ، مغربی اقوام نے اپنے لیے جو حل تلاش کیا تھا وہ یہاں قابلِ اصدق نہ تھا ، یہاں صرف ہندو اور مسلمان ہی دو مختلف العقائد اور مختلف المعشرت گروہ نہ تھے ، ہندوؤں میں سیکڑوں مذہبی فرقے موجود تھے اور کوئی عقیدہ بھی ایسا نہ تھا جو ان سب میں مشترک ہو ۔ تمام ہندوستان کا بحیثیت وطن کوئی ایک نام بھی نہ تھا ، یہاں تک کہ ہندو مذہب کا بھی کوئی نام نہ تھا ۔ ہندوستان اور ہندو کے الفاظ باہر سے آنے والے مسلمانوں کے وضع کردہ ہیں ، دریائے سندھ کو ہند کہ کر یہ اصطلاحیں وضع ہوئی تھیں ، مسلمانوں میں دینی اور لسانی وحدت بہت زیادہ موجود تھی اور اس لحاظ سے تمام ملک کے مسلمان ایک قوم یا ملت کہلا سکتے تھے لیکن مذہبی تنگ نظری نے یہاں بھی فرقے بنا رکھے تھے جو ملت کے اندر کوئی پائدار وحدت پیدا کرنے میں مانع تھے ۔ اس قسم کا انتشار غیر ملکی ملوکیت کو بہت راس آتا ہے ، ملوکیت ہمیشہ اقوام کے تفرقے سے فائدہ اٹھا کر غلامی کا جو ان کی گردن پر رکھتی رہی ہے ۔ انگریزوں کو اس ملک میں تفرقہ اندازی کی ضرورت نہ تھی کیوں کہ یہاں ہزاروں برس سے انسانی گروہوں کے درمیان ناقابلِ عبور خلیجیں حائل تھیں ، ایسی حالت میں غیر ملکی حکومت اور استحصال کرنے والی ملوکیت سے نجات ہو تو کس طرح ہو ۔ آزادی طلب نوجوانوں کی سمجھ میں پہلے یہی بات آئی کہ ہم بھی انگریزوں کی طرح ایک قوم بن جائیں اور تمام ملک کو اپنا وطن قرار دے کر اس کے متعلق جذبہ وطنیت کو ابھاریں ، مذہبی اختلافات کو غیر اصلی قرار دیا جائے اور وطن کی عظمت کے گیت گائے جائیں تاکہ غیر ملکی حکومت نے جو احساس کمتری پیدا کر دیا ہے اس کے خلاف یک زبیر دست رد عمل ہو ، پرانے دیوتاؤں کی پوجا کو باطل قرار دے کر وطن کے بڑے بت کی پوجا کی جائے ۔ اسی حال اور اسی جذبے کے ماتحت نوجوان اقبال کا احساس قلب وطن کے ترانے گانے لگا ۔ چونکہ ہندو قوم

کا وطن اور اس کا مذہب گونا گونی کے باوجود باہم وابستہ ہیں ، اس لیے وطن پرستی کی تحریک ہندوؤں میں مسلمانوں سے قبل پیدا ہوئی ، لیکن ہندو قوم کوئی ایسا شاعر پیدا نہ کر سکی جو اس کے اس جذبے کو ابھار سکے اور اس کے قلوب کو گرماسکے ۔ ہندو قوم کے پاس وطنیت کا کوئی ترانہ موجود نہیں تھا ۔ اقبال نے جب اپنے شاعرانہ کمال کو وطنیت کی خدمت کے لیے وقف کیا تو مسلمانوں کے علاوہ ، بلکہ ان سے زیادہ ہندو اس سے متاثر ہوئے :

سارنے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ملک کے طول و عرض میں گونجنے کا ، بعض ہندو مدارس میں مدرسہ شروع ہونے سے قبل تمام سب علم اس کو ایک کورس میں کاتے تھے ۔ ہندوستان اور پاکستان کی تقسیم کے وقت آزاد ہندوستان کی تاسیس میں نصف شب کے بعد آزادی کی شراب سے سرشار ہندوؤں نے ہنگام کس ساتھ ساتھ یہی ترانہ گایا اور یہ بات بھول گئے کہ یہ ترانہ پاکستان کے مندرجاتی بانی کا لکھا ہوا ہے ۔ گاندھی جی کی راکھ جب گنگا جی میں ڈالی جا رہی تھی تو دیوان چمن لعل اردو میں ریڈیو پر ”روں میاں“ کر رہے تھے اور یہ شعر نشر کر رہے تھے :

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ واپس پیدا

یہ ایک جملہ معترضہ تھا ، یہاں فقط یہ بیان کرنا مقصود تھا کہ ہندوستان میں وطنیت کے جذبے کو جس شاعر نے پہلے گرمایا وہ اقبال با کمال تھا ۔ ہندوستان اگر ایک وطن اور ایک قوم بن سکتا تو اقبال کا وطنیت کا کلام اس کے لیے الہامی صحیفہ ہوتا ، لیکن ملک کے حالات ایسے تھے کہ یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

یورپ سے واپس ہونے کے بعد اقبال اس نتیجے پر پہنچے کہ ہندوستان ایک مختلف الملل برائے نام ہے ، اس کے مسائل کا حل مغربی انداز کی جمہوریت نہیں بلکہ ایک نظام سیاست ہے جس میں ہندوؤں اور مسلمانوں کو اپنے اپنے زاویہ نگاہ کے مطابق زندگی بسر کرنے کا موقع حاصل ہو اور ملک کے جس حصے میں جس قوم کی اکثریت ہے اس کو وہاں کا مس دینی اور معاشرتی آزادی حاصل ہو ۔ کوئی مدت دوسری ملت پر ناجائز غلبہ حاصل نہ کر سکے اور عداوتہ طور پر فیڈریشن کا انتظام ہو سکے ۔ پاکستان کا مطالبہ اقبال نے سب سے پہلے اسی انداز میں پیش کیا ۔ اس سیاسی ادھیڑ بن سے بہت پہلے ہی اسلام اور مسلمانوں سے متعلق اقبال کے خیالات میں ایک تغیر عظیم واقع ہوا تھا ، اقبال نے مغرب میں جغرافیائی ، نسلی اور لسانی قومیت کے تاریک پہلو کا بھی بغور مطالعہ کیا اور وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ مغربی انداز کی نیشنلزم انسانیت کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے ان مصنوعی ملتوں کو

ایک دوسرے کی جانی دشمن بنا رہی ہے، یہ ستارے للبقا کی بھیانک صورت ہے، علوم و فنون اور جذبہ وطنیت نے ان قوموں میں جو قوتیں پیدا کر دی ہیں ان کا انجام یہی ہو گا کہ کمزور قوموں کو لوٹنے اور مغلوب کرنے میں ان کی سعی مسابقت سب کو ایک عالم گیر جنگ میں جھونک دے۔ جنگ عظیم سے کوئی پچاس سال قبل انگلستان کے ایک دیدہ ور اور عارف ادیب نے پیش گوئی کی تھی کہ اگر انگلستان اسی روش پر گامزن رہا تو کوئی نصف صدی کے عرصے میں اسے جہنم میں جھونک دیا جائے گا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد میں نے ایک روز علامہ اقبال سے کارلائل کی اس پیش گوئی اور اس کے پورا ہونے کا ذکر کیا تو فرمایا کہ کارلائل بڑی گہری روحانی بصیرت کا شخص تھا، اپنی قوم کی معاشرت اور سیاست کے رخ کو دیکھ کر اس کا یہ پیش گوئی کرنا کوئی تعجب خیز بات نہیں۔

اقبال اس نتیجے پر پہنچے کہ جغرافیائی، نسلی، لسانی معاشرتی وحدت مصنوعی چیز ہے، اصلی وحدت فکری اور نظریاتی وحدت ہے، اس لحاظ سے تمام دنیا کے مسلمان ایک وحدت ہیں۔ وطن کی محبت ایک فطری اور لازمی چیز ہے، چنانچہ وطنیت کے خلاف جہاد کرنے کے بعد بھی یہ جذبہ ان میں موجود تھا لیکن حب وطن، وطن پرستی سے الگ چیز ہے، اس وطن پرستی سے لوگوں نے وطن کو معبود بنا لیا ہے اور اس جھوٹے معبود کے مذبح پر انسانوں کو بھینٹ چڑھایا جاتا ہے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال کہ آخری دور میں وطن کی محبت اقبال کے دل سے مکل گئی تھی بالکل باطل ہے۔ ہندوستان اور اس کے رہنے والوں سے اس کا رشتہ قلبی آخر تک نہیں ٹوٹا، اقبال ہندوستان کی زبوں حالی اور غلامی پر آخر تک آنسو بہاتا رہا اور اس ملک کے ساتھ غداری کرنے والوں کا عالم عقابی میں کیا حشر ہوا، اس کا نقشہ اقبال نے جاوید نامہ میں کس قدر بھیانک کھینچا ہے :

”ارواحِ رزیدہ کہ بامدک و ملتِ غداری کردہ و دوزخِ ایشاں را قبول نکرده“ ان ارواحِ خبیثہ کو ایسے سیارے میں پھینکا ہے جس کی عقوبت کا یہ حال ہے کہ :

صد ہزار افرشتہ بتدر بدست - قہر حق را قائم از روز الست
 دژہ پیہم می زند سیارہ را از مدارش بر کند سیارہ را
 منزل ارواح بے یوم النشور دوزخ از احراق شاں آمد مقور
 جعفر از بنگال و صادق از دکن تنگ آدم تنگ دیں تنگ وطن
 اور دیکھئے ہندوستان کی عرفانی عظمت کس قدر اقبال کے دل میں جاگزیں ہے، فرماتے ہیں :

می ندانی خطہ ہندوستان آں عزیز خاطر صاحب دلاں
 خطہ ہر جلوہ اش گیتی فروز در میان خاک و خون غلطہ ہنوز

اقبال کشمیری لاصل تھے ، ان کے اجداد کشمیر سے ترک وطن کر کے پنجاب میں سیانکوٹ کے شہر میں آباد ہو گئے تھے لیکن عرصہ دراز گزرنے کے بعد بھی کشمیر سے ان کی والہانہ محبت کبھی کبھی ان سے نہایت جذباتی اشعار نکلاتی تھی ۔ وہ بھی تک اپنے کالبہ خالی کو کشمیر ہی کی محذّر آفریں خاک کا پتلا سمجھتے تھے :

تم بچے ز خیابانِ جنت کشمیر دل از حریمِ حجاز و نواز شیرز است
زندگی کے تمام ادوار میں کشمیر اور اہل کشمیر سے اقبال کی محبت ، اور ان کی غلامی اور کس
پیرتی پر قبیل کی جگر کا ہی مسلسل قائم رہی ۔ ارمغانِ حجاز میں ملاز دہ فیغم لولابی کشمیری کا بیاض
قبال کا اپنا بیاض قصب ہے ، اس میں کشمیر کے متعلق اقبال کا جذبہ اور اضطراب اس کے فلسفہ
حیات کی آمیزش سے نہایت درو و گداز کے ساتھ ظاہر ہوا ہے ۔ اگرچہ اقبال جابرہ اور متعصبانہ وطن
پرستی کے خلاف آواز بلند کرتا ہوا کہتا ہے کہ :

پاک ہے گروِ وطن سے سرِ داماں تیرا
تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کنعان تیرا
لیکن وہ اپنے قلب کی ہرانیوں میں اپنے آپ کو کشمیر ہی کے کنعان کا گم گشتہ یوسف سمجھتا
تھا :

پانی ترے چشموں کا تڑپتا ہوا سیماب مرغانِ سحر تیری فضاؤں میں ہیں بیتاب

اسے وادیِ لولاب

اقبال کو اس جنت میں چشموں اور مرغانِ سحر کی نواؤں میں بھی تڑپ محسوس ہوتی ہے ،
لیکن اس غلطی کے جہوہ گرانِ منبر و محراب کے قلوب میں اس کو کوئی ہنگامہ منتظر نہیں آتا ۔ یہاں
کے مدا و صوفی کے لیے دین فقط افیون بن کر رہ گیا ہے :

گر صاحبِ ہنگامہ نہ ہو منبر و محراب دینِ بندہ مومن کے لیے موت ہے یا نواب

اسے وادیِ لولاب

مد کی نظر نورِ فرست سے ہے خالی بے سوز ہے میخانہ صوفی کی بے ناب

اسے وادیِ لولاب

اس کے دل میں یہ تمنا شدہ فتن ہے کہ یہ خطہ کوئی درویش قائد پیدا کرے جو حضرت موسیٰ کی طرح
اس قوم کو غلامی سے نجات دلوائے :

میدار ہوں دل جس کی فغانِ سحری سے اس قوم میں مدت سے وہ درویش ہے نایاب

اسے وادیِ لولاب

دیکھیے اپنے آبائی وطن کی حالت پر وہ کیسی دردناک اور حسرت انگیز آہیں کھینچتا ہے :

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر
کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایرانِ ضعیف
سینہ افلاک سے اٹھتی ہے آہ سوز ناک
مرد حق ہوتا ہے جب مرعوب سلطان و امیر
کہ رہا ہے داستانِ بیدردی ایام کی
کوہ کے دامن میں وہ غم خانہ دہقان پیر
آہ یہ قوم نجیب و چرب دست و تر دماغ
ہے کہاں روزِ مکافات اے خداے دیر گیر

ملک خدا اور انسانوں کو مال تجارت سمجھ کر خریدنا بیچنا ایسٹ انڈیا کمپنی کی تاجرانہ مہوکیست
میں جاتز تھا، پٹناچہ کمپنی کو جب روپے کی ضرورت محسوس ہوئی تو ایک کروڑ روپے سے کم میں
کشمیر اور اہل کشمیر کو ملک سنگھ ڈوگرے کے ہاتھ بیچ دیا :

دہقان و کشت و جوے و نیابان فروختند قومے فروختند و چہ ارزاں فروختند
کشمیر پر اقبال کی عاشقانہ غزل کیسی وجہ انگیز ہے :

رخت پہ کاشمر کشا کوہ و تل و دمن نگر
سبزہ جہاں جہاں میں لالہ چمن چمن نگر
باد بہار موج موج مرغ بہار فوج فوج
صلصل و ضار زوج زوج بر سر نارون نگر

ہندوستان کی روحانیت نے جو برگزیدہ انسان پیدا کیے ہیں اقبال نے اُن پر نہایت
خلوص، فراخ دلی اور وسیع المشربلی سے نظمیں لکھی ہیں۔ ہندوستانی بچوں کے قومی گیت مینوہ
پہلے ہی شعر کے دو مصرعوں میں چشتی علیہ الرحمۃ اور نانک کو پیامبرانِ توحید و حق قرار
دے کر کہتے ہیں :

چشتی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا نانک نے جس چمن میں وحدتِ کائیت گھایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بابا گرو نانک پر اقبال کی ایک مستقل نظم بھی ہے جو اس وقت کہی گئی ہے جب وہ زیادہ
تراسدھی نظمیں لکھ رہے تھے۔ اس نظم کے پہلے شعر میں گوتم بدھ کو بھی پیغمبر قرار دیا ہے :

قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پہرہ کی
قدر پہچانی نہ اپنے گوہرِ یک دانہ کی

بیاگرو نانک کی شان میں کہتے ہیں :

بتکدہ پھر بعد مدت کے مگر روشن ہوا
نور ابراہیم سے آزر کا گھر روشن ہوا
پھر اٹھی آخر صدا توحید کی پنجاب سے
ہند کو اک مرد کامل نے جگایا خواب سے

بانگ درا میں نہایت خلوص کے ساتھ شری رام چندر جی کی توصیف میں کچھ اشعار لکھے ہیں ۔ ہندو تو مبالغہ کر کے اس برگزیدہ انسان کو اوتار مانتے ہیں ، جیسے حضرت مسیح کو بلند پایہ پیغمبر کی بجائے عیسائیوں نے خداے مجسم سمجھ لیا ، لیکن اقبال ان کو ہندوستان کا امام یا پیغمبر تسلیم کرتے ہیں ۔ ہندوستان نے مختلف زمانوں میں نہایت عمیق افکار مقرر اور صاف باطن پیدا کیے ہیں ۔ اقبال نہایت فراخ دلی اور وسیع المشرب سے اس کا اقرار کرتا ہے ۔ اس کا دل نہ ہندوستان سے برداشتہ ہے اور نہ وہ ہندو قوم سے نفرت کرتا یا اس کی تحقیر کرتا ہے ۔ بلند پایہ نفوس کا یہ شیوہ نہیں ہے کہ وہ دوسری ملتوں کے مذہبی پیشواؤں کی تذلیس کریں اور اپنی متعصبانہ ملت پرستی میں دوسری ملتوں کے دینی اور تہذیبی کارناموں کی داد نہ دیں :

لبریز ہے شراب حقیقت سے جام ہند
سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے رام ہند
یہ ہندیوں کے فکر فلک رس کا ہے اثر
رفت میں آسماں سے بھی اونچا ہے بام ہند
اس دیس میں ہوئے ہیں ہزاروں ملک سرشت
مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نام ہند
ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز
اہل نظر سمجھتے ہیں اس کو امام ہند
اعجاز اس چراغ ہدایت کا ہے یہی
روشن تر از سحر ہے زمانے میں شام ہند
تلوار کا وہنی تھا شجاعت میں فرد تھا
پاکیزگی میں جوش محبت میں فرد تھا

پنجاب کے مشہور ہندو صوفی سوامی رام تیرتھ ، اقبال کے ہم عصر اور لاہور کالج میں

پروفیسر تھے ، انھوں نے تزکیۂ قلب سے عالم روحانی میں ایک بلند مقام حاصل کر لیا تھا ، پنجاب والے اور تمام اہل ہند ان کی روحانیت سے متاثر ہوئے ، وہ اچھے اہل قدم بھی تھے ، ان کی وفات دریا میں غرق ہونے سے واقع ہوئی ۔ اقبال نے اس اہل دل پر بھی بہت اچھے اشعار کہے جو بانگ درا میں درج ہیں :

ہم بغل دریا سے ہے اب قطرہ بیتاب تو
 پہلے گوہر تھا بنا اب گوہر نایاب تو
 نفی ہستی اک کرشمہ ہے دل آکھ کا
 لاکے دریا میں نہاں موتی ہے اللہ کا



اقبال کی شاعری کی پہلی منزل ۱۹۰۵ تک کے کلام پر عاودہ منظر

یہ کلام کوئی تیس سال کی عمر تک کا کلام ہے۔ اقبال کی شہرت اس سن تک عام ہو گئی تھی، ادیبوں اور شاعروں کو منظر آنے لگا تھا کہ شاعری کے افق پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا ہے جس کے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آگے چل کر مہتاب و آفتاب بننے والا ہے۔ انجمن حمایت اسلام کے جسے میں اقبال نے ایک طویل منظم پڑھی جس کے ہر شعر میں فکر و تخیل کا انوکھا پن تھا۔ موان شہلی وہاں موجود تھے، انھوں نے داد دیتے ہوئے فرمایا کہ جب حالی اور آزاد کی کرسیاں خالی ہوں گی تو لوگ اقبال کو ڈھونڈیں گے۔ آزاد نثر میں سحر نگار تھا مگر شاعری میں اس کا مرتبہ بہت بلند نہ تھا؛ لیکن حالی اپنی شاعری میں صاحب طرز تھے، سہل متنع میں یہ طولی رکھتے تھے۔ ورڈزور تھ کی طرح سادگی کو موثر بنانا اسی شاعر کا کام ہے جسے فطرت نے خاص جوہر عطا کیا ہو۔ قومی شاعری کی داغ بیل بھی حالی نے ڈالی لیکن مسلمانوں کی حیات ملی میں وہ زمانہ ہی ایسا تھا کہ قومی شاعری زیادہ تر قوم کا ماتم ہی تھی۔ سلطنت مسلمانوں کے ہاتھوں سے ٹک چکی تھی، ان کے علوم و فنون میں فرسودگی پیدا ہو گئی تھی، حامیان دین، اسلام کے نادان دوست تھے اور عصر حاضر کے متقاضیوں سے غافل تھے، مسلمانوں کے پاس نہ دولت دنیا رہی اور نہ دوست دین اس لیے حالی کی اکثر منظموں میں افسردگی زیادہ پائی جاتی ہے :

سینہ کوہی میں رہے جب تک کہ دم میں دم رہا

ہم رہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا

علاج کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا اس لیے حالی کہتا ہے کہ بس اب دعا کرنی چاہیے اور سوچتا ہے

کہ ہماری دعا سے بھی کیا ہو گا، رسول کریم رحمۃ اللعالمین سے دعا کی درخواست کرنی چاہیے :

اے خاصہ خاصان رسل وقت دعا ہے

امت پہ تری آگے عجب وقت پڑا ہے

ہم نیک ہیں یا بچہ ہیں پر آخر ہیں تمھارے

نسبت بہت اچھی ہے مال ہر ہے

حالی اور آزاد کے عداوہ باقی دلی اور لکھنؤ، آگرہ اور دہلی کے شعرا ابھی تک تغزل میں پرانی

لکیریں پیٹ رہے تھے اور چھوڑی ہوئی ہڈیوں کو برابر چوستے جاتے تھے۔ یہ شاعری کیا تھی؟ قافیہ پیمائی کی بیہودہ مشق اور جھوٹا تفاخر:

جناب داغ کے داماد ہیں اور دلی والے ہیں

اقبال نے اس وقت زندہ شاعری شروع کی جب باقی سب غزل گو یوں ہی جھکی کر رہے تھے۔ یہ شعرا حالی پر بھی متعرض تھے کیوں کہ اس کی قومی اور فطری شاعری میں ان کو کوئی پٹھارا منظر نہیں آتا تھا۔ اردو زبان کا اجارہ چند شہروں اور ان شہروں میں بھی چند خاندانوں اور چند محلوں کے پاس تھا۔ حالی کو اس لیے مستند نہیں سمجھتے تھے کہ اس کا وطن پانی پت تھا جہاں کی زبان نگسالی نہیں۔ حالی نے جل کر کہا:

حالی کو تو بد نام کیا اس کے وطن نے

پر آپ نے بدنام کیا اپنے وطن کو

جب حالی کے ساتھ یہ سدوک تھا، لاہور یا سیالکوٹ میں پیدا ہونے والا کس شمار و قطار میں تھا لیکن خدا کی قدرت ہے کہ اردو کے تمام شعرا میں سب سے بڑا شاعر وہاں پیدا ہوا جہاں گھر میں پنجابی بولی جاتی ہے۔ نگسالی زبان کے مدعیان نے شروع میں اقبال پر بھی زبان و محاورے کے بارے میں نکتہ چینی شروع کی لیکن اقبال بے پروا ہو کر اپنے مخصوص جاوہ فن پر گامزن رہا۔ جو لوگ شعر کی حیثیت سے واقف تھے ان کے دلوں پر اقبال کا سکہ بیٹھا رہا؛ داغ اور امیر مینائی کا مقابلہ اور موازنہ ابھی جاری تھا اور وہ اپنے فن میں اظہار کمال کر رہے تھے کہ اقبال کا شہرہ تمام ہندوستان میں سنائی دینے لگا جس کی شاعری کا موضوع اور اس کا انداز تفکر و تخیل اساتذہ متقدمین و متخرین سے بھی الگ تھا اور معاصرین میں سے بھی کوئی شاعر اس انداز کی نظمیں نہ کہہ سکتا تھا۔ اقبال میں حالی کی حقیقت شناسی اور خلوص، غالب کے تخیل کے ساتھ ہم آغوش ہو گیا؛ جذبہ وطنیت اور درد ملت کے ساتھ گہرے فلسفیانہ مضامین و حکیمانہ افکار اور صوفیانہ وجدانات، اثر انگیز شاعری کا جامہ پہن کر عالم ادب میں جلوہ افروز ہوئے۔ یہ تمام عناصر اور صفات اقبال کے ابتدائی دور کی شاعری میں بھی موجود ہیں، فن کے لحاظ سے شروع ہی سے اس صاحب کمال میں ایک پختگی نظر آتی ہے، مصلحانہ اور مبلغانہ انداز کی جھلک اس دور میں بھی موجود ہے لیکن ابھی مدہم ہے، حسن و عشق پر اعلیٰ درجے کی نظمیں موجود ہیں، ان میں عشق مجازی بھی ہے اور عشق حقیقی بھی لیکن عشق کے متعلق وہ نادر جذبات اور خیالات نہیں جو ارتقا کی آخری منزل میں بڑے سوز و گداز اور بڑی شان کے ساتھ ظاہر ہوئے۔

خودی کا مضمون جو اقبال کے خاص نظریہ حیات کی پیداوار ہے، اس دور کی شاعری میں

بہت کم نظر آتا ہے ، حب وطن کے بڑے دل نواز اور دل گداز گیت اس میں موجود ہیں : چونکہ ابھی تک اصلاح امت اور تبلیغ کو اقبال نے اپنا وظیفہ حیات قرار نہیں دیا تھا اس لیے اس کے متعلق بھی نظمیں اور اشعار ڈھونڈے سے ہی ملتے ہیں ۔ ان نظموں میں زندگی کے ہر پہلو سے متاثر ہونے والا شاعر ملتا ہے ، اس کی شاعری کے موضوع ابھی محدود نہیں ہوئے لیکن بہت کم نظمیں ایسی ہیں جو فلسفیانہ افکار سے خالی ہوں ۔ اقبال کے کلام میں شاعری اور حکمت شروع ہی سے توام نظر آتی ہیں لیکن کہیں بھی خالی فلسفہ شعریت پر غالب نہیں آیا ۔ بعد میں آنے والے اقبال کے تمام عناصر اس دور میں بھی موجود ہیں مگر ان کی تکمیل مزید ارتقا کی طالب تھی ، لیکن اس دور کی شاعری کے کچھ موضوع ایسے ہیں جو بعد میں قریباً غائب ہو گئے ہیں اور ان کی کہیں کہیں بلکی جھلکیاں رہ گئی ہیں : جغرافیائی وطنیت کا جذبہ جو پہلے دور میں موجود ہے آگے چل کر ساقط ہو جائے گا ، عشق مجازی کی لہریں جو اس میں موجود ہیں وہ یورپ میں کہی ہوئی نظموں میں بھی دکھائی دے گی ، لیکن حکمت و وجدان اور درد ملت کی فراوانی سے بعد میں ناپید ہو جائیں گی ، عشق ایک لامحدود جذبہ حیات اور خودی پروردگار بن جانے کا ۔ اس دور کی شاعری میں کچھ روایتی تصوف بھی ہے جو بعد میں چل کر اقبال کے اجتہادی تصوف میں بدل جائے گا ۔ اسلامیات کا عنصر ابھی نمایاں نہیں ، وسیع المشربی کی طرف میدان زیادہ ہے ، شاعر ابھی کسی پختہ یقین پر نہیں پہنچا ، ابھی راز حیات کو ٹٹولت ہوا دکھائی دیتا ہے ۔ ابھی تک یقین و گمان کی آویزش سے نہیں نکلا ، زندوں سے جواب نہیں ملتا تو خفتگان خاک سے استفسار کرتا ہے ۔ ایک مولوی صاحب نے جو اس کے متعلق اعتراضات کیے ہیں کہ تو صوفی بھی معلوم ہوتا ہے اور رند بھی ، مسلمان ہے مگر ہندو کو کافر نہیں سمجھتا ۔ کسی قدر شیعہ اور تفضیلی بھی دکھائی دیتا ہے ، راک کو بھی داخل عبادت سمجھتا ہے اور اکثر شعرا کی طرح تجھے حسن فروشوں سے بھی عار نہیں۔ رات کو محفل رقص و سرود میں شامل ہوتا ہے اور صبح کے وقت خشوع و خضوع سے تلاوت بھی کرتا ہے : مولوی صاحب فرماتے ہیں کہ اس مجموعہ اضداد کی سیرت ہماری سمجھ میں نہیں آتی ۔ اس سب کے جواب میں اقبال نے جو کچھ کہا ہے وہ اس زمانے میں اقبال کی طبیعت کا صحیح نقشہ ہے ۔ یہ وہ دور ہے کہ اقبال کے لیے زندگی ایک معما ہے ، گہرے خیالات پیدا ہوتے ہیں لیکن حقیقت کی تہ کو نہیں پہنچتے ، کنہ حیات کا انکشاف نہیں ہوتا ، وہ ابھی اپنے تئیں دانائے راز نہیں سمجھتا اس لیے کسی صداقت کی تبلیغ کا جوش بھی پیدا نہیں ہوتا :

میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا

کہا ہے مرے بحر خیالات کا پانی

مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں
 کی اس کی جدائی میں بہت اشک فشانی
 اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
 کچھ اس میں تسخّر نہیں واللہ نہیں ہے

اس دور میں اقبال کو یہ احساس پیدا ہو گیا ہے کہ وہ ایک اعلیٰ درجے کا شاعر ہے اور وہ
 شاعر ہونے پر فخر کرتا ہے، یہ وہ اقبال نہیں جو آخر میں لوگوں کو بد دعائیں دینے لگا جو اس
 کو فقط شاعر سمجھیں، وہ اپنی قسم کے اچھے شاعر کو قوم کی آنکھ سمجھتا ہے جو بینا بھی ہے اور
 درد ملت سے اشک ریز بھی :

قوم گویا جسم ہے افراد میں اعضاے قوم
 منزل صنعت کے رہ پیما ہیں دشت و پائے قوم
 محفل نظم حکومت چہرہ زیناے قوم
 شاعر رنگین نوا ہے ویدہ بیناے قوم
 مبتلاے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ
 کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

یورپ کی عمل پیرا زندگی کو دیکھ کر اسے شاعری کی افادیت پر شک پیدا ہو گیا۔ فرنگ کی تہذیب
 اور تمدنی جدوجہد، علوم و فنون کے فروغ اور سائنس کی تسخیر فطرت میں اسے شاعری کا کوئی مقام
 دکھائی نہیں دیتا اور اپنے سخن شناس دوست شیخ عبدالقادر سے اس خیال کا اظہار کیا کہ شاعری کو
 ترک کر دیا جائے :

میر مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے
 جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں انھیں مذاقِ سخن نہیں ہے

لیکن کچھ شیخ صاحب کی ترغیب سے اور کچھ اپنے استاد پروفیسر آرنلڈ کے مشورے سے وہ ترک شعر
 کے ارادے سے باز آ جاتا ہے اور پھر اس کو احساس پیدا ہو جاتا ہے کہ فقط شمشیر اور عالم فطرت
 کی تسخیر ہی سے نہیں بلکہ تقریر و تحریر اور شعر کی تاثیر سے بھی فتوحات حاصل کی جاتی ہیں، اچھی
 شاعری سے دلوں کو مسخر کر سکتے اور قوم کے اندھیرے میں اجالا کر سکتے ہیں :

اٹھ کہ ظمت پہونی پیدا افقِ خاور پر
 بزم میں شعلہ نوائی سے اجالا کر دس

شیخ صاحب کو دعوت دیتے ہوئے اقبال نے جو کچھ کہا اور جو ارادہ کیا اس کو پورا کر دکھایا :

اس چمن کو سبق آئین نو کا دے کر
 قطرۂ شبنم بے مایہ کو دریا کر دس
 دیکھ یثرب میں ہوا ناقد لیلیٰ بے کار
 قیس کو آرزوے نو سے شناسا کر دس

اقبال نے شاعری کا رخ بدل کر قوم کے لیے میہداری اور خودداری کا سامان پیدا کر دیا۔



۱۹۰۵ سے ۱۹۰۸ تک

یہ زمانہ اقبال کے قیام فرنگ کا زمانہ ہے۔ یورپ کا سفر مختلف قسم کے انسان مختلف اغراض اور محرکات کی وجہ سے کرتے ہیں: کوئی سیر و تفریح کی خاطر جاتا ہے، کوئی تجارت کی غرض سے، کوئی علوم و فنون کے حصول کے لیے اور کوئی جدید تہذیب و تمدن کا جلوہ دیکھنا چاہتا ہے۔ بقول اکبر الہ آبادی:

سدر حارس شیخ کعبے کو ہم انگلستان دیکھیں گے

وہ دیکھیں گے خدا کو ہم خدا کی شان دیکھیں گے

اقبال نے روانگی کے وقت فقط اس مقصد کا اظہار کیا کہ وہ حصول علم کی خاطر اُدھر کا رخ

کر رہا ہے:

چلی ہے لے کے وطن کے بھار خانے سے

شراب علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو

وہاں ایک عرصہ رہ کر اور اس شراب کے نشے کا تجربہ کر چکنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا

کہ اس نشے میں سوز و گداز کی کیفیت نہیں اور وہ غم عشق نہیں جس سے روح اپنی غذا حاصل

کرتی ہے:

پیر مغاں! فرنگ کی مے کا نشاط ہے اثر

اس میں وہ کیف غم نہیں مجھ کو تو خانہ ساز مے

اقبال اساسی طور پر ایک مشرقی انسان تھا، وہ مشرقی روحانیت کا ولدادہ تھا، تمام مذاہب

عالیہ مشرق ہی کے مختلف خطوں میں پیدا ہوئے ہیں، مشرق ہمیشہ سے ادیان کا گہوارہ اور

روحانیت کا سرچشمہ رہا ہے، مشرق نے دنیاوی تمدن اور تہذیبیں بھی اعلیٰ درجے کی پیدا کیں،

اس نے علوم و فنون بھی پیدا کیے، بڑی بڑی ملکی فتوحات بھی کیں، وسیع سلطنتیں بھی یہاں

قائم ہوئیں، پیغمبروں، رشیوں اور منیوں کے ساتھ چنگیز، ہلاکو اور تیمور جیسے سنگ دل شمشیر زن

بھی یہیں پیدا ہوئے، لیکن ان تمام جلووں اور ہنگاموں کے باوجود مشرق کے بلند تمدن نفوس

مادیت سے روحانیت کی طرف گریز کرتے رہے، بڑے بڑے کشور کشا بھی روحانی انسانوں کے

سامنے سر تسلیم خم کرتے رہے۔ اکبر اعظم جیسا کشور کشا اور دنیوی سیاست کا مدبر بھی تنگے پاؤں

چل کر سلیم چشتی جیسے درویش کے پاس پہنچا کہ اس سے اولاد نرینہ کے لیے دعا کرائے اور جہانگیر

جب موجب عقیدہ اکبر اس درویش کی دعا سے عالم وجود میں آیا تو اس کا نام بھی اسی درویش کے نام پر رکھا۔ شاہ جہان قیصر و کسریٰ کی شوکت کو مات کرنے کے لیے نو کروڑ روپے کی لاگت سے جواہرات سے مرصع تخت طؤس بناتا ہے لیکن اس پر جلوس کرنے سے قبل تخت کے سامنے زمین پر سر بہ سجود ہو کر خدا سے کہتا ہے کہ فرعون ابنوس کے تخت پر بیٹھتا تھا اور خدائی کا دعویٰ کرتا تھا، میں اس مرصع تخت پر بیٹھنے سے قبل عجز و بندگی کا اظہار کرتا ہوں۔ شاید کوئی یہ کہے کہ ایسا تخت بنوانا کہاں کی بندگی اور کہاں کی عاجزی ہے؟ لیکن یہاں صرف یہ بات قابل غور ہے کہ ایک مشرقی انسان شوق شکوہ کے رکھنے کے ساتھ ساتھ اپنے قلب کی گہرائیوں میں اس خدا سے بھی رابطہ قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہے جس کے سامنے تمام دنیاوی شوکتیں بیچ میں اور جس تک رسائی فقط درویشی ہی کے راستے سے ہو سکتی ہے۔ مشرقی انسان کے لیے شاعری بھی وہی اثر آفرین ہوتی ہے جس میں روحانیت کی چاشنی ہو: سنائی اور عطار اور رومی کی گرفت مشرقی انسانوں کے قلوب پر، فردوسی و انوری و خاقانی سے بدرجہا زیادہ ہے۔ اقبال کو یورپ جانے سے قبل بھی انگریزی شاعری کے بہت سے انداز پسند تھے اور اس نے مغربی سانچوں سے بہت کچھ فائدہ بھی اٹھایا لیکن مغربی افکار پر بھی مشرقی روحانیت کا رنگ چڑھتا گیا اور اس طرح شرق و غرب کے امتزاج سے نئے مرکبات پیدا ہونے لگے لیکن مشرقی عنصر ہمیشہ غالب رہا۔

اقبال کو یورپ میں رہنے، حکمت فرنگ سے گہرا تعلق پیدا کرنے اور اس کی تہذیب و تمدن کا براہ راست مشاہدہ کرنے سے طرح طرح کے فائدے پہنچے۔ اقبال کی نظر آغاز ہی سے محققانہ تھی، اس لیے اس کی زندگی میں مغرب کی کورانہ تقلید کا کوئی شائبہ پیدا نہ ہو سکتا تھا۔ اس نے یورپ کے سطحی جلووں کو بھی دیکھا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اس کے باطن پر بھی گہری نظر ڈالتا گیا، اس نے فرنگ میں علم و ہنر کے کمالات اور انسانی زندگی کی بہبود کے لیے ان کے مفادات کو بھی دیکھا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اس سے بھی آگاہ ہو گیا کہ اس تعمیر میں ایک خرابی کی صورت بھی مضمر ہے۔ یورپ میں اس نے عقل کی کرشمہ سازیاں بھی دیکھیں لیکن اس کے ساتھ ہی اس کو نظر آیا کہ اس علم و فن کی غنر زیادہ تر تن کی طرف ہے من کی طرف نہیں، دماغ کی تربیت ہوتی ہے مگر دل تشنہ و گرسنہ رہ جاتا ہے:

افرنک کا ہر قریہ ہے فردوس کے ماتم

مگر یہ خلد بس جنت محاذ اور فردوس گوش ہے جس کے گرویدہ ہونے کا عبرت انگیز انجیم غالب نے بھی آخر عمر میں ایک قطعے میں بیان کیا تھا:

اے تازہ وردانِ بساطِ ہوائے دل

زنہار اگر تمہیں ہوس نا و نوش ہے

اقبال نے دیکھ کہ فرنک کی نیر کی مادی مفاد اندوزی میں اس عشق سے بے گانہ ہو گئی ہے جو انسانی روح کے اندر زندگی کی لامتناہی اقدار کا خدق اور حقیقی ارتقائے حیات کا ضامن ہے۔ یورپ میں جو اس کو تجلی نظر آئی اس کی مشرقی بصیرت نے اس کے متعلق فتویٰ دیا :

ہنگامہ گرم ہستی ناپائدار کا

چشمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

سید احمد خاں ہوں یا ان کے شرکاء کار ، شبلی و حالی ، چراغ علی ، نذیر احمد یا مولوی ذکاء اللہ ، ان سب کو مغربی تہذیب کا روشن پہلو ہی نظر آیا تھا ، وہ اس کی تعریف میں رطب اللسان اور اس کی تجلی سے مرعوب و مغلوب تھے ، وہ شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ محسوس کرتے تھے کہ تہذیب و تمدن اور علوم و فنون ہی نہیں بلکہ اخلاق کے معیار بھی مغرب ہی سے حاصل کرنے چاہئیں ، ان میں سے ہر شخص اپنی تحریروں میں ، نثر یا نظم میں جب شرق و غرب کا موازنہ کرتا ہے تو نہایت درجہ احساس کمتری کے ساتھ مغرب کی برتری کو تسلیم کرتا ہے ، دین کے مقابلے میں عیسوی عقائد کو چھوڑ کر باقی ہر چیز میں مغرب کی تقلید کو ترقی کا واحد راستہ سمجھتا ہے۔ اقبال میں یہ مغرب زدگی یورپ جانے سے پہلے بھی نہ تھی لیکن یورپ کے حقائق کے متعلق عین الیقین اور حق الیقین کے پیدا ہونے کے بعد اقبال کی طبیعت میں مغرب کے خلاف ایک زبردست رد عمل پیدا ہوا۔ یورپ کی ترقی زیدہ تر عقلی ترقی تھی اس لیے اس نے اس طبیعت میں گہری ہوئی عقل کے خلاف ہی جہاد شروع کر دیا جو اس کے آخری لمحہ حیات تک پورے جوش و خروش کے ساتھ قائم رہا۔

اقبال نے یورپ میں نظمیں بہت کم کہیں ، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ وہاں فلسفہ کی تعلیم و تحقیق اور تصنیف کے لیے مواد جمع کرنے میں منہمک رہا۔ شاعری کے لیے جس قسم کی فرصت اور فراغ قلب کی ضرورت ہے ، وہ اس کو میسر نہ تھی اور یورپ کی جدوجہد کو دیکھ کر یہ خیال بھی طبیعت میں گردش کرنے لگا :

جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں انہیں مذاق سخن نہیں ہے

لیکن اقبال جیسے فطری شاعر کے لیے بالکل سکون بھی ممکن نہ تھا۔ اس زمانے کی نغموں میں بھی جو تعداد میں بہت کم ہیں ہر رنگ کی شاعری ملتی ہے ، حسن اور عشق پر اعلیٰ درجے کی نظمیں موجود ہیں۔ یہ ناممکن تھا کہ جوان شاعر فرنک میں حسن نسوانی سے متاثر نہ ہو ، چنانچہ بعض

منظمیں مخصوص محبوبوں کے متعلق ہیں۔ ان منظموں میں ایک لاجواب نظم 'حسن و عشق' کے عنوان سے ہے جس میں حسن و عشق کا فلسفہ نہیں بلکہ کسی ایک حسین کے حسن سے پیدا شدہ تاثر ہے۔ ویسے تو اردو اور فارسی کا تمام تغزل عاشقانہ شاعری میں ہے لیکن اردو اور فارسی کے کسی شاعر کے کلام میں اس قسم کی لطیف عاشقانہ غزل یا نظم نہ ملے گی :

جس طرح ڈوبتی ہے کشتی سیمینِ قمر
نور خورشید کے طوفان میں ہنکامِ سحر
جیسے ہو جاتا ہے کم نور کا لے کر آنچل
چاندنی رات میں مہتاب کا ہم رنگ کنول
جلوۂ طور میں جیسے یہ بیضاے کلیم
موجۂ نگہت گلزار میں غنچے کی شمیم
ہے ترے سیلِ محبت میں یونہی دل میرا

اس نظم میں کل تین بند ہیں اور شروع سے آخر تک تشبیہ و تمثیل اور تخیل کی معراج ہر بند میں نظر آتی ہے۔ کسی کو معلوم نہیں کہ یہ حسینہ کون تھی اور نہ ہی معلوم کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ عشق حسینہ کے حسن کی طرح ناپائیدار ہی ہو گا لیکن اس نے اس حساس اور باکمال شاعر کو متاثر کر کے جو اشعار لکھوائے ہیں، وہ عشقیہ شاعری میں ہمیشہ لطافت فکر و تاثر اور حسن کلام کا نمونہ پیش کرتے رہیں گے اور اقبال کے متعلق آئندہ نسلوں کو یہ یاد کراتے رہیں گے کہ یہ "دل بکسے نہ بانٹتے" کہنے والا شاعر کہیں کہیں عشق مجازی کا بھی شکار ہوا ہے۔ ایک جگہ اقبال نے اپنی نسبت کہا ہے :

کہ درسِ فلسفہ می داد و عاشقی ورزید

معصوم ہوتا ہے کہ کائناتی عشق کے عداوہ انفرادی عشق کی ورزش بھی کبھی کبھی کی ہے، کسی کی گود میں بلی دیکھ کر جو کچھ کہا ہے وہ بھی اسی راز کا غار ہے۔ لیکن اقبال کی طبیعت میں ہر جزو اور ہر فرد کے حسن و عشق کے ساتھ ہی حسن کلی اور عشق کلی کا جذبہ بھی ابھرتا ہے اور اس کا فلسفہ بیان کرنے کے بغیر اقبال کے نزدیک بات پوری نہیں ہوتی، بات بلی سے شروع ہوتی ہے :

تجھ کو دزدیدہ بگاہی یہ سکھا دی کس نے
رمزِ آغازِ محبت کی بتا دی کس نے

منظمیں مخصوص محبوبوں کے متعلق ہیں۔ ان منظموں میں ایک لاجواب نظم 'حسن و عشق' کے عنوان سے ہے جس میں حسن و عشق کا فلسفہ نہیں بلکہ کسی ایک حسین کے حسن سے پیدا شدہ تاثر ہے۔ ویسے تو اردو اور فارسی کا تمام تغزل عاشقانہ شاعری میں ہے لیکن اردو اور فارسی کے کسی شاعر کے کلام میں اس قسم کی لطیف عاشقانہ غزل یا نظم نہ ملے گی :

جس طرح ڈوبتی ہے کشتی سیمینِ قمر
نور خورشید کے طوفان میں ہنکامِ سحر
جیسے ہو جاتا ہے کم نور کا لے کر آنچل
چاندنی رات میں مہتاب کا ہم رنگ کنول
جلوۂ طور میں جیسے یہ بیضاے کلیم
موجۂ نگہت گلزار میں غنچے کی شمیم
ہے ترے سیلِ محبت میں یونہی دل میرا

اس نظم میں کل تین بند ہیں اور شروع سے آخر تک تشبیہ و تمثیل اور تخیل کی معراج ہر بند میں نظر آتی ہے۔ کسی کو معلوم نہیں کہ یہ حسینہ کون تھی اور نہ ہی معلوم کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ عشق حسینہ کے حسن کی طرح ناپائیدار ہی ہو گا لیکن اس نے اس حساس اور باکمال شاعر کو متاثر کر کے جو اشعار لکھوائے ہیں، وہ عشقیہ شاعری میں ہمیشہ لطافت فکر و تاثر اور حسن کلام کا نمونہ پیش کرتے رہیں گے اور اقبال کے متعلق آئندہ نسلوں کو یہ یاد کراتے رہیں گے کہ یہ ”دل بکسے نہ بانٹتے“ کہنے والا شاعر کہیں کہیں عشق مجازی کا بھی شکار ہوا ہے۔ ایک جگہ اقبال نے اپنی نسبت کہا ہے :

کہ درسِ فلسفہ می داد و عاشقی ورزید

معصوم ہوتا ہے کہ کائناتی عشق کے عداوہ انفرادی عشق کی ورزش بھی کبھی کبھی کی ہے، کسی کی گود میں بلی دیکھ کر جو کچھ کہا ہے وہ بھی اسی راز کا غار ہے۔ لیکن اقبال کی طبیعت میں ہر جزو اور ہر فرد کے حسن و عشق کے ساتھ ہی حسن کلی اور عشق کلی کا جذبہ بھی ابھرتا ہے اور اس کا فلسفہ بیان کرنے کے بغیر اقبال کے نزدیک بات پوری نہیں ہوتی، بات بلی سے شروع ہوتی ہے :

تجھ کو دزدیدہ بگاہی یہ سکھا دی کس نے
رمزِ آغازِ محبت کی بتا دی کس نے

ریاض کے خمریات کو دیکھیے کون شخص یہ یقین کر سکتا ہے کہ اس مرد خدا نے کبھی پی ہی نہیں لیکن اس کی زندگی سے واقف لوگ اس کی پارسائی کے شاہد ہیں۔ امیر مینائی کو دیکھیے تہجد گزار، ہر وقت تسبیح بدست، غالب و زاہد، ہوس رانی کے کیا کیا نقشے مزے لے لے کر کھینچتا ہے اور کتنی مضمون آفرینی کرتا ہے، ابتذال سے بھی اس کو گریز نہیں، شراب کے بارے میں بھی جھوم جھوم کر نکتے پیدا کرتا ہے :

انگور میں تھی یہ پانی کی چادر بوندیں

جس دن سے کچھ گنتی ہے تلوار ہو گئی ہے

لیکن فرضی معشوق کے مصنوعی عشق آورد اس کے بیان میں آورد کی شاعری سوز و گداز سے معرا ہوتی ہے اور جو بات دل سے نہیں نکلی وہ دلوں میں گھسستی بھی نہیں۔ داغ اور امیر مینائی دونوں ہوس پرستی کے تغزل میں ایک دوسرے کا مقصد کرتے رہے لیکن امیر مینائی زاہد تھا اور داغ کو اس چیز سے حقیقی رابطہ بھی رہا تھا جس کے مختلف پہلوؤں کو بیان کر کے وہ لطف آفرینی کرتا تھا۔ کہتے ہیں کہ امیر مینائی نے داغ کے سامنے ایک روز اقرار کیا کہ ہم نے غزل میں بہت زور مارا لیکن تمہارے تغزل والی بات نہ ہو سکی۔ اس کے جواب میں داغ نے کہا کہ بھائی جو رو کے عاشق کی غزل ایسی ہی ہوتی ہے جیسی تمہاری ہے۔

اقبال کی زندگی سے جو لوگ واقف ہیں وہ اس کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ رندی اور شباب کے زمانے میں بھی وہ عاشقی کے معاملے میں ”گردے و گذشتے“ ہی تھا اور ”دل بکسے نہ بانٹے“ میں اس نے اپنی نسبت صحیح بات کہی ہے۔ بقول غالب وہ اس معاملے میں ’مصری کی مکھی‘ تھا، شہد کی مکھی نہ تھا، جس کے پاؤں اس میں دھس جائیں :

من بجا ماندم و رقیب بدر زد نہ لبش انگبین و نہ طبر زد
یورپ میں لکھی ہوئی نظموں میں ایک نظم میں کھول کر اپنے عاشق ہرجائی ہونے کا ذکر کیا ہے اور اس نظم کا عنوان ہی عاشق ہرجائی رکھا ہے :

ہے عجب مجموعہ اصداد اے اقبال تو

روتق ہنگامہ محفل بھی ہے تنہا بھی ہے

حسن نسوانی ہے بجلی حیری فطرت کے لیے

پھر عجب یہ ہے کہ تیرا عشق بے پروا بھی ہے

تیری ہستی کا ہے آئین تفتن پر مدار

تو کبھی ایک آستانے پر جبین فرسا بھی ہے ؟

ہے حسینوں میں وفا نا آشنا میرا حساب
اے تلون کیش تو مشہور بھی رسوا بچن ہے
لے کے آیا ہے جہاں میں عادت سیماب تو
تیری بیتابی کے صدقے، ہے عجب بیتاب تو

اس منظم کے دوسرے بند میں اس تلون اور بے وفائی کا جواز پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ کہتا ہے کہ میرے سینے میں جو دل ہے وہ ایک تراشا ہوا پیرا ہے جس کے کئی پہلو ہیں اور ہر پہلو میں نیا رنگ جھلکتا ہے؛ میرے دل میں کیتوں کا ایک محشر ہے، ہر کیفیت میں ایک نئے جلوے کی آرزو ہے؛ میں کسی ایک حسین کے عشق میں کیسے ہمیشہ گرفتار رہ سکتا ہوں، میرا پیمانہ وفا حسن سے ہے نہ کسی فرد حسین سے؛ میں حسینوں کے نظارے میں حسن کامل کو ڈھونڈتا ہوں:

ہر تقاضا عشق کی فطرت کا ہو جس سے خموش
آہ! وہ کامل تجلی مدعا رکھتا ہوں میں
جستجو کل کی لیے پھرتی ہے اجڑا میں مجھے
حسن بے پایاں ہے درد لادوا رکھتا ہوں میں
زندگی اُلفت کی درد انجامیوں سے ہے مری
عشق کو آزاد دستور وفا رکھتا ہوں میں

معشوق کو تمام شعرا بے وفا کہتے ہوئے چلے آئے ہیں لیکن عاشق بے وفا کا مضمون اور وہ بھی عشق شاعر کی اپنی زبان سے شاید اقبال کے سوا اور کہیں نہ ملے، جو اپنی بے وفائی کو وفا سے کہیں زیادہ قابل قدر چیز سمجھتا ہے۔ اس بے وفائی کو اس نے اعلیٰ درجے کا تصوف اور جزو کل کا فائدہ بنانے کی ایک دل کش کوشش کی ہے۔ کہتا ہے کہ یہ تو تنگی دل اور افلاس تخیل کی بات ہے کہ کوئی شخص کسی ایک محبوب کا گرویدہ ہو کر اور محبوبوں کی طرف توجہ نہ کرے جو ویسے ہی حسن مطلق کے جزئی مظاہر ہیں:

سچ اگر پوچھے تو افلاس تخیل ہے وفا

دل میں ہر دم اک نیا محشر پیا رکھتا ہوں میں

اگر کائنات میں حسن ایسا ہی محدود اور تنگ جود تھا کہ عاشق کو کسی ایک کے حسن ہی میں گرفتار کر کے محو کر دے تو یہ لا انتہا تخیل مجھے عطا کیا جو خوب سے خوب تر کی تلاش

میں ہمیشہ تنگ و دو کرتا رہتا ہے ۔ اس تصوف اور اس جواز بے وفائی کو بھدا کون حسین قبول کرے گا ۔ اور اقبال کے سو کون سا عاشق ہے جس نے اپنے ہرجائی ہونے پر فخر کیا ہو اور اس عیب کو ایسا حسین کر کے پیش کیا ہو ۔ ایک شاعر نے معشوق کے ہرجائی پن سے جس کا انتقام یہ ارادہ کیا تھا :

تو ہے ہرجائی تو اپنا بھی یہی طور سہی
تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی

لیکن اقبال کے ہاں یہ انتقام نہیں بلکہ صوفی مزاج شاعر کی ایک لازمی صفت بن گئی ہے ۔ اقبال نے اپنے آپ ہی کو ہرجائی نہیں بنایا بلکہ شکوے میں خدا کو بھی ہرجائی ہونے کا صغہ دیا ہے :

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہرجائی ہے

یورپ میں کبھی ہوئی نظموں میں قبل سیاحتِ فرنگ کا اقبال بھی موجود ہے ۔ وہی اقبال جس کے کلام میں تصوف اور فلسفہ مجاز اور حقیقت کی آمیزش نے ایک امتیازی خصوصیت پیدا کر دی تھی ، عدم اور ملت اور وطنیت کا جذبہ یورپ میں بھی برقرار رکھتا ہے ۔ بعض نظموں میں شاعر بحیثیت شاعر بھی پایا جاتا ہے ، لیکن اس کے علاوہ ہنگی سی مبلغانہ جھمک بھی ہے اور پیغامِ رسانی کا جذبہ بھی ابھرتا ہوا نظر آتا ہے ، جو اس سے پہلے اقبال کے کلام میں موجود نہ تھا ۔ عدوہ متفرق اشعار کے تین نظموں میں پیغام کا عنوان بھی ہے : ایک پیغامِ طبعہ علی گڑھ کے نام ہے ، دوسری نظم پیغامِ عشق ہے اور تیسری کا عنوان فقط پیغام ہے ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے اقبال میں یہ احساسِ ترقی کر رہا ہے کہ اچھی شاعری کو بیغمبری کا جزو ہونا چاہیے اور تمیذ الرحمن کے پاس انسانوں کے لیے کچھ پیغامِ حیات کا ہونا بھی لازمی ہے ۔ پیغام کے عنوان والی نظم کا مطلع ہے :

عشق نے کر دیا تجھے ذوقِ تپش سے آشنا
بزم کو مثلِ شمعِ بزمِ حائل سوز و ساز دے

دوسرے شعر میں کہتا ہے کہ عشق کی دولت ایک فضل الہی ہے جس کے حصول کا مدار محض کوشش پر نہیں ہے ، یہ خدا کا کرم ہے اور اس فیضِ رسانی میں ادیان و ملل کی تفریق حائل نہیں :

شان کرم پہ ہے مدار عشق گرہ کشائے کا
دیر و حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز دے

یہ مضمون صوفیہ اور متصوفین شعراً کا ایک مسلہ اور عام عقیدہ ہے ، بقول عارف رومی :

مذہب عشق از ہمہ دین ہا جداست

عشق والوں کا یہاں الفاظ میں خواہ کافرانہ ہی معلوم ہو لیکن اس میں سے بوع دین آتی ہے :

گر بگوید کفر آید بوع دین

می تراود از شکش بوع یقین

مرزا غالب کہتے ہیں کہ کافر عشق کو ایک خدا داد دولت ملتی ہے جو محض سعی حاصل نہیں ہو سکتی :

دولت بغلط نہ رسد از سعی پشیمان شو

کافر نتوانی شد ناچار مسلمان شو

ایک اور شاعر کہتا ہے کہ :

پروانہ چراغ حرم و دیر ندارد

وحدت وجود کے عقیدے کی جھلک بھی اس غزل کے ایک شعر میں موجود ہے :

تارے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گر سحر میں وہ

چشم نظارہ میں نہ تو سرمہ امتیاز دے

پھر کہتے ہیں کہ تزکیہ نفس اور ترقی روح کے لیے طبیعت میں سوز و گداز کا ہونا لازمی ہے :

صورت شمع نور کی ملتی نہیں قبا اے

جس کو خدا نہ دہر میں گریہ جان گداز دے

غالب پہلے سے کہہ گیا ہے کہ روح پرور سخن دری کے لیے بھی یہ لازمی شرط ہے :

حسن فروغ شمع سخن دور ہے اسد

پہلے دل گداخت پیدا کرے کوئی

اقبال کا پیام حقیقت میں آغاز ہی سے عشق کا پیام تھا اس کی شاعری کا بہترین حصہ جو ر

میں ارتعاش اور ابتزاز پیدا کرتا ہے وہ آیت عشق ہی کی تفسیر اور اسی خواب کی تعبیر ہے ۔ طلبہ

گڑھ کے نام جو پیام ہے اس کے مطلع میں بھی عشق کی تبلیغ ہے :

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے

عشق کے وردمند کا طرز کلام اور ہے

دوسرے شعر میں یہ اشارہ ہے کہ تمہارے رہبر ، واعظ و مصلح اور ناصح سب غلامی میں مبتلا

آگے دو اشعار میں اپنے مخصوص عقائد کو دہرایا ہے کہ عیش جاوداں تن کا ہو یا من کا ایک قسم کی موت ہے اگر وہ کامل سکون اور اطمینان پیدا کر کے ذوق طلب کو فنا کر دے۔ زندگی ذوق طلب ہے اور سوز اس کا ساز ہے؛ سوز ختم ہوا تو شمع حیات بھی بجھ جائے گی، جام میں اگر گردش نہ بھی ہو تو بھی وہ جام رہتا ہے لیکن نفس انسانی میں اگر طلب اور تنگ و دو ختم ہونی تو آدمی آدمی نہیں رہ سکتا :

موت ہے عیش جاوداں ذوق طلب اگر نہ ہو
گردش آدمی ہے اور گردش جام اور ہے
شمع سحر یہ کہہ گئی، سوز ہے زندگی کا ساز
عکدہ نمود میں شرط دوام اور ہے

اس پیغام کی شان نزول یہ تھی کہ علی گڑھ کے طلباء نے انگریزی اساتذہ کے خلاف اسٹرائک کر دی تھی۔ اقبال اس سے تو خوش تھا کہ ان میں آزادی، خودداری اور بیداری پیدا ہونی ہے اور غیر ملکی حکمرانوں کے خلاف بغاوت کا جذبہ ابھرا ہے، لیکن ملت اسلامیہ کی عام حالت اور علی گڑھ کالج کی حیثیت کچھ ایسی تھی کہ ابھی کچھ عرصے تک سید احمد خان کی مصلحت اندیشی پر چلنا قرین صواب تھا۔ مسلمان غدر کے بعد ظلم اور دولت و اقتدار سے محروم ہو گئے تھے، ایک طرف ہندو اور دوسری طرف انگریز ان سے بدظن تھے اور ان کے مخالف ان کو نیچا دکھانے پر تے ہونے تھے، کسی کامیاب کوشش کے لیے مزید علمی جدوجہد اور مزید تنظیم کی ضرورت تھی؛ اس لیے اقبال نے نوجوانوں کو کچھ عرصے تک خاموش اور محتاط رہنے کا مشورہ دیا۔ اسی لیے مقطع میں کہا کہ :

بادہ ہے نیم رس ابھی، شوق ہے نارسا ابھی
رہنے دو خم کے سر پہ تم خشت کلیسیا ابھی

مردور ایام سے جب یہ بادہ نیم رس نہ رہا اور کچھ انقلاب روزگار سے اور کچھ اقبال کی متعین اور شعلہ نوائی سے شوق رسا ہو گیا تو اقبال سے زیادہ کسی نے زبان و قلم اور دل و دماغ سے یہ جہاد نہیں کیا کہ اسلام اور ملت اسلامیہ کے خم صہبائے کون کے منہ پر سے خشت کلیسیا کو ہٹا دیا جائے تاکہ وہ کیفیت پیدا ہو سکے جسے آتش نے اس مطلع میں بیان کیا ہے :

یہ نصیحت مری ساقی نہ فراموش کرنے

کاسۂ سر کو خم بادہ کا سر پوش کرے

یورپ سے فرستادہ پیاسات کی تیسری نظم کا عنوان پیاسا عشق ہے جس میں اقبال کے ہاں عشق کے جو مخصوص معنی ہیں وہ بہت کچھ واضح ہو گئے ہیں، اگرچہ یہ مضمون اس قدر اقبال کا جزو طبیعت اور جوہر دین ہے کہ بعد میں ہزار ہا اشعار کہہ کر بھی وہ مطمئن نہ ہو گا کہ بات پوری طرح کہی گئی ہے :

سن اسے طلبگارِ درو پہلو میں ناز ہوں تو نیاز ہو جا

میں غزنوی سومناتِ دل کا ہوں تو سراپا ایاز ہو جا

یہاں عشق عاشق سے نیاز طلبی کر رہا ہے، بعد میں یہ نیاز درجہ کمال کو پہنچ کر ناز کا رنج اختیار کرے گا اور جوش و خروش میں ملائکہ، انبیاء اور خدا تک کا شکار کرنے لگے گا لیکن ابتدا نیاز ہی سے کرنی پڑے گی : مگر یہاں بھی دوسرے ہی شعر میں عشق میں خودی کا پہلو نمایاں ہو گیا ہے :

نہیں ہے وابستہ زیرِ گردوں کمالِ شان سکندری سے

تمام سلماں ہیں تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا

عشق خالی ناز یا نیاز سے نہیں بلکہ جدوجہد اور پیکار سے کمال پاتا ہے : مسلمانوں نے جو ہلال کو نشانِ علم بنا لیا تو اس میں غیر شعوری طور پر یہ رمز پائی جاتی ہے کہ زندگی کا مقصد ارتقا ہے، ہلال اپنی گردش سے روز افزوں ترقی کرتا ہوا بدرِ کامل بن جاتا ہے، انسان کی تقدیر بھی یہی ہے یا ہونی چاہیے :

غرض ہے پیکارِ زندگی سے کمالِ پائے ہلال تیرا

جہاں کا فرضِ قدیم ہے تو، ادا مثالِ نماز ہو جا

اکثر مذاہب میں قناعت اور توکل کی بہت تلقین کی گئی ہے، اسی تعلیم پر زیادہ زور دینے اور مبالغہ کرنے سے مذاہبِ عالیہ میں رہبانیت روحانیت کے مرادف بن گئی، مذہبی لوگوں نے تہذیب و تمدن کی طرف سے رخ پھیر لیا، زندگی کی جدوجہد کو ایک لاجلِ مشغلہ قرار دیا اور تقدیر کے غلط معنی لے کر ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے کہ ہو کا وہی جو مقدر ہے، ہماری دوڑ دھوپ اور سعی و حسب سے کیا ہوتا ہے۔ قناعت و توکل کے صحیح معنی نبی اسلام صلعم نے علماً اور عملاً واضح کیے۔ فقر کے ساتھ ساتھ تہذیب و تمدن کی اصلاح میں انتہائی کوشش اسلام کی تعلیم کا طرہ امتیاز تھا، مشرق و مغرب میں ہندومت، بدھ مت اور عیسائیت سب نے ترک آرزو اور ترک دنیا کو مقصود دین

بنا لیا : اسلام اسی کے خلاف ایک زبردست احتجاج تھا لیکن خود مسلمان میں غیر اسلامی تعلیمات رفتہ رفتہ سرایت کرتی گئیں اور حیات گریز تصوف میں نوبت یہاں تک پہنچی کہ :

ترک دنیا ، ترک عقبی ، ترک مولیٰ ، ترک ترک

عشق الہی کو ایک ایسی مجرد اور متزیہ چیز بنا دیا کہ تمام اشیا و افراد کی محبت اور زندگی کے تمام اقدار عالیہ کا عشق اس کے منافی اور اس سے خارج ہو گیا ۔ جب انسان کسی چیز کو اچھا سمجھے گا تو اس کے حصول کی آرزو پیید ہوگی ۔ کسی مقصد سے محبت نہ ہوگی تو اس کے لیے جد و جہد کون کرے گا ۔ اقبال نے یہ ضروری سمجھا کہ مسلمانوں کے عقائد میں سے اس غیر اسلامی رہبانی عنصر کو خارج کیا جائے اور جس تصوف نے یہ تعلیم دی ہے اس کے خلاف علمی اور علمی جہاد کیا جائے اور مسلمانوں کو فقر اور تسلیم و رضا اور تقدیر کے صحیح معنی سمجھانے جائیں :

نہ ہو قناعت شجار گلچیں اسی سے قائم ہے شان میری

وفور گل ہے اگر چمن میں تو اور دامن دراز ہو جا

حقیقی عشق غاروں کی خلوت یا صحرا نوردی کا متقاضی نہیں کرتا ، شمع کی طرح سوز و گداز

محفل کی خاطر ہونا چاہیے ، عشق کے سوز و ساز کو تعمیر ملت میں کام آنا چاہیے :

گئے وہ ایام اب زمانہ نہیں ہے صحرا نوردیوں کا

جہاں میں مانند شمع سوزاں میان محفل گداز ہو جا

روح ملت روح فرد کے مقابلے میں ایک عمیق تر ، وسیع تر حقیقت ہے ، ملت کے مقابلے

میں انفرادی نفس ایک مجازی حقیقت رکھتا ہے :

وجود افراد کا مجازی ہے ، ہستی قوم ہے حقیقی

فدا ہو ملت پہ یعنی آتش زن طلسم مجاز ہو جا

آخر میں اسلام کی اصلیت اور مرکزیت کی طرف واپس آنے کی تلقین کرتا ہے ، اس کے مدوہ ہو

بھی مقصود ہے وہ جھوٹا معبود ہے :

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آڑی کر رہے ہیں گویا

بچا کے دامن بتوں نے اپنا غبار راہ حجاز ہو جا

قیم فرنگ کے دوران ہی میں اقبال کا زاویہ نگاہ وطنیت سے ملت کی طرف پھر گیا ، اس

کے دو وجوہ تھے ، ایک تو یہ کہ ملت اسلامیہ کا کوئی ایک وطن نہیں ہے اور دوسرا یہ کہ جغرافیائی

اور نسلی و لسانی وطنیت اور قوم پرستی کے انداز جو اس نے مغرب میں دیکھے تھے اس کے تاریک

پہلو اس کو نہایت بھینک نظر آئے ۔ تنگ نظر اور خود غرض وطنیت کے خلاف ، بعد میں اقبال

عمر بھر کچھ نہ کچھ کہتا رہا یکن اس نظریے کا آغاز یورپ ہی میں ہوا۔ نیشنلزم نے نہ صرف قوم فرنگ کو اتحاد دین کے باوجود ٹکڑے ٹکڑے کر رکھا تھا اور جغرافیائی حدود کے اس پار و اس پار کے انسان ایک دوسرے کے خلاف صلح میں بھی تادمہ جنگ رہتے تھے۔ بقول حالی :

صلح ہے اک مہلت سلمان جنگ

کرتے ہیں یہ بھرنے کو خالی تنگ

بلکہ ان اقوام کو فرنگ سے باہر ایشیا اور افریقہ میں کمزور اقوام کا شکاری بنا دیا تھا۔ جن اقوام کے پاس فرنگ کے سے ہدایت آفرین ہتھیار نہ تھے، ان کی جان و مال و آبرو فاقہین کے لیے ماس غنیمت تھے۔ بعد میں اس مال غنیمت کی تقسیم پر ڈاکوؤں میں تصادم ہو گیا اور دو عظیم جنگوں میں مشرق و مغرب میں وہ تباہی اور بربادی ہوئی جس کے مقابلے میں چنگیز اور تیمور کی قدرت گری بچوں کا کھیل معلوم ہوتی ہے۔ اقبال کو یہ خدشہ پیدا ہوا کہ کہیں مدت اسلامیہ فرنگ کی نقالی میں اس قسم کی نیشنلزم کا شکار نہ ہو جائے اسی لیے اقبال نے یہ پکارنا شروع کیا کہ مسلمان کا وطن کہیں نہیں ہے، یا یہ کہ مشرق و مغرب میں تمام روئے زمین مسلمان کا وطن ہے۔

ہر ملک ملک ماست کہ ملک خداے ماست

نرالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا

پتا ہمارے جہاں ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

کہاں کا آنا، کہاں کا جانا، فریب ہے امتیاز عقبی

نمود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے

دوسرے شعر میں اقبال حسب عادت تصوف و رفاقت میں غوطہ اگایا ہے۔ تمام کائنات انسان کا وطن ہے، بلکہ دنیا و عقبی کا امتیاز زمانی و مکانی بھی فریب اور اک ہی ہے۔ یہ جہاں اور وہ جہاں یعنی کونین حقیقت میں ایک ہی ہیں۔ مومن کا وطن کوئی ایک مقام نہیں۔ حقیقت کلی یا بہ الفاظ دیگر خدا اس کا وطن ہے۔ وہی اس کا مقام ہے اور وہی اس کی منزل، بقول عارف رومی :

منزل ما کبریاست

یورپ ہی میں اقبال میں یہ احساس پیدا ہوا کہ میرے اندر انفرادی اور اجتماعی آرزوؤں کا ایک محشر ہے جو عنقریب ایک رستخیز پیدا کرنے والا ہے۔ لوگ سمجھتے ہوں گے کہ اقبال یورپ میں پہنچ کر خاموش ہو گیا ہے۔ وہ ان کو بتا دینا چاہتا ہے کہ ذر صبر کرو اور دیکھو کہ یہ طوفان

آرزو گفتگو کا کیا ہنگامہ پیدا کرتا ہے :

زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اُٹھے گا گفتگو کا

مری خموشی نہیں ہے گویا مزار ہے حرف آرزو کا

شیخ عبدالقادر کے نام دعوت شعلہ نوائی بھی اسی زمانے کے احساس کی پیداوار ہے کہ سخن گرم سے شعلے پیدا ہو سکتے ہیں اور اس نار سے ظلمت رب نور ظہور میں آسکتا ہے ۔ اس دور کی منتظموں میں وہ مضامین بھی موجود ہیں جو شروع سے اقبال کے کلام کا جزو تھے ۔ کائناتی عشق و حسن بھی ہے لیکن مخصوص محبوبوں کی محبت میں بھی اعلیٰ درجے کی نظمیں ہیں جو نہ پہلے دور میں ملتی ہیں اور نہ بعد میں ملیں گی ۔ لیکن فلسفے اور تصوف میں ابھی تک اکثر صوفیہ کی طرح اقبال کی طبیعت پر وحدت وجود کا نظریہ طاری ہے ۔ اقبال کے استاد فلسفہ میک ٹیگرٹ نے اسرار خودی کے شائع کرنے کے بعد ایک خط میں اس کی طرف ٹھیک اشارہ کیا تھا کہ کیمبرج میں تم ہم اوستی تھے اب کچھ اور ہو گئے ہو ۔ اس زمانے کی ایک منظم قریباً پوری وحدت وجود پر ہے :

چمک تیری عیاں بجلی میں آتش میں شرارے میں

جھلک تیری ہویدا چاند میں سورج میں تارے میں

بلندی آسمانوں میں زمینوں میں تیری پستی

روانی بحر میں افتادگی تیری کنارے میں

وجودی صوفیہ طریقت اور معرفت میں جو کچھ کہہ جاتے ہیں وہ بظاہر شریعت کے منافی معلوم ہوتا ہے ، اس سے اہل ظہر ان پر بہت کچھ رد و قدح کرتے ہیں ۔ اگر عابد و معبود اور شاہد و مشہود کو ایک ہی سمجھا جائے تو امتیاز اور فرق مراتب غائب ہو کر خالق و مخلوق میں کوئی حد فاصل نہیں رہتی اور خیر و شر کی تمیز کو قائم رکھنا بھی دشوار معلوم ہوتا ہے ۔ ہم اوستی اور ہم از اوست دونوں نظریات شریعت کے مخالف معلوم ہوتے ہیں اور کہنے والے کی مصلوب ہونے تک نوبت پہنچتی ہے ۔ مرزا غالب شدت کے ساتھ ہم اوستی تھے ، ان کا اردو اور فارسی کا کلام جا بجا اس کا شاہد ہے ؛ کہیں استعجاب سے پوچھتے ہیں :

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں

ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

لیکن کہیں یقین کے ساتھ کہتے ہیں کہ سمجھ میں آئے یا نہ آئے لیکن عابد و معبود دراصل ہیں ایک ہی :

دیدہ بیرون و درون از خویشتن پُر وانگهی
پردہ رسم پرستش درمیان انداختہ

خدا نے ظہر و باطن کے درمیان فریب ادراک سے یوں ہی پرستش کا ایک پردہ حائل کر دیا ہے جو حقیقت میں موجود نہیں۔ اس عقیدے کو بالکل کھلم کھلا بیان کرنے سے فساد کا اندیشہ ہوتا ہے اس لیے صوفیہ نے ان عقائد کو بہت کچھ استعاروں میں چھپانے کی کوشش کی ہے : چنانچہ اقبال نے بھی یہی روش اختیار کی ہے :

شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوق محکم کی
چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعارے میں
جو ہے بیدار انساں میں وہ گہری نیند سوتا ہے
شجر میں پھول میں حیواں میں پتھر میں ستارے میں

جگنو پر اقبال کی نظم کے دوسرے بند کا ان اشعار سے مقابلہ کر کے دیکھیے تو معلوم ہو گا کہ اقبال پر یورپ جانے سے قبل بھی وحدت وجود کا نظریہ طاری تھا اور یورپ کے قیام کے دوران میں اور محرکات اور جذبات پیدا ہونے کے بعد بھی یہ عقیدہ قائم رہا۔

وحدت وجود کے عقیدے میں اور کچھ خلل ہو یا نہ ہو لیکن استنا ضرور ہے کہ یہ نظریہ انسانی اختیار کے منافی پڑتا ہے۔ اخلاقیات کی تمام بنیاد یہی ہے کہ انسان ایک صاحب اختیار ہستی ہے : خدا نے خیر و شر کو اس پر واضح کر دیا ہے ، اب وہ چاہے یہ راستہ اختیار کرے اور چاہے وہ ، ادھر جانے کا تو اجر و ثواب حاصل کرے گا اور ادھر جانے کا تو جہنم واصل ہو گا۔ لیکن اگر تمام انسانی اعمال بھی خدا ہی کے اعمال ہیں تو پھر خیر و شر میں کیا تمیز رہتی ہے اور ثواب و عذاب مبہم بن جاتے ہیں ، اسی خطرے کی وجہ سے اقبال رفتہ رفتہ اس عقیدے سے بے گئے۔ ان کا نظریہ خودی درحقیقت اس روایتی وجودی فلسفے کی تردید ہے : اقبال نے فلسفہ خودی کے ماتحت انسان کو بھی خالق قرار دیا اور اس خیال کو طرح طرح سے بیان کیا کہ کائنات مادی ذات پر نہیں بلکہ نفوس پر مشتمل ہے جو خودی کے لحاظ سے مختلف مدارج میں ہیں اور کسی نہ کسی حیثیت میں کائنات میں بے شمار خالق موجود ہیں جو مختلف ہونے کے باوجود خالق کی صفت خلق سے بھی متصف ہیں۔ ایک گفتگو میں انھوں نے فرمایا کہ قرآن خدا کو احسن الخالقین کہتا ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ کائنات میں اور خالق بھی موجود ہیں۔ حضرت آدم کے قصے کے متعلق بھی

ان کی تاویل یہ تھی کہ خدا کے حکم کی خلاف ورزی سے آدم نے اپنی خودی کی بیداری کا ثبوت دیا جو انسانیت کا آغاز ہے : یہی افتادگی عروج آدم خاکی کا پیش خیمہ بنی ۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اس دور تک خودی اور خدا کا باہمی ربط اقبال پر نہ ہی طرح واضح نہیں ہوا ، ابھی اس کا تشکر خدا کی وحدت اور نفوس کی کثرت کا تحقق سمجھنے سے قاصر ہے : کبھی وحدت وجود میں بہ جاتا ہے اور کبھی عشق اور خودی کی خدائی کی طرف کھینچا جاتا ہے ۔

اقبال کی اس دور کی منظموں میں مارتچ ۷۰ء ، نظم کئی حیثیتوں سے قابل غور ہے ۔ یہ نظم پیشگوئیوں سے ہمیز ہے اس لیے ”ہو“ کی ردیف استعمال کی ہے ۔ پہلے دو اشعار میں کہتا ہے کہ اس سے پہلے ادوار میں زندگی کے بہت سے اسرار سر بستہ تھے : اب افشاے راز کا زمانہ ہے ، اس سے قبل اگر کسی کو کچھ معلوم بھی تھا تو وہ کچھ کہتا نہ تھا اس خیال سے کہ :

فاش گر گویم جہاں برہم زخم

اب زمانہ ایسا آنے والا ہے کہ نیکی ہو یا بدی ، حق ہو یا باطل ، سب کچھ یگانہ دہل ظاہر ہو گا :

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہو گا

سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا

گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چمپ کے پیتے تھے پینے والے

بنے گا سارا جہان سے خانہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا

مطلب یہ ہے کہ آزادی گفتار اور آزادی عمل اس سے پہلے چند افراد اور مخصوص طبقات کو حاصل تھی ، اب آنے والے دور میں یہ امتیاز اٹھ جائے گا ۔

اس سے قبل خدا کے عاشق بنوں میں مارے مارے پھرتے تھے : اب یہ لوگ انسانی جماعتوں میں رہ کر حلق سے کوئی تعمیری کام لیں گے اور حشاق اپنے لیے نئے میدان عمل ڈھونڈیں گے ، حیات گریز تصوف ختم ہو جائے گا : اب صوفی جماعتوں کے اندر کام کرتے ہوئے نظر آئیں گے :

کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آئیں گے

برہنہ پائی وہی رہے گی مگر نیا خار زار ہو گا

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے

میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا

اس کے بعد دو اشعار ملت اسلامیہ کے متعلق رجائی پیش گوئی ہیں کہ یہ شیر خفتہ بھی بشیر ہو گا اور وہ اسی قوت کا مظاہرہ کرے گا جس نے کسی زمانے میں روما کی سلطنت کو الٹ دیا تھا ۔

دو شعار میں تہذیب مغرب پر تنقید ہے اور اس کی تخریب کے متعلق وہ پیش گوئی ہے جو چند ہی سال بعد پوری ہو گئی : کہتا ہے کہ مغرب کی مہوکیٹ کی حقیقت یہ ہے کہ وہ تاجرانہ مہوکیٹ ہے ، مغربی اقوام کمزور اقوام کو اس لیے مطیع و مغلوب کرتی ہیں کہ تجارت کے ذریعے سے ان سے ناجائز فائدے اٹھائے جائیں ، غلاموں کو خام پیداوار کی افزائش میں لگایا جائے اور پھر اپنی صنعتی سے اسے مصنوعات میں بدل کر من مانی قیمت پر پھر انھیں غلاموں کے ہاتھ فروخت کیا جائے : دونوں بڑی جنگیں دراصل تجارت کی منڈیوں پر قبضہ کرنے کی کوششیں تھیں ۔ اقبال کہتا ہے کہ ان مغربی اقوام نے خدا کی بستیوں کو خرید و فروخت کی دکانیں سمجھ لیا ہے ، انسانی ہمدردی اور انسانیت کا وقار ان کے زاویہ نگاہ میں نہیں : ہر وقت اسی فکر میں ہیں کہ سستا خریدو اور مہنگا بیچو اور اگر چین ہماری افیون خرید کر مدہوش ہونے پر رضامند نہ ہو تو اس کے خلاف جنگ کر کے زبردستی اس کے پاس افیون بیچو ، پس ماندہ اقوام کے پاس شرب متیج کر ان کی قوتوں میں انجمند پیدا کرو ۔ اقبال کہتا ہے کہ اب وہ دور قریب ہے کہ تمہارے یہ ہتھکنڈے کام نہیں آئیں گے ، قومیں بیدار ہو کر احتجاج میں اُٹھ کھڑی ہوں گی اور تم خود آپس میں لڑ کر ایک دوسرے کو تباہ کرو گے اس لیے کہ تمہاری تہذیب کی بنیاد ہی اس لوٹ کھسوٹ پر ہے مگر اب یہ جاری نہ رہ سکے گی ۔ دیکھیے کہ ان دو جنگوں کے بعد کتنی قومیں بیدار اور آزاد ہو گئیں اور انگریزوں کو ہندوستان کا وسیع ملک اس لیے چھوڑنا پڑا کہ اب غاصبانہ تجارت کا موقع نہیں رہا تھا کہ انکا شاعر کے کارخانوں کے مالکوں کے متقاضی سے ہندوستانی صنعت پارچہ بانی پر استائیکس لگایا جائے کہ وہ انگریزوں کے مقابلے میں کم قیمت پر اپنا مال فروخت نہ کر سکیں ۔ ایسی تجارت کے متعلق نطشے نے خوب کہا ہے کہ پہلے زمانے میں بحری ڈاکو تمام سمندروں میں اپنے جہاز لیے پھرتے تھے کہ جہاں بھی موقع ملے دوسروں کے جہازوں کا مال لوٹ لیں : زمانہ حال کی وسیع تجارتیں بھی حقیقت میں ڈاکا ہی ہیں لیکن اس کی صورت ایسی ہے کہ آسانی سے لوگوں کو اس غارت گری کا پتہ نہیں چلتا :

دیار مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکان نہیں ہے

کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زر کم عیار ہو گا

تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی

جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ٹاپا ہزار ہو گا

جس زمانے میں اقبال نے یہ نظم لکھی ہے تمام عالم اسلامی ، ایشیا کا معتد بہ حصہ اور پورا

ہندوستان احساس کمتری میں مبتلا تھا ۔ مغرب کے سیاسی علمی اور تہذیبی غلبے نے عام و خاص

سب کی طبائع پر جادو کر رکھا تھا جس کا لب لباب اقبال نے ایک مصرعے میں بیان کر دیا ہے کہ ”سلطنت اقوام غالب کی ہے اک جادو گری“۔ اس پیناٹزم کا نتیجہ یہ تھا کہ تمام زندگی کو مغرب کی عینک سے دیکھا اور پرکھ جاتا تھا، اپنی خوبیاں بھی عیب معلوم ہوتی تھیں اور مغربیوں کے عیوب بھی خوشنما معلوم ہوتے تھے؛ بقول میر درد:

جو عیب ہے پردہ ہنر ہے

مٹھی بھر انگریز تھے جو اس برصغیر پر تھوڑی سی فوج اور شاید ایک ہزار سے کم سول سروس والوں کے بل بوتے پر حکومت کرتے تھے؛ شکاری کو صید افگنی میں کچھ خاص زحمت اٹھانی نہیں پڑتی تھی، صید خود گردن ڈالے، سر تسلیم خم کیے چلے آتے تھے۔ سکھوں کی حکومت کے زمانے میں نشہ اقتدار کے زور میں جب ایک سکھ دوسرے سے سر راہ ملتا تھا تو پوچھتا تھا کہ فوجیں کہہ رہے آ رہی ہیں، گویا ہر ایک سکھ فرد اپنے آپ کو ایک لشکر کے برابر سمجھتا تھا؛ سکھوں کے ہاتھ سے حکومت کے نکل جانے کے بعد بھی یہ طرز کلام مدتوں تک باقی رہا۔ انگریزوں کا بھی ہندوستان میں یہ حال تھا، کوئی انگریز یوں کہتا تو نہیں تھا لیکن اپنے آپ کو سمجھتا یوں ہی تھا؛ مغلوبیت کی ساحری میں ہندوستانی انگریز کو اس سے بھی کہیں زیادہ سمجھتے تھے جتنا کہ وہ تھا یا وہ اپنے آپ کو تصور کرتا تھا۔ یہ ایک نفسیاتی بات ہے کہ بزدلوں کو مخالفوں کی تعداد ہمیشہ اصل سے کہیں زیادہ دکھائی دیتی ہے اور بہادروں کو دشمن اصل سے کم محسوس ہوتے ہیں۔ اس شعر میں اقبال نے ایسی غلامانہ نگاہ کی کیفیت بیان کی ہے:

جو ایک تھا اے نگاہ تو نے ہزار کر کے ہمیں دکھایا

یہی رہی کیفیت جو تیری تو پھر کسے اعتبار ہو گا

پہلی جنگ عظیم سے قبل تک برٹش امپیریلزم بڑے زوروں پر تھی؛ انگریز صرف ہندوستان ہی کے مطلق العنان حاکم نہیں تھے بلکہ سیاست اور تجارت کے زور پر بالواسطہ یا بلاواسطہ نصف دنیا پر قابض تھے، انگریز کا رعب صرف ایشیا اور افریقہ ہی نہیں بلکہ یورپ کے ممالک پر بھی تھا، ہندوستان کے رئیسوں اور راجوں، نوابوں کی یہ حیثیت تھی کہ وہ اپنی نمائشی حکومتوں کے باوجود انگریزوں کے بے دام غلام تھے۔ جب ویسی حکمرانوں کی یہ حالت تھی تو عام دیسی عہدہ داروں کی ذہنیت کا آپ اندازہ کر سکتے ہیں۔ یہاں مجھے حضرت اقبال کا بیان کردہ ایک لطیفہ یاد آگیا جس سے بہت اچھی طرح سمجھ میں آسکتا ہے کہ اس زمانے میں ہندوستانی عہدہ داروں اور رئیسوں کی کیا نفسیات تھی۔ لاہور کا ایک قدیم امیر خاندان ہے جنہوں نے فقیر کا لقب اختیار کر رکھا ہے۔ اس خاندان کے ایک فرد فقیر افتخار الدین حکومت میں بڑے عہدوں پر سرفراز تھے اور اقبال کے

دوست تھے۔ اس زمانے میں تار کے دو پہیوں والی ایک انگریزی گاڑی کا رواج تھا جسے گگ کہتے تھے۔ گگ کا مالک خواہ رئیس و امیر ہی کیوں نہ ہو، اسے خود چلاتا تھا اور نوکر خاموشی سے عقب میں بیٹھتا تھا۔ اقبال کے پاس بھی برسوں تک گگ تھی جسے وہ حسب دستور چلاتے تھے مگر ایک روز فقیر صاحب اقبال کو اپنے ساتھ بٹھانے ہوئے اپنی گگ میں انھیں مال روڑ کی سیر کرا رہے تھے، سامنے سے ایک انگریز اپنی گگ زور و شور سے چلاتا ہوا آرہا تھا؛ حالانکہ فقیر صاحب کی سواری بائیں ہاتھ قاعدے سے نصف سڑک پر چل رہی تھی لیکن وہ انگریز سیدھا ان کی طرف بڑھا، حسب قاعدہ اسے بھی بائیں ہاتھ پر گاڑی چدنی چاہیے تھی لیکن غور میں وہ سیدھا ان کی طرف لپکا کہ ویسی آدمیوں کو اپنی گاڑی سامنے سے بٹانی چاہیے، ہم انگریز ہیں ادھر ادھر ہونا ہمارے لیے بتک ہے۔ اگر فقیر افتخار الدین گھبراہٹ میں جدی سے اور بائیں طرف گگ کو نہ ہٹاتے تو ٹکر کا اندیشہ تھا؛ نتیجہ یہ ہوا کہ انگریز کی گگ تو سیدھی محل گئی لیکن فقیر صاحب کی گگ کا پہینا پیدل پٹری پر چڑھ گیا، خیر بعد میں بہت جد پھر گگ سڑک پر آگئی۔ اقبال فرماتے تھے کہ میں نے فقیر صاحب سے کہا کہ تم ٹھیک قاعدے سے جا رہے تھے، نصف سڑک تمہارا حق تھا، تم نے کیوں گھبرا کر اپنا حق چھوڑ دیا، اگر ٹکر ہوتی تو انگریز کا قصور تھا۔ اس پر فقیر صاحب نے فرمایا کہ بھائی! تمام ملک ان کو دے کر ہم خاموش ہو گئے اور صبر کر لیا، اب کیا اس سے ادھی سڑک پر جھگڑا کرتا۔ اس دور میں آزاد کہلانے والے رئیسوں کا یہ حال تھا، یہ شر اسی ذہنیت کا آئینہ ہے :

کہا جو قمری سے میں نے اک دن یہاں کے آزاد پاگل

ہیں تو غنچے کہنے لگے ہمارے چمن کا یہ رازدار ہو گا

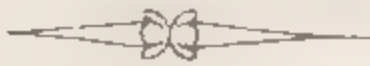
غدر کے بعد تو مسلمان بہت ہی خوف زدہ اور دبکے ہوئے تھے۔ سرسید علیہ رحمۃ کی فطرت میں حریت کے غیر معمولی جوہر تھے اور اس وقت کی حکومت کے مقابلے میں تعاون کی ضرورت کو محسوس کرنے کے باوجود انہوں نے حق کوشی اور حق کوئی سے دریغ نہیں کیا لیکن حکمرانی کی ساحری کا یہ حال تھا کہ منشی عنایت اللہ صاحب (مشہور مترجم) پسر مولوی ذکا اللہ صاحب نے، جو سید صاحب کے دارالعلوم کے ابتدائی طالب علموں میں سے تھے اور سید صاحب ان کی شرافت اور ذکاوت اور ان کے والد سے دوستی کی وجہ سے ان سے بہت محبت کرتے تھے، ایک روز مجھ سے میان کیا کہ سید صاحب گھوڑا گاڑی پر ہوا خوری کو نکلا کرتے تھے، راستے میں جو گورا سڑک پر پیدل چلتا ہوا منظر آتا، اس کو ضرور سلام کرتے تھے تاکہ وہ انہیں اپنی قوم کا وفادار دوست سمجھے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انگریزی سامراج کے زوروں میں کس طرح

یہاں کے آزاد بھی پاگل تھے۔ ایسی حالت میں اقبال کے دل میں یہ تمنا پیدا ہوئی کہ آزادی کے لیے جدوجہد کی جائے اور اپنے متعلق یہ اعتماد پیدا ہوا کہ میں اپنے کلام سے قوم کو خودداری کی تحفہ دے کر اور اس کی رگ حمیت کو جوش میں لاکر، اسے استبداد کے پنجوں سے رہائی دے سکتا ہوں :

میں نخلت شب میں لے کے نکلوں گا اپنے درماندہ کارواں کو
شرفشراں ہوگی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہو گا

اس زمانے میں اقبال کو لوگ اچھا شاعر سمجھتے تھے، کوئی اس کو مبلغ یا مصلح یا شان پیغمبری سے بہرہ اندوز تصور نہیں کرتا تھا؛ لوگوں نے یہ منہم پڑھی اور لطف سخن کی داد دی اور اس مقطع کی نسبت یہی خیال کیا کہ یہ ایک شاعر کی تمنا ہے یا محض تعلیٰ ہے جسے شع میں جائز سمجھا جاتا ہے؛ غرض اور غالب میں اس سے دس گنا زیادہ تعلیٰ موجود ہے لیکن اسے شاعری سمجھ کر اس سے لطف اٹھایا جاتا ہے۔ کسے معلوم تھا کہ یہ نوجوان شاعر جو کچھ کہہ رہا ہے وہ اسے کر کے دکھانے کا اور اس دنیا سے گزرنے سے پہلے اپنی قوم کے لیے ایک آزاد ملت و مملکت کا سامان مہیا کر دے گا۔

یہ اقبال ہی کی قسم کی شاعری ہے جسے جزو پیغمبری کہا گیا ہے۔ اس نظم میں اقبال نے جو پیش گوئیاں کی ہیں ان میں سے کچھ پوری ہو چکی ہیں اور باقی کے متعلق یقین رکھنا چاہیے کہ وہ جی پوری ہو کر رہیں گی؛ تمام دنیا میں ملت اسلامی کا احیاء شروع ہو گیا ہے، کئی اسلامی ممالک نے مغربی سامراج کا جوا اپنی گردن سے اتار پھینکا ہے اور وہ زمانہ دور نہیں جب ملت اسلامیہ بہ جگہ آزاد اور جادۂ ترقی پر کامزن ہوگی۔



۱۹۰۸ سے

یورپ میں کبھی ہونی قبائل کی نظمیں بہت کم ہیں لیکن انھیں میں سے بعض میں اس کی شاعری کے موضوعات کا رخ بدلتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس تمدن نے اسے بیتاب کرنا شروع کیا ہے کہ اپنی پس ماندہ اور افتادہ ملت کو بیدار اور ہشیار کیا جائے ، عظمت دیرینہ اور خروج رفتہ کے نقشے اس کے سامنے رکھے جائیں ، موجودہ حالت کی درماندگی اور پستی کو بھی اچھی طرح نمایاں کیا جائے لیکن اس انداز سے نہیں کہ اس میں یاس آفرینی اور ہمت شکنی کی کیفیت پیدا ہو ؛ حالی بہت کچھ قوم کا ماتم کر چکا ہے ، اب مزید اشک ریزی اور سینہ زنی سے انفعالی کیفیت کو ترقی دینا نقصان کا باعث ہو گا ، مومن کی سیرت کے خط و خال اعلیٰ درجے کی مصوری سے کھینچے جائیں ، اسلاف سے اس کے نمونے پیش کیے جائیں ، قوم میں خودی اور خودداری کا احساس پیدا کیا جائے ، احساس کمتری کو مٹا کر اس میں خودی کے جذبے کو ابھارا جائے ، بھبل کو خیرباد کہہ کر شہین کی سیرت کو اردو اور فارسی شاعری میں پہلی مرتبہ فقر و خود داری ، جرات و ہمت اور بلند پروازی کا نمونہ بنایا جائے ؛ قوم کے جمود کو توڑا جائے اور اسے یہ تعلیم دی جائے کہ زندگی ذوق ارتقا ہے ، حرکت مسلسل ہے ، سوز نیم خام ہے ، خوب ترکی تلاش ہے ، جذبہ نشوونما ہے ؛ قناعت پسندوں اور تقدیر پرستوں کو یہ بتایا جائے کہ سعی جہان نو پیدا کرنا انسان کی تقدیر ہے ، عقل اچھی چیز ہے لیکن خالی عقل خنک جرات آموز اور خدق نہیں ہوتی ، زیرکی سے زیادہ خنق کی ضرورت ہے ، جب تک قوم میں زندگی کے اسی اقدار کی ٹرپ پیدا نہ ہوگی وہ جمود و خفتگی میں سے نہیں نکل سکے گی ، بقول عارف رومی :

کوشش بے ہودہ بہ از خفتگی

شیخ عبدالقدور کے نام جو پیغام ہے اس میں بھی یہ کہیں نہیں ملتا کہ آؤ اپنی قوم کو جدید علوم و فنون اور عقل فرنگ سے آراستہ کر کے ترقی یافتہ اور مہذب اقوام کی صف میں کھڑے ہو جائیں ۔ اقبال اس سے قبل حسن و عشق میں بہت سی نظمیں اور بہت سے اچھے اشعار لکھ چکا تھی لیکن وہ عشق یا مجازی تمنا یا متصوفانہ انداز کا عشق جس میں انسانوں کو اپنے ماحول سے بیگانہ کرنے کا میدان ہوتا ہے ۔ اب اقبال وضاحت کے ساتھ جس عشق کی تلقین شروع کرتا ہے وہ حیات ، مقناہی کا عشق ہے ، زندگی کے لامتناہی ممکنات کو معرض وجود میں لانے کا جذبہ ہے ؛ یہ عشق وہ ہے جو آئینہ بصیرت کو صیقل کرتا ہے ، پتھر کو آئینہ اور قطرے کو گوہر بناتا ہے ؛ یہ عشق وہ ہے

جو خاک سے گل و ثمر پیدا کرتا ہے اور جس سے قطرے میں بحر آشامی کی تشنگی اضطراب آفرین ہوتی ہے۔ دنیا میں اسلام کو اپنی اصل صورت میں پیش کرنے اور اس پر عمل پیرا ہونے والے اس عشق کا تجربہ کر چکے ہیں کہ وہ ظاہر و باطن میں کیسا خلاق اور انقلاب زا ہوتا: عہد حاضر میں وہ نمونے نظر نہیں آتے لیکن مسلمانوں کی تاریخ اور روایات میں تو موجود ہیں، ان کا جلوہ مسلمانوں کو پھر دکھایا جائے:

جلوہ یوسف کم گشتہ دکن کر ان کو تپش آمادہ تر از خون زلیخا کر دس
اس چمن کو سبق آئین نو کا دے کر قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دس
دیکھ! یثرب میں ہوا ناقہ یعنی یہکار قیس کو آرزوے نو سے شناسا کر دس
اسلام کی کیفیت تو شراب کی سی ہے وہ فرسودہ نہیں ہوا، کہنہ ہونے سے تو اُس میں اور تیزی پیدا ہوتی ہے:

بادہ دیرینہ ہو اور گرم ہو ایسا کہ گداڑ
جگر شیشہ و پیمانہ و مینا کر دس

اقبال نے یہ فیصلہ کر لیا کہ باقی عمر میں شاعری سے اب یہی احیاء ملت کا کام لیا جائے گا۔ فرماتے تھے کہ میرے والد نے مجھ سے یہ خواہش کی تھی اور مجھے نصیحت کی تھی کہ اپنے کمال کو اسلام کی خدمت میں صرف کرنا۔ حالی کی شاعری کا رخ سرسید نے پھیرا اور اس کے جوہر کو ملت کے لیے وقف کرایا۔ سید علیہ الرحمۃ کی صحبت سے پہلے حالی میں یہ چیز بالکل موجود نہ تھی، روایتی تغزل کے علاوہ اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ اقبال میں یہ جذبہ شروع سے موجود تھا لیکن اس میں شدت اور گرمی مغرب میں پیدا ہوئی، اس کی طبیعت میں یہ آفتاب محشر مغرب میں طلوع ہوا:

گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغرب میں جو داغ
چیر کر سینہ اسے وقف تماشا کر دس
شمع کی طرح جییں بزمِ گم عالم میں
خود جلیں دیدہ اغیار کو مینا کر دس
ہر چہ در دل گذرد وقف زباں دارد شمع
سوختن نیست خیالے کہ نہاں دارد شمع

اس ذہنی انقلاب سے پہلے کی شاعری میں بھی اقبال کے اندر اسلامی جذبات کا کافی ثبوت ملتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی یہ دہی ہوئی آگ چادر خاکستر کو برطرف کر کے بھڑکنے لگتی ہے اور رفتہ رفتہ یہ کیفیت ہوتی ہے کہ:

پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے

اور میری زندگانی کا یہی اسماں بھی ہے

واپسی میں اقبال کا جہاز ابھی سمندر میں ہی تھا کہ جزیرہ سسلی دکھائی دیتا ہے جہاں مسلمانوں نے ایک عرصے تک نہ صرف حکومت کی بلکہ علم و فنون اور تہذیب و تمدن کے ایسے اچھے نمونے پیش کیے جس سے بعد میں تہذیب فرنگ نے اپنے چراغ جلائے ۔ وہ عظمت رفتہ اقبال کی چشم تصور کے سامنے آکر درد انگیز ہو گئی اور شاعر بے اختیار اشک افشاں ہو کر اس کا مرثیہ خواں ہو گیا اس کے تنیل نے تصویر کہن میں رنگ بھر دیے :

رنگ تصویر کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے

قصہ ایام سلف کا کہ کے تڑپا دے مجھے

میں ترا تحفہ سوے ہندوستان لے جاؤں گا

خود یہاں روتا ہوں اوروں کو وہاں رلاؤں گا

وہ اس ملت کی مرثیہ خوانی اس لیے نہیں کر رہا کہ کسی زمانے میں اس کی عظیم الشان سلطنت تھی جو انتقارب روزگار سے جاتی رہی ، وہ اس ملت کے زوال پر اس لیے افسوس کرتا ہے کہ وہ ایک شاندار نصب العین کی حامل تھی :

اک جہان تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور

کھا گئی عصر کہن کو جن کی تیغ ناصبور

مردہ عالم زندہ جن کی شورش قُوم سے ہوا

آدمی آزاد زنجیر تو بستم سے ہوا

غلغلوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے

کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے

یورپ سے واپسی کے بعد اقبال کی غالباً سب سے پہلی نظم بناد اسلامیہ ہے ، جو مخزن میں چھپی تھی ۔ یہ نظم اس انقلاب کا پتہ دیتی ہے کہ اقبال نے اب اس وطنیت کے دائرے سے باہر قدم رکھا ہے جس کے متعلق وہ پہلے جذبات انگیز شاعری کر چکا تھا ۔ اب تمام عالم ، سماں اس کا وطن بن گیا ہے ، اسی جذبے نے تھوڑے عرصے کے بعد اس سے ترانہ ہندی کی زمین میں ترانہ مل لکھوا یا :

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم ، وطن ہے سارا جہاں ہمارا

بلاد اسلامیہ کی منظم اس ترانے کا پیش خیمہ تھی ، اس منظم میں تاریخ اسلام کا ایک رومانی تصور ملتا ہے ۔ دلی اور بغداد اور قرطبہ اور قسطنطنیہ مسلمانوں کے سیاسی اقتدار اور تہذیب و تمدن کے مراکز تھے ۔ مسلمان اہلخانے والی اقوام ان اقلیم میں غالب اور حکمران تھیں لیکن ان سلطنتوں کا انداز اور ان کے حکمرانوں کے اسلوب حکمرانی ہر حیثیت سے اسلامی نہ تھے ۔ ان میں سے اکثر نے تو محض قیصر و کسری کی جانشینی ہی کی ہے اور اسلامی زندگی کے کوئی اعلیٰ نمونے پیش نہیں کیے ۔ بعد میں تو اقبال علی الاعلان یہ کہنے لگے کہ مسلمان حکمرانوں کی ملوکیت ہی نے اسلام کی صورت کو مسخ کیا ہے ، لیکن بلاد اسلامیہ والی منظم میں ابھی تاریخ اسلامیہ کا روشن پہلو ہی ان کے سامنے ہے ۔ سوا چند مستثنی صورتوں کے ان سلطنتوں کے حکمرانوں کا طریقہ غیر اسلامی تھا لیکن ان تمام مناقص کے باوجود یہ بات تاریخی حیثیت سے غلط نہیں کہ اچھے ادوار میں اور ان مراکز میں جن کا ذکر اس منظم میں ہے ، مسلمانوں نے تہذیب و تمدن کے ایسے نمونے پیش کیے جو دیگر اقوام کی معاصرانہ زندگی سے بہت زیادہ ترقی یافتہ تھے ۔ سب جگہ محکوم متوں کے ساتھ بے حد رواداری کا سلوک کیا گیا ، اگرچہ سیاسی لحاظ سے آخر میں یہی رواداری مسلمانوں کے لیے مہلکی کا باعث بنی ۔ یہ درست ہے کہ مسلمان اپنے عروج و اقتدار کے زمانے میں ہندوستان اور شرقی اور غربی یورپ کے بہت سے حصے کو جبر سے مسلمان کر سکتے تھے اور اگر ایسا کیا ہوتا تو آج وہاں ایک غیر مسلم بھی منظر نہ آتا ، لیکن ایسا جبر مسلمان کیسے کر سکتے تھے ؟ اسلام میں اس کی قطعاً اجازت نہ تھی ؛ اگر ایسا کیا ہوتا تو ان خطوں کی غیر مسلم ملتیں بعد میں قوت حاصل کر کے مسلمانوں کو تباہ نہ کر سکتیں اور آج وہاں کوئی فرد اسلام اور مسلمانوں کو برا کہنے والا نہ ملتا ، مگر یہ حقیقت ہے کہ ایسے جبر سے مسلمانوں کو سیاسی فائدہ تو پہنچتا لیکن اسلام کا دعویٰ حریت ضمیر باطل ہو جاتا ۔

بلاد اسلامیہ میں آخری بندہ مدینہ منورہ پر ہے ، جس کے ساتھ مسلمانوں کا قلبی اور روحانی تعلق اس انداز کا ہے جو کسی اور شہر کے ساتھ نہیں ہو سکتا ۔ یہ خواب گاہ مصطفیٰ ، ملت اسلامیہ کی عظمت کی ولادت گاہ تھی ۔ اس کے متعلق اقبال کہتا ہے کہ قومیت اسلام پابند مقام نہیں ، لیکن اگر کسی مقام کے ساتھ اس کو وابستگی ہو سکتی ہے تو مدینہ منورہ ہی ہے ۔ امام اسلامی کا نقطہ جاذب اور مرکز یہی مقام ہے ، جو اقوام اسلامیہ کا شیرازہ بند ہے :

ہے اگر قومیت ، اسلام پابند مقام
ہند ہی بنیاد ہے اس کی ، نہ فارس ہے ، نہ شام
آہ ! یثرب دیس ہے مسلم کا تو ماویٰ ہے تو

نقطہ جاذبِ تاثر کی شعاعوں کا ہے تو
سج ہے تو اس چمن میں گوہرِ شبِ نیم بھی ہیں

مسلمانوں کا سب سے زیادہ شاندار اور علوم و فنون کے لحاظ سے قابلِ فخر تمدنِ اندلس میں
تھا۔ فرنگ نے اس تہذیب و تمدن سے بہت کچھ حاصل کیا اور مغرب کے بعض جدید مورخین
نے فراخ دلی سے اس احسان کا اقرار بھی کیا ہے۔ اس لیے قرطبہ کی یاد مسلمانوں کے قلوب میں
بہت رنج و اہم پیدا کرتی ہے۔ حالی نے بھی مسدس میں قرطبہ ہی کے متعلق حسرت و حرمان
سے یہ اشعار لکھے ہیں :

کوئی قرطبہ کے کھنڈر جا کے دیکھے
مساجد کے محراب و در جا کے دیکھے
حجازی امیروں کے گھر جا کے دیکھے
خلافت کو زیر و زیر جا کے دیکھے
جلال ان کا کھنڈروں میں ہے یوں چمکتا
کہ ہو خاک میں جیسے کندن و مکتا

حالی کے بعد قرطبہ کی یاد میں اقبال ایک المناک تاریخی حقیقت کو بیان کرتا ہے :

ہے زمین قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور
ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثل شمع طور
بجھ کے بزمِ ملت بیضا پریشان کر گئی
اور دیا تہذیب حاضر کا فروزاں کر گئی
قبر اس تہذیب کی یہ سر زمین پاک ہے
جس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی رگ فناک ہے

یورپ سے واپسی کے کچھ عرصے بعد اقبال حیدر آباد دکن غالباً اکبر حیدری کی دعوت پر گئے
اور انہیں کے ہاں مہمان بھی رہے۔ حیدر آباد میں سب سے زیادہ حسرت ناک اور عبرت انگیز
مقام گورستان شاہی ہے جہاں قطب شاہیوں کے مقابر کے عظیم الشان گنبد ہیں۔ مسلمان
بادشاہوں کے اتنے عظیم و رفیع مقبرے شاید دنیا کے اسلام میں کہیں اور یکجا نہیں ملتے، ان کو
دیکھ کر دنیاوی جاہ و جلال کا انجام اور زندگی کی بے ثباتی طبیعت میں ایک گہرا تاثر پیدا کرتی
ہے۔ اقبال نے اس تاثر سے جو منظم لکھی ہے وہ اس کی بہترین منظموں میں سے ہے۔ اس
کے پہلے بند میں لطیف تاثر کی ایسی مصوری ملتی ہے جو اقبال جیسے قادر الکلام شاعر ہی کا کمال

ہے۔ اس میں خارجی فطرت اور شاعر کا باطنی تاثر ایک دوسرے کا آئینہ بن گئے ہیں، فطرت کی نوائے خاموش شاعر کے ساز فطرت سے ہم آہنگ ہو گئی ہے:

آسماں بادل کا پہنے خرقہ دیرینہ ہے
 پچھ مکر سا جبین ماہ کا آئینہ ہے
 چاندنی پھیکی ہے اس نظارۂ خاموش میں
 صبح صادق سو رہی ہے رات کی آغوش میں
 کس قدر اشجار کی حیرت فزا ہے خامشی
 بربط قدرت کی اک دھیمی نوا ہے خامشی
 باطن ہر ذرۂ عالم سراپا درد ہے
 اور خاموشی لب ہستی پہ آہ سرد ہے

اس بے مثل نظم میں محض صنعت اور فن کے لحاظ سے بھی اقبال کی شاعری کا کمال جھلکتا ہے، پہلے کئی بند زندگی کی بے ثباتی اور موت کی ہم گیری پر مشتمل ہیں۔ اقبال کہتا ہے کہ قانون انتقاب اور آئین فنا سے نہ شاہیوں کو گریز حاصل ہے اور نہ گداؤں کو:

موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے
 اس ستم گر کا ستم انصاف کی تصویر ہے

اس تمام مرثیے کی تہ میں دراصل غم مدت ہے جو آخری بندوں میں نمایاں ہونے لگتا ہے۔ اقبال کہتا ہے کہ بس طرح موت کی یورش افراد پر ہے اسی طرح اقوام بھی اس کی دستبرد سے نہیں بچ سکتیں۔ ”ولکل امتہ اجل“:

زندگی اقوام کی بھی ہے یونہی بے اعتبار
 رنگ ہائے رفتہ کی تصویر ہے ان کی بہار
 اس زیاں خانے میں کوئی مست گردوں و قدر
 رہ نہیں سکتی ابد تک بار دوش روزگار
 اس قدر قوموں کی بربادی سے ہے خوگر جہاں
 دیکھتا ہے اعتنائی سے ہے یہ منظر جہاں

اس کے بعد اقبال سوچتا ہے کہ مصر، بابل اور یونان و روما کی طرح عظمت مسدود بھی ایام نے لوٹ لی ہے، عالم گیر آئین فنا سے یہ کیسے بچ سکتے تھے۔ اس نظم کے بیشتر حصے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال زندگی کی بے ثباتی اور موت کی ہم گیری سے مغلوب ہو کر ایک انفعالی کیفیت میں

ڈوب گیا ہے ، لیکن اقبال کی فطرت کا ناقابل شکست تقاضا تو وہ ہے جسے غالب نے اس شعر میں ادا کیا ہے :

ہنگامہ زوئی ہمت ہے انفعال
حاصل نہ کیجے ورنہ سے عبرت ہی کیوں نہ ہو

شروع کے آٹھ نو بندوں میں ایسی حسرت برستی ہے اور ایسی عبرت پیدا ہوتی ہے کہ انسان کا دل زندگی اور اس کے ناپائدار دھوکوں سے سرد ہو جاتا ہے ، لیکن یہ کیفیت کبھی اقبال پر طاری بھی ہوتی ہے تو جلد رفع ہو جاتی ہے اور جب تک وہ غم زندگی کو اپنی کیمیا سے منظر سے امید اور لطف حیات میں تبدیل نہیں کر لیتا وہ بات کو ختم نہیں کرتا ۔ اس کی بعض شاندار منظموں میں آپ یہی دیکھیں گے کہ وہ غم و رنج کی گہرائیوں میں غوطہ لگا کر نہ صرف سطح حیات پر ابھرتا ہے بلکہ اس سے اوپر لامتناہی فضا میں پرواز کرنے لگتا ہے ۔ وہ یاس کا مہینہ نہیں ، وہ غم کا مصور نہیں ، وہ امید کا پیغمبر اور زندگی کا پرستار ہے ۔ موت اور فنا کو وہ آنی جانی کیفیتیں سمجھتا ہے ۔ چنانچہ اس نظم میں فنا اور موت کی مصوری کر چکنے کے بعد وہ آخر میں زندگی کا نقشہ کھینچتا ہے اور اس نتیجے پر تان توڑتا ہے کہ موت سے بھی ہر جگہ زندگی ابھرتی دکھائی دیتی ہے ۔ موت کوئی مستقل چیز نہیں ، وہ زندگی ہی کا ایک مظہر اور اس کے ظہور تازہ بتازہ اور نو بنو کا ذریعہ ہے :

زندگی سے یہ پرانا خاکداں معمور ہے

موت میں بھی زندگانی کی تڑپ مستور ہے

پتیاں شاخوں سے گرتی ہیں خزاں میں اس طرح

دوست طفل خفتہ سے رنگیں کھلونے جس طرح

اس نظم کا داخلی ارتقا اقبال کی فطرت اور اس کے نظریہ حیات کا آئینہ دار ہے ۔ نظم کا موضوع اور محرک گورستاں ہے جس سے زیادہ غم و اندوہ کا محل اور خوں گشتہ آرزو کا مہ فن اور کوئی مقام نہیں ہو سکتا ۔ ابتدائی تاثر وہی ہے جو کسی انسان کے بھی حساس دل میں پیدا ہو سکتا ہے ، گو ایک لطیف طبع والے شاعر کی طبیعت میں حسرت و عبرت اور انجام حیات روح کی گہرائیوں کو خاص طور پر متاثر کرتے ہیں ۔ اس فوری اور ابتدائی تاثر سے شاعر یہ محسوس کرتا ہے کہ :

ہر ذرہ عالم سراپا درد ہے
اور خاموشی لب ہستی پہ آہ سرو ہے

یہ تاثر استا شدید ہے کہ افراد و اقوام تمام کی زندگی کو ایک المیہ بنا دیتا ہے ، لیکن کوئی حقیقت شناس شاعر اور مفکر تمام زندگی کو فنا انجام سمجھ کر یاس کو ہمیشہ اپنی روح پر قابض نہیں ہونے دیتا ، کیوں کہ زندگی میں جہاں رات آتی ہے وہاں اس کے بعد لازماً سحر بھی نمودار ہوتی ہے ، فنا کے ساتھ ساتھ حیات نہاتی و حیوانی کی بقا کوشی بھی ہے اور اکثر چیزیں جو بادی النظر میں شر معلوم ہوتی ہیں وہ مزید تجربے سے اعلیٰ درجے کی بھلائیوں کا مصدر و منبع بنتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں ۔ زندگی میں سب کچھ ہے ، یاس بھی ہے اور امید بھی ، رنج بھی ہے اور مسرت بھی ، درد بھی ہے اور دوا بھی ۔ اب یہ انسانی فطرتوں کا اختلاف ہے کہ بعض طبائع بہار کو دیکھ کر بھی مسرور ہونے کے بجائے یہ خیال اپنے اوپر طاری کر لیتی ہیں کہ یہ بہار چند روزہ ہے اور یہ سب پھول تھوڑے عرصے میں مرجھا جانے والے ہیں ۔ خزاں میں نہ خندہ گل ہو گا اور نہ نغمہ بلبس ، اس کے برعکس ایک رجائی زاویہ نگاہ ہے جو غالب جیسے مصیبت زدہ شاعر میں غم و اندوہ کے باوجود برقرار رہتا ہے :

نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے

طراوت : چمن و خوبی : ہوا کہیے

فارسی میں بھی غالب کا ایک نہایت حکیمانہ شعر اس کے رجائی نقطہ نظر کو واضح کرتا ہے ۔ جہاں زندگی ہے ، خواہ وہ نہاتی ہو یا حیوانی ، وہاں اس کے ساتھ روزگار کے آئین کے مطابق کبھی کبھی جاوہ صحت و توازن سے ہٹ کر مرض کا ظہور بھی ہوتا ہے ۔ دنیا میں رنج و درد کے مظاہر کو دیکھ کر بعض لوگ خداے حکیم و رحیم کی ہستی ہی کے منکر ہو جاتے ہیں ۔ غالب کہتا ہے کہ حکیم مطلق کی رحمت کا اس سے اندازہ کرو کہ بیماروں کے تمام علاج جہاد و نہات میں ملتے ہیں اور انہیں کے عنصر سے دوائیں بنتی ہیں ، لیکن مخلوقات کی تدریجی تلوہن میں جہاد و نہات پہلے نمودار ہونے میں اور حیوانات ، جو امراض کا شکار ہو سکتے ہیں ، بعد میں پیدا ہوئے ہیں ۔ رنج و مرض کے وجود سے پہلے فطرت نے عذج کے سامان مہیا کر رکھے تھے :

چارہ در سنگ و گیاہ و رنج با جاندار بود

پیش ازس کیں در رسد آن را مہیا ساختی

اقبال کا فلسفہ حیات بھی شدت کے ساتھ رجائی ہے ، وہ دنیا والوں کے لیے امید کا پیغام رساں ہے جیسا کہ ہر اولوالعزم نبی بھی ”لا تقنطوا من رحمۃ اللہ“ ہی کی بشارت انسانوں تک پہنچانے کے لیے آتا ہے ۔ اس منظم میں یاس انگیزی جب ایک خاص حد تک پہنچ جاتی ہے تو اقبال ایک بیک چونک اٹھتا ہے کہ میں یہ میں نے اپنے اوپر کیا غلط جذبہ طاری کر لیا ہے ۔ فنا تو زندگی کی

ماہیت نہیں ہو سکتی ، قدیم اقوام کے زوال پر نظر ڈالتے ہوئے ملت مسلمہ کی طرف آتا ہے تو یہ شعر لکھنے کے بعد کہ :

آہ ! مسلم بھی زمانے سے یوں ہی رخصت ہوا

آسمان سے ابر آزادی اٹھا برسا گیا

ایک دم فطرت کی حیات انگیزی کی طرف مڑ کر دیکھتا ہے تو کہیں فناے محض نظر نہیں آتی ، رگ گل میں شبِ نیم کے موتی پروئے ہوئے ہیں ، سینہ دریا شعاعوں کا گہوارہ ہے ، پرندوں کی رنگیں نوائی پھولوں کی رنگینی کا جواب ہے ، ہر جگہ عشق سے حسن اور حسن سے عشق پیدا ہو رہا ہے ، موت میں بھی زندگی کی تڑپ محسوس ہو رہی ہے ، تمام فطرت نشاط آباد دکھائی دیتی ہے ، لیکن پھر ہوک سینے میں اٹھتی ہے کہ فطرت کی نشاط انگیزی اس غم کا علاج تو نہیں ہو سکتی جو زوال ملت سے طبیعت کو غم کدہ بنا رہا ہے :

اس نشاط آباد میں گو، حیش بے اندازہ ہے

ایک غم یعنی غم ملت ہمیشہ تازہ ہے

دو چار اشعار میں پھر یہ غم نشاط فطرت پر غالب آ جاتا ہے ، لیکن آخری مرحلے میں یاس و حسرت امید کو جنم دیتے ہیں :

دہر کو دیتے ہیں موتی - دیدہ گریبان کے ہم

آخری بادل ہیں اک گزرے ہوئے طوفان کے ہم

ہیں ابھی صبا گہر اس ابر کی آغوش میں

برق ابھی باقی ہے اس کے سینہ خاموش میں

وادی گل خاک صحرا کو بنا سکتا ہے یہ

خواب سے اُمید وھقان کو جگا سکتا ہے یہ

اسلامی تاریخ میں فتوحات ملکی کا دور گزر چکا ہے ، جاہ و جلال والی سلطنتیں شاید دوبارہ قائم نہ ہو سکیں ، لیکن زندگی میں جلال کے علاوہ جمال بھی ہے اور ممکن ہے کہ جلال فی نفسہ مقصود نہ ہو بلکہ جمال آفرینی کے لیے محض ایک شرط مقدم ہو ، اخلاقی اور روحانی ، علمی اور فنی مقاصد کا حصول عظیم سلطنتوں کے بغیر بھی ہو سکتا ہے ۔ سلاطین کا دور دورہ ختم ہو گیا ، کیا ضروری ہے کہ اس کے ساتھ باطنی کمالات کا ظہور بھی ختم ہو جائے ۔ اسلامی زندگی کے مقاصد لامتناہی ہیں اور چونکہ اسلام ابدی حقائق کی تحقیق کا نام ہے اس لیے یہ دین کبھی فرسودہ نہیں ہو سکتا اور ملت اسلامیہ جو اس کی علم بردار ہے اس کے لیے ماضی کی عظمت رفتہ اور حال کی تباہ

حالی کے بعد ایک درخشاں مستقبل بھی ہے ، نا اُمیدی کفر ہے :

ہو چکا گو قوم کی شانِ جلالی کا ظہور

ہے ۔ مگر ، باقی ۔ ابھی ۔ شانِ جمالی کا ظہور

اس آخری شعر میں اس خیال کا اظہار ہے کہ قوت ، اقتدار اور حکمرانی کی شان و شوکت اور دبدبہ شاید اب واپس نہیں آسکتا ، لیکن بعد میں اسرارِ خودی کو پیش کرنے والا اقبال پھر جلال کی طرف واپس آئے گا :

لکھ نکلیم سر بسبب ایک کلیم سر بکلف

اور یہ تلقین شروع کرے گا کہ خلی باطن کی تصویر بھی بغیر شمشیر کوئی اہم نتیجہ پیدا نہیں کر سکتی ، مادی قوت اور زبردست خود مختار حکومت کا ہونا بھی لازمی ہے ۔ موکیت تو واپس نہیں آسکتی اور نہ ارتقاے حیات اجتماعی میں اس کا دوبارہ آنا مفید ہے ، لیکن سیاسی اور معاشی قوت اور علوم و فنون سے پیدا کردہ تسخیرِ فطرت کا ملکہ روحانیت اور استحکامِ خودی کے لیے لازمی ہیں ۔ نوع انسان کے آئندہ ارتقا میں جلال و جمال کا ایک دل کش مرکب تیار ہونا چاہیے ، اسلام اسی نظریہ حیات کو پیش کرنے والا دین تھا ، اس لیے اس نظریہ حیات کے مطابق حیات ملی کو ڈھانا ملت اسلامیہ ہی کا حق اور اسی کا فرض اولین ہے ۔

۱۹۰۸ء سے لے کر عالم جاودانی کو سدھارنے تک اقبال کی شاعری میں کم از کم تین چوتھائی حصہ اسامی اور ملی شاعری کا ہے ، اس میں بے شمار فلسفیانہ افکار اور حکیمانہ جواہر ریزے بھی ملتے ہیں لیکن سب کا محور تعلیماتِ اسامی اور جذبہٴ احیاء ملت ہے ۔ جو لوگ اقبال کو محض شاعر جانتے تھے اور اس کے سخن کی لطافتوں ، نادر ترکیبوں اور دل آویزیوں کے شیدائی تھے ان کو اقبال کی شاعری کا یہ انتقاد ایک رجعتِ قہقری محسوس ہوا اور بعض نقادوں نے کہنا شروع کیا کہ اقبال پہلے اچھا شاعر تھا ، حسن و عشق اور مناظرِ فطرت پر نظمیں لکھتے تھے ، صبح و شام کے مناظر کو دل کش انداز میں پیش کرتا تھا اور اگر انسانوں کے متعلق کوئی بات کہتا تھا تو اس کی مخاطب تمام نوع انسان ہوتی تھی ، اب وہ محدود و محصور ہو کر فقط مسلمانوں کا شاعر رہ گیا ہے ، اب وہ مبلغ ہو گیا ہے ، واعظ ہو گیا ہے ، اسلام اور مسلمانوں کا پروپاگنڈا کرتا ہے ، اس کے غیر مسلم قردادانوں نے مایوس ہو کر اس سے شکایت کرنی شروع کی کہ اب ہم لوگ آپ کے مخاطب نہیں رہے ، وطن پرستوں نے کہا ہم تو اقبال کی پرستش اس لیے کرتے تھے کہ وطن پرست تھا ، خاک وطن کا ہر ذرہ اس کو دیوتا دکھائی دیتا تھا ، وہ مذاہب کی باہمی پیکار و پرخاش کو مٹانا چاہتا تھا ، آوازِ اذان کو ناقوس میں چھپانے اور تسبیح کے دانوں کو رشتہٴ زنار میں پروانے کا آرزو مند

تھا۔ لیکن اب وہ اسلام کے سوا کسی دین کو سچی نہیں سمجھتا، اب یہ پروانہ فقط چراغِ حرم کا طواف کرتا ہے اور چراغِ دیر کو قابلِ اعتنا نہیں سمجھتا، بھلا مصلحانہ شاعری بھی کوئی شاعری ہوتی ہے؟ فنِ لطیف کا کام براہِ راست وعظ کرنا تو نہیں، تہنیتی سے تو فنِ لطیف آلودہ اور کثیف ہو جاتا ہے۔ مسلمانوں میں بھی فنِ برائے فن کے دلدادہ کہنے لگے کہ کیا افسوس ہے کہ اقبال جیسے صاحبِ کمال کو زوال آگیا ہے۔ ایک مرتبہ لاہور کی ایک نمائش میں جوش ملیح آبادی اور ساغر مجھ سے کہنے لگے کہ بھائی اقبال سے تمہارے دیرینہ تعلقات ہیں اور تم خود ذوقِ سخن بھی رکھتے ہو، ذرا یہ بتاؤ اقبال اب جو شاعری کرتا ہے یہ کوئی شاعری ہے؟ ذرا اس کو کہو کہ وہ اس روش کو چھوڑ دے اور اپنے کمال کو اس بیہودہ کوشش میں ضائع نہ کرے۔ میں ان کو کیا جواب دیتا، مسکرا کر خاموش ہو گیا، اس بارے میں بحث بالکل بے نتیجہ ہوتی۔ ساغر صاحب فنِ برائے فن والے شاعر تھے اور اقبال کے نزدیک یہ انحطاط اور بے روحی کی علامت تھی۔ جوش صاحب کا مضمون خاص رندی اور خمیات تھا جس میں ان کی صدی اکثر نوجوانوں سے تحسین حاصل کرتی تھی، لوگ انہیں شاعرِ انتخاب کہنے لگے تھے اس لیے کہ وہ انگریزوں کی حکومت کے عداود خدا اور رسول کی حکومت سے بغاوت کا اظہار کرتے تھے، اور اتحاد کو خوش گوار بنانے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ ایسے لوگوں کے لیے اقبال یا تو ناقابلِ فہم تھا یا جو کچھ وہ کہتا تھا اس کو سمجھنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ یہ باتیں بے کاری ہیں۔ اسلام کسی زمانے میں کچھ کام آیا ہو گا

اب : **ابنِ دُختر بے معنی غرقِ مےِ نابِ اولیٰ**

مدتِ اسلامیہ کے ایسا کا خواب اب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا :

آن قدحِ بشکست و آن ساقیِ نماند

اب یا وطنیت کے راگ گمانے پہنچیں یا روسی اشتراکیت کے، جو اتحاد کی بنیاد پر ایک نئی عالمگیر برادری پیدا کر رہی ہے، ان کے نزدیک اب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ مذہبِ غلامانہ اخلاق کی تلقین کرتا ہے اور دیر و حرم میں یہ افیون دُگوں و اس لیے دی جاتی ہے کہ وہ ہر قسم کے استبداد کو مشیتِ ایزدی سمجھ کر برضا و رغبت قبول کر لیں۔ مسلمان پہلے ہی استبداد کے افیون خوردہ تھے، اب حضرت اقبال بھی ان کو یہی افیون اپنی شاعری میں گھول کر پیش کر رہے ہیں۔ یہ کہا گیا کہ اقبال مسلمانوں کے خون کو گرما کر ان کو دوسری ملتوں سے برسرِ پیکار کرنے میں کوشاں ہے۔ ان اعتراضات کا تفصیلی جواب اقبال کی تعلیمات کو پیش کرتے ہوئے دیا جائے گا، یہاں اس وقت فقط یہ بتانا مقصود ہے کہ اقبال نے جب شاعری کا رخ بدلا تو بعض طبائع پر اس کا کیا ردِ عمل ہوا۔

اسرار خودی کے شائع ہونے کے بعد بعض لوگوں میں ایک دوسری قسم کی مایوسی پیدا ہوئی ان میں کچھ ایسے تھے جو اقبال سے یہ توقع رکھتے تھے کہ وہ اپنی ثروت افکار اور پرواز تخیل سے اردو زبان کو سرمایہ افتخار بنائے گا۔ غالب کے متعلق خود اقبال کہہ چکا تھا :

گیسویے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

شمع یہ سودائی دلسوزی پروانہ ہے

اور اقبال کی قادر الکلامی نے یہ توقع پیدا کر دی تھی کہ اردو شاعری کو اقبال ہی با ثروت بنائے گا۔ اب لوگوں کو یہ خدشہ پیدا ہوا کہ اقبال نے شاید اردو کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ اسرار خودی، بانگ درا کے اردو مجموعے سے بہت پہلے شائع ہوئی۔ اشاعت کے لحاظ سے اقبال ابھی پوری طرح اردو دانوں کے سامنے نہیں آیا تھا کہ وہ ایک فارسی شاعر کی حیثیت سے نمودار ہو گیا۔ اسرار خودی کو دیکھ کر ایک دوسری شکایت یہ پیدا ہوئی کہ اس میں زیادہ تر درس فلسفہ ہی ہے، وہ اقبال اس میں نہیں ہے جو درس فلسفہ کے ساتھ ساتھ عشق ورزی بھی کرتا تھا :

کہ درس فلسفہ می داد و عاشقی ورزید

اس کتاب میں مابعد الطبیعیات کو نظم کر دیا ہے، جس میں مابہیت وجود اور زمان و مکان کی ناقابل فہم بحثیں ہیں یا خودی کی تمقین ہے۔ یہ بات بھی کچھ انوکھی معلوم ہوئی کیوں کہ اس سے قبل تمام اردو اور فارسی شاعری میں بے خودی کو سراہا گیا تھا اور بعض متصوفین نے خودی ہی کو سب سے بڑا گناہ کبیرہ قرار دیا تھا۔ صوفیہ کا یہ مقولہ عام ہو گیا تھا کہ (وجود ک ذنب) تیرا وجود اور انفرادی ہستی کا احساس ہی سب سے بڑا فریب ہے اور اسی ”ہم“ یا ”میں“ کو فنا کرنا ہی روحانیت کی معراج ہے :

گو لاکھ سبک دست ہوئے بت شکنی میں

ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگ گراں اور

اور اس سے پہلے روایتی تصوف کے زیر اثر اقبال خود بھی کہہ چکا تھا :

میری ہستی ہی تھی خود میری نظر کا پردہ

اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محفل ہو کر

زیر اثر اقبال خود بھی کہہ چکا تھا :

میری ہستی ہی تھی خود میری نظر کا پردہ

اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محفل ہو کر

غرضیکہ اقبال نے جب اپنی شاعری اور اس کے مضامین کا رخ بدلا تو اس سے دو قسم کے

نتائج پیدا ہوئے ۔ جن لوگوں میں دینی اور ملی جذبہ تھا وہ تو بہت مسرور ہوئے کہ ایک باکمال شاعر نے محض تفتن طبع کو چھوڑ کر اپنی شاعری کو شعور ملی کا ترجمان بنایا ہے ، جس نے قوم میں ایک نئی روح پھونکنی شروع کی ہے ۔ اقبال نے اب مسلمانوں کو اسلامی تعلیمات اور ان کی صداقت و عظمت سے آگاہ کر کے ان کے احساس کمتری کو مٹانے اور ان کے احساس خودی کو ابھارنے کی کوشش کی ۔ شرق و غرب جہاں جہاں سے حیات آفرین افکار ملے ان کی پُر زور تلقین کی ۔ شاعری کو محض چٹخارا سمجھنے والوں کو چھوڑ کر اقبال اب خاص و عام کے لیے ترجمان حقیقت بن گیا ۔

مسلمانوں کی شاعری صدیوں کے انحطاط سے ہر قسم کے حقائق سے دور ہو گئی تھی اور غیر شعوری طور پر یہ ایک مسدہ قائم ہو گیا تھا کہ شاعری کے لیے حقیقت کی ضرورت نہیں ، زندگی کی حقیقتیں یا تو پھیکی ہوتی ہیں یا تلخ ، شیرینی اور لطف تو حقیقت سے گریز ہی میں پیدا ہوتا ہے ۔ قصائد تھے تو سب جھوٹ کا طومار اور عشقیہ شاعری تھی تو فرضی معاملات اور بیان میں دور از کار صناعتی ، حالی نے جب سچی شاعری کے لیے حقیقت کو لازمی عنصر قرار دیا اور اسی معیار کے مطابق اپنی شاعری کا رنگ بدلا تو اس کی نئی شاعری قدیم ڈگر پر چلنے والے پیشہ ور شعرا کو بالکل پھیکی معلوم ہوئی ، لکین حالی کو فطرت نے شاعر بنایا تھا اس لیے سادگی اور حقیقت پر استقلال سے قائم رہنے کے بعد اس نے بھی عام و خاص سے اپنا لوہا منوا لیا ۔ وہی مسدس جس کو حالی کے معاصر شعرا نے محض اس قابل سمجھا کہ اس پر پھبتیاں کست جائیں ، اسی مسدس سے سید احمد خاں کی روح اس قدر متاثر ہوئی کہ انہوں نے فرمایا کہ اگر آخرت میں خدا نے مجھ سے پوچھا کہ اعمال میں تو کیا چیز اپنی نجات کے لیے لیا ہے تو میں عرض کروں گا کہ میں نے حالی سے مسدس لکھوایا ۔ حالی نے اپنی وفات سے قبل ہی تمام جھوٹے شاعروں اور کم نظر نقادوں پر فتح پالی تھی ۔ یہی معامد اقبال کے ساتھ بھی پیش آیا ، پہلے اس کی اردو شاعری پر مدعیان زبانہانی نے اعتراض کرنے شروع کیے اور اس کی شاعری کی جدت اور کمال ان کی نظر سے اوجھل رہا ، لیکن کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ اقبال کی آواز چاروں طرف گونجنے لگی اور معترضین کی آواز صدا بہ صحرا ہوئی ۔

اس بات پر اچھی طرح غور کرنے کی ضرورت ہے کہ کیا اسلام اور فلسفے اور تبلیغ اور وعظ نے اقبال کی شاعری کو نقصان پہنچایا اور کیا یہ صحیح ہے کہ اس نے اپنے شاعرانہ کمال کو اپنے عقائد اور نظریات حیات پر قربان کر دیا ؟ ہمارے نزدیک اس کا جواب نفی میں ہے ۔ اقبال کو فطرت نے ایسا قادر الکلام باکمال شاعر بنایا تھا کہ وہ موضوع کچھ بھی منتخب کرے اور شعر خواہ آمد سے کہے

اور خواہ آورد سے وہ کبھی حسن کلام سے معرا نہیں ہوتا۔ اردو اور شاعری کی عام روایت کو مد نظر رکھ کر عام ادیبوں اور شاعروں اور نقادوں نے یہ فرض کر لیا تھا کہ شاعری کے لیے کچھ مضامین اور موضوع مقرر ہیں اور ان کو ادا کرنے کے لیے خاص اسالیب بیان اور خاص قسم کی زبان بھی لازم ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ شاعری کے لیے نہ کوئی موضوع مقرر اور مفید ہیں اور نہ ہی اسالیب بیان کا احصا ممکن ہے۔ زندگی اور کائنات کی ہر چیز، ہر حادثہ اور ہر واقعہ شعر کا موضوع بن سکتا ہے اور اگر شاعر فطری شاعر ہے اور مبداء فیاض سے جوہر سخنوری اس کو ودیعت ہوا ہے تو وہ جو کچھ بھی کہے گا اس کا انداز دل نشین اور اثر آفرین ہو گا۔ ایک زمانہ تھا کہ غزل کا کوئی مستقل وجود نہ تھا، پھر غزل قصائد کی تشبیہ کے طور پر نمودار ہوئی، اس کے بعد غزل فقط اظہار عشق یا رندی کے مضامین کے لیے مخصوص ہو گئی، عطار اور سنائی، سعدی اور رومی کے ہاں غزل میں تصوف کے مضامین داخل ہو گئے اور تصوف کی راہ سے فلسفہ بھی آگیا، عشق مجازی کے ساتھ عشق الہی کی آمیزش نے غزل کو نقصان پہنچانے کی بجائے اس کو اور موثر اور دلآویز بنا دیا۔ حافظ کی غزلوں میں یہی آمیزش یا یوں کہیے مجاز و حقیقت کا التباس و اشتباہ سحر آفرین ہو گیا ہے، جو چاہے اپنے مذاق کے موافق مجازی معنی قرار دے کر لطف اٹھائے اور جو چاہے صہب و ساغر و مینا کو روحانیت کے استعارے سمجھ لے :

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے باد و ساغر کہے بغیر

(غالب)

حق را در دل خالی از اندیشہ طلب کن

از شیشہ بے عے بے شیشہ طلب کن

(صائب)

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ شاعری میں تبلیغ نہیں ہونی چاہیے وہ اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ رندی و ہوس ناکی کی ستائش بھی تو تبلیغ و ترغیب و تحریص ہی ہے۔ اردو اور فارسی کی تمام شاعری اس سے بھری پڑی ہے۔ وراصل شعر میں تبلیغ کے مخالف یہ چاہتے ہیں کہ رندی و ہوس ناکی کی تبلیغ ہو، اس کے برعکس اگر روحانیت اور اخلاق حسنہ کی تبلیغ ہو تو وہ شاعری نہیں رہتی۔

اقبال کی شاعری سے صدیوں پہلے تصوف اور فلسفہ شاعری کا ایک جزو بن چکا تھا۔ کلام اقبال میں صرف یہ جدت اور وسعت ہے کہ جو فلسفہ یا تصوف حکمت پسند اور روحانیت پسند شعراً

میں ملتا ہے اس کے بہترین عناصر بھی کلام اقبال میں موجود ہیں ، مگر حکمت کی ایسی باتیں اس میں اضافہ ہو گئی ہیں جو متقدمین میں ملتی ہیں نہ متاخرین میں اور نہ اقبال کے معاصرین میں ۔ خاقانی اپنے قصائد میں فلکیات اور ریاضی اور دیگر علوم و فنون کی اصطلاحیں داخل کر کے ان سے اپنے غیر حقیقی تخیلات اور افکار کو استوار کرتا ہے لیکن اس کے باوجود اس کی شاعری کو استناد کا درجہ حاصل ہے اور بعد میں آنے والے شاعر ، خواہ قآنی کی طرح اس کے مقابلے میں زبان و بیان پر زیادہ قدرت رکھنے والے ہوں ، اس کا لوہا مانتے ہیں :

شایا بہ قآنی مگر خاقانی ثانی مگر

لیکن اقبال اگر فلسفہ قدیم کے علاوہ فلسفہ جدید کی بعض اصطلاحیں اور نظریات اپنے کلام میں داخل کرے تو اس کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ شاعری کے درجے سے گر گیا ہے ۔ اسی طرح یہ اعتراض بھی لغو ہے کہ اقبال نے اپنی شاعری کے بیشتر حصے کو ایسے ملت کے لیے کیوں وقف کر دیا ؟ کیا شاعری واقعی اس سے خراب ہو جاتی ہے ؟ عربی اور فارسی شاعری کا موازنہ اور مقابلہ کرتے ہوئے مولان شبلی اور دیگر نقادوں نے اس کو تسلیم کیا ہے کہ عجم کے تخیلات سے متاثر ہونے کے قبل سرزمین عرب کے اندر شاعری حقیقت بھاری تھی اور عرب شاعر اپنے کلام میں دروغ سے فروغ نہیں پیدا کرتا تھا ، وہ حقیقت کو سادگی کے ساتھ اس انداز میں پیش کرتا تھا کہ وہ سننے والے کے دل کے اندر اتر جاتی تھی ۔ ہر شاعر اپنے شخصی عشق یا ذاتی تاثرات مسرت و الم کے علاوہ اپنے قبیلے کے نفوس کا ترجمان ہوتا تھا ۔ وہ اپنے قبیلے کے کارناموں کو دہراتا تھا ، ہمت و ایثار کی مثالیں اسی قبیلے کے گزرے ہوئے افراد سے دیتا تھا اور دشمنوں کے مقابلے میں اپنے قبیلے والوں کے دل مضبوط کرتا تھا ۔ انہیں صفت کی وجہ سے قدیم عربی شاعری اب تک حقیقت شناسوں سے داد حاصل کرتی ہے ۔ وہ عربی شاعری قبیلوی عصبیت کی شاعری تھی ، اس کے مقابلے میں اقبال کی ملت پرستی کی شاعری غیر معمولی وسعت رکھتی ہے جس میں جذبات عالیہ کی فراوانی ہے اور جذبات اسفل کا فقدان ہے ۔ اقبال اپنی ملت کے متعلق بہت کچھ وہی انداز اختیار کرتا ہے جو کسی عرب قبیلے کا اعلیٰ درجے کا شاعر اختیار کرتا تھا ۔ اقبال بھی اپنی ملت کے اچھے کارناموں کو دہراتا ہے لیکن اس کی نظر میں وسعت اور اس کے قلب میں زیادہ صداقت پیدا ہو گئی ہے جو تنگ نظر عصبیت پر غالب آگئی ہے ۔ وہ صرف قوم کا قصیدہ نہیں پڑھتا بلکہ اس کے عیوب بھی اس طرح بیان کرتا ہے کہ اس قوم کا دشمن بھی اس سے زیادہ تلخ گوئی سے کام نہیں لے سکتا ۔ اس کا مقصد اپنی قوم میں بلند نظری اور مقاصد حیات کی بلندی پیدا کرنا ہے جو نہ صرف اس مخصوص ملت بلکہ تمام نوع انسان کے لیے

باعث خیر ہو ۔

شاعری کے متعلق یہ ایک لغو نظریہ ہے کہ شاعر نہ کسی خاص عقیدہ زندگی کا مبلغ ہو اور نہ کسی خاص ملت کی وابستگی سے شر کہے ، اور یہ کہ شاعر کو تمام نوع انسان کے لیے ایک بے طرف اور غیر جانبدار انسان ہونا چاہیے ۔ ہومر خالص یونانی شاعر ہے ، اس کے عقائد ، اس کے تاثرات ، اس کی صنمیات سب یونانی ہیں ، اس کے ہیرو یونانی ہیرو ہیں ، لیکن اس کے باوجود کوئی صاحب ذوق آدمی اس کی شاعری کو یہ کہہ کر نہیں ٹھکرا دیتا کہ وہ یونانی ماحول کی پیداوار ہے جو تین چار ہزار برس پہلے ایک مخصوص خطہ زمین میں پایا جاتا تھا ۔ اس کے دیوتاؤں کا اب کون قائل ہے اور اس کی اخلاقیات بھی اب ہمارے کس کام کی ہے ، لیکن عیسوی مغرب کو دیکھیے ۔ ہومر کے دیوتاؤں کو باطل سمجھنے کے باوجود اب تک اس کی شاعری کو جزو تعلیم ادب عالیہ بنانے ہوئے ہے اور کلیسا کے بڑے پادری بھی اس کو پڑھتے اور پڑھاتے ہیں ۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال کی ملی اور اسلامی شاعری پر ناک بھوں چڑھانے والے اور اسلامیات کی وجہ سے اس کی شاعری کو پست گرداتے والے وہی لوگ ہیں جو دین سے بے بہرہ اور متنفر ہیں اور ملت کے عروج و زوال سے بھی ان کو کوئی واسطہ نہیں ، ان کے نزدیک شاعری تفسن طبع کا نام ہے ۔ اگر وہ اشتراکی ہیں تو اشتراکیت کی تبلیغ کو تو اچھی شاعری اور اعلیٰ درجے کا فن لطیف سمجھتے ہیں اور اسلام کی شاعری ان کے نزدیک محض ملائی وعظ و تلقین ہے ۔ الحاد پر شعر کہو تو لطف اٹھاتے ہیں اور توحید پر اعلیٰ درجے کے اشعار بھی لکھو تو انہیں بے لطف معوم ہوتے ہیں ، کیوں کہ ان کی طبیعت میں اس کا کوئی اذعان یا رجحان نہیں ۔

فنون لطیفہ کی بھی وہی کیفیت ہے جو علم کی ہے ، علم فی نفسہ نہ مفید ہے اور نہ مضر ، نہ معاون حیات ہے اور نہ مزاحم زندگی ۔ علم ایک بے طرف قوت ہے اور علوم کے بے شمار اقسام ہیں ۔ اسی طرح شعر ہر قسم کا ہو سکتا ہے ، مختلف اشعار ہر قسم کے افکار اور تاثرات کے حامل ہو سکتے ہیں ، شاعری ادنیٰ جذبات کو بھی ابھار سکتی ہے ، بعض اشعار میں جذبہ غالب ہوتا ہے اور بعض میں تفکر ، اگرچہ جذبے کی آمیزش سے بالکل معرا شعر بہت ٹھنڈا اور پھیکا ہوتا ہے ، وہ کانوں کے راستے سے دماغ سے تو ٹکراتا ہے لیکن دل کا کوئی تار اس سے مرتعش نہیں ہوتا ، ایک قسم کی شاعری ہے جو محض مسرت کے لیے کی جاتی ہے ، اس کے برعکس ایک دوسری قسم کی شاعری ہے جس کا مقصود اندوہ گینی اور اندوہ افزائی ہے ، جیسے لکھنؤ کی مرثیہ گوئی ۔ خالی ہوس پرستی اور رندی نے بھی اردو اور فارسی شاعری کے کثیر حصے کو گنیر رکھا ہے ۔ اس کے علاوہ وہ شاعری بھی ہے جس میں حکمت اور تجربہ حیات کو دلنشین اور موثر انداز میں پیش کیا جاتا ہے ۔ تصوف نے بھی اعلیٰ درجے کی شاعری کو جنم دیا جس میں حکمت بالغہ اور عشق الہی کی آمیزش اور

تزکیہٴ نفس کی ترغیب ہے ۔ خوشامد کی جھوٹی شاعری نے قصیدوں کا ایک دفتر بے معنی مہیا کر دیا جو اب تک دارالعلوموں کے نصاب میں داخل ہے ۔ شاعری کے تمام اقسام آخر ایک ہی جنس کے انواع ہیں ۔

بعض نقاد کہتے ہیں کہ فن کو فن ہی کے معیار سے پرکھنا چاہیے ۔ علم علمی معیار سے پرکھا جاتا ہے ، اخلاق اخلاقیات کی کسوٹی پر جانچا جاتا ہے ، دینیات کے لیے دین معیار ہے ، اسی طرح فن لطیف کے صرف فن ہی کو معیار ہونا چاہیے ۔ فن کی مملکت ایک آزاد مملکت ہے جس کے اپنے آئین ہیں ۔ اس مسئلے پر کسی قدر مفصل اظہار خیال اقبال کے نظریات فن کی بحث میں آئے گا ، یہاں صرف یہ کہنا مقصود ہے کہ اقبال کی اسلامی اور ملی شاعری اور اس کی فلسفیانہ شاعری ، شاعری کے وسیع حدود سے باہر نہیں ۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس قسم کی تلقین و تبلیغ خطیبانہ نثر میں بھی ہو سکتی ہے بلکہ ہونی ہی نثر میں چاہیے ، یہ تقاضا لغو اور بے معنی ہے ۔ شاعری کا کام بات کو موثر اور دل نشین بنانا ہے ، اگر کوئی شخص خاص عقائد اور خاص نظریات حیات رکھتا ہے اور خدا نے اس کو شاعر بھی بنایا ہے تو وہ کیوں اپنے افکار و تاثرات کو شعر کے سانچے میں نہ ڈھالے ، جو نثر کے مقابلے میں زیادہ موثر پیرایہ بیان ہے ۔ میرے نزدیک اقبال نے اسلام اور ملت اسلامیہ کے علاوہ اپنی مخصوص شاعری سے عام نوع انسان کی بے حد خدمت کی ہے ، اس کے اشعار بلند افکار اور جذبات عالیہ سے مملو ہیں جو تمام نوع انسان کو روحانی دعوت دیتے ہیں ، اس میں کسی مذہب و ملت کی تخصیص نہیں اور اسلام کی تعبیر میں اس نے جو باتیں کہی ہیں وہ بلا تفریق مذہب و ملت تمام دنیا کے لیے پیغام حیات ہیں ۔ چونکہ کہنے والا مسلمان ہے ، اس کے مخاطبین براہ راست تو مسلمان ہیں لیکن بالواسطہ اس کا خطاب ہر انسان سے ہے خواہ وہ شرقی ہو یا غربی :

گھر میرا نہ دلی نہ صفاہاں نہ سمرقند

اقبال کی شاعری کا زیادہ حصہ ایسا ہے جس میں فلسفے اور دینیات اور احیائے ملت کے تقاضے نے شعر کو شعریت کے زاویہٴ نگاہ سے بھی پست نہیں ہونے دیا ۔ اگر اقبال ایک غیر معمولی صاحب کمال شاعر نہ ہوتا تو اس کی منظموں میں فلسفہ خشک ہوتا ، وعظ بے اثر ہوتا اور تبلیغ بے نتیجہ ہوتی ۔ یہ اس کا کمال ہے کہ وہ فلسفیانہ اشعار کہتا ہے تو بات خالی فلسفے کے مقابلے میں زیادہ دل نشیں اور یقین آفرین بن جاتی ہے ۔ ملت کے عروج و زوال اور مرض و علاج کو بھی جب وہ اپنی ساحرانہ شاعری کے سانچے میں ڈھالتا ہے تو سننے والوں کے دلوں میں ایک زیر و بم پیدا ہوتا ہے ۔

اسلام — اقبال کی نظر میں

زہد و رندی کی منظم میں اقبال کے متعلق ایک مولوی صاحب نے اس خیال کا اظہار کیا تھا :
 اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
 ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی

مولوی صاحب کو خدشہ اس سے پیدا ہوا کہ اقبال اپنے مذہبی عقائد کو جس انداز میں بیان کرتا تھا وہ عام راسخ العقیدہ ملاؤں اور فقیہوں کے انداز سے الگ تھا ؛ اس انداز کا نرالا پن اقبال کے اندر آخر تک قائم رہا ، اس انوکھے پن کی وجہ سے وہ شروع ہی میں کہہ رہا تھا :

زاہد تنگ نظر نے مجھے کافر جانا
 اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں

اقبال کے دینی عقائد کو چند صفحات میں بیان کرنا دشوار ہے لیکن یہ کوشش لازمی ہے ۔
 اقبال موحد ہے اور توحید میں کسی قسم کے اشتراک کو گوارا نہیں کرتا ۔ مسلمانوں میں بعد میں وحدت وجود اور وحدت شہود کی بحثیں چھڑ گئیں ؛ اقبال کے نزدیک یہ بحثیں دینی بحثیں نہیں بلکہ فلسفیانہ مسائل و مباحث ہیں ، اسلام میں توحید کے مقابلے میں فقط شرک ہے ، وحدت و کثرت کی بحث اسلامی بحث نہیں اور نہ ہی اشاعرہ اور معتزلہ کے یہ کلامی مباحث اصل اسلام سے کچھ تحقق رکھتے ہیں کہ وحدت ذات کے اندر کثرت صفات الہیہ عین ذات ہیں یا غیر ذات ۔

اس کے نزدیک خدا ایک نفس کلی یا ایک ”ان“ ہے ؛ اناے کامل و مطلق فقط خدا ہے ، اس کی عینی اور اساسی صفت خالق ہے ، ”کُلَّ یَوْمٍ هُوَ فِی شَأْنٍ“ کے معنی اقبال کے نزدیک یہی ہیں کہ اس کی خدائی مسلسل اور لامتناہی ہے ، ”کن فیکون“ کی صدا بر لمحے میں آ رہی ہے ۔

انگریزی لیکچروں میں اس نے اس عقیدے کا اظہار کیا ہے کہ خدا اپنی ماہیت میں چونکہ ایک نفس ہے اس لیے وہ نفوس ہی کو خلق کرتا ہے ؛ تمام کائنات نفوس ہی پر مشتمل ہے جو قوت و شعور کے لحاظ سے ارتقا کے مختلف مدارج میں ہیں ۔ یہ عقیدہ پہلے مسلمان حکما و صوفیہ میں بھی ملتا ہے ، یہ عقیدہ عارف رومی کے اساسی عقائد میں سے ہے ؛ پنانچہ مثنوی کے آغاز ہی میں یہ خیال متا ہے کہ کائنات ارواح کا ایک نیستان ہے ، ہر روح خدا ہی میں سے الگ ہوئی ہے اور اس کے اندر بے تابی اور فرید کی وجہ یہی ہے کہ وہ اپنے اصل کی طرف عود کرنا چاہتی ہے ، ”کل شیء یرجع الی اصلہ“ :

ہر کسی کو دور ماند از اصل خویش
باز جوید روزگار وصل خویش

اسی وجہ سے تمام موجودات میں ایک جذبہ ارتقا پایا جاتا ہے ۔

”انا“ کی سب سے زیادہ ارتقا یافتہ صورت انسان میں ملتی ہے لیکن چونکہ خدا تک واپسی کا راستہ لامتناہی ہے اس لیے اناے انسانی کے ممکنات ارتقا بھی محدود ہیں ۔

انائے انسانی مخلوق ہے لیکن اس میں ابد قرار ہونے کی صداہیت موجود ہے ۔ اقبال نے عرفان نفس کا نام خودی رکھا ہے جو اس کی اپنی وضع کردہ اصطلاح ہے ؛ خودی کا لفظ اقبال سے پہلے انائیت کے معنوں میں نہیں بلکہ انائیت کے معنوں میں استعمال ہوتا تھا ، اور یہ معنی مستحسن نہیں بلکہ مذموم تھے ۔

جذبہ تخلیق و ارتقا کا نام عشق ہے ؛ سعی تخلیق و ارتقا حرکت کے بغیر ناممکن ہے اس لیے زندگی سراپا حرکت و انقلاب ہے ۔

مقصود حیات اور غایت دین انسان کی خودی کو بیدار کرنا اور اس کے جذبہ عشق میں اضافہ کرنا ہے ؛ دنیا ہو یا آخرت ، یہ عالم ہو یا وہ عالم ، ہر جگہ ، ہر حالت اور ہر مقام پر جذبہ عشق اور شوق ارتقا کا پایا جانا لازمی ہے ۔

اسلام اسی لیے ایک دین کامل ہے کہ اس کی تعلیم میں انسان پر زندگی کی ماہیت کو واضح کر دیا گیا ہے اور اس کو تکمیل خودی کے سیدھے راستے بتا دیے گئے ہیں ؛ ان طریقوں کا عرفان جدوجہد ہی سے پیدا ہوتا ہے ؛ قلزم حیات کے کنارے پر بیٹھ کر جو حکمت حقیقت تک پہنچنا چاہتی ہے ، اس کو کبھی کامیابی نہیں ہو سکتی اس لیے کہ زندگی حرکت ہے اور سکون سے سمجھ میں نہیں آسکتی ، فقط جدوجہد کرنے والوں کو خدا حقیقت حیات سے آشنا کرتا ہے اَلَّذِينَ جَاهِدُوا قِنَا لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سُبُلًا ،

ساحل افتادہ گفت گرچہ بے زیستم
بیچ نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم
موجے ز خود رفتہ تیز خرامید و گفت
ہستم اگر می زوم گر نہ روم نیستم

تمام احکام شریعت کا مقصود یہی ہے کہ انسان اپنے نفس کو پاکیزہ اور قوی بنائے ، جو طریق عمل اس کی وسعت اور قوت میں خارج ہوتے ہیں ان سے اجتناب کی تلقین کرے ۔

اسلام پیش کرنے والے نبی صلعم کی خودی تمام انبیاء اور انسانوں کے مقابلے میں زیادہ

میدار اور استوار تھی، اسی لیے ان کی زندگی نوع انسان کے لیے اسوۂ حسنہ بن گئی۔ اسلام ایک خاص تمدن پیغام حیات ہے، نہ نبی کی ترقی کی کوئی انتہا ہے اور نہ عام انسانوں کی ترقی کی کوئی آخری حد؛ ارتقا جاری ہے اور جاری رہے گا، لیکن نبوت کا مقصد حقیقت حیات کو واضح کر دینے کے بعد پورا ہو گیا، ”اَلْمَنْتَ لَكُمْ دِیْنُکُمْ“ کے یہی معنی ہیں۔ مگر قرآن نے واضح طور پر محمد صلعم کو خاتم النبیین نہ بھی کہا ہوتا تو بھی وضاحت مقصود دین کے بعد کسی اور نبی کا تا تحصیل حاصل ہوتا؛ اقبال بڑی شدت کے ساتھ ختم نبوت کے قائل تھے۔ ایک مغربی مفکر نے اقبال کے عقائد پر یہ اعتراض کیا ہے کہ ارتقا لامتناہی کا قائل ختم نبوت کا کس طرح قائل ہو سکتا ہے؟ جب زندگی ابدآباد تک نئے اقدار تے انداز حیات پیدا کر سکتی ہے تو کسی ایک شخص کی تعلیم یا زندگی خاتم کیسے ہو سکتی ہے؟ دراصل یہ تناقض ایک ظہری تناقض ہے؛ اقبال کے ہاں اس کا جواب یہ ہے کہ زندگی کے لامتناہی ارتقا اور اس کے محدود ممکنات کو واضح کر دینا ہی نبوت کا منتہی تھا۔ یہ کام پورا ہو گیا تو نبوت بھی لازماً ختم ہو گئی؛ خود نبی کے انسان کامل ہونے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس کی اپنی ذات کے لیے کوئی بند تر درجہ ارتقا باقی نہیں رہا۔ ارتقا کی آخری منزل تو خدا ہے مگر کوئی شخص لامتناہی ارتقا سے بھی خدا نہیں بن سکتا؛ نہ عمل کی کوئی انتہا ہے اور نہ علم کی اسی لیے نبی مسلسل استغفر بھی کرتا ہے اور ”رَبِّ زِدْنِی عِلْمًا“ کی دعا بھی مانگتا ہے۔ عرفان کی بھی کوئی انتہا نہیں اس لیے مدارج میں بھی ”مَاعَرَفْنَاکَ حَقَّ مَعْرِفَتِکَ“ کہتا ہے۔

اسلام کا مقصد زندگی کو کسی ایک صورت میں جامہ کرنا نہ تھا بلکہ اسے لامتناہی انقلاب و ارتقا کا راستہ بتانا تھا۔ نبوت کا ایک انداز ختم ہو گیا لیکن ارتقا سے حیات ختم نہیں ہوا۔ اسلام کے دین کامل ہونے کے یہ معنی نہیں کہ اس نے انسانی زندگی کی کوئی آخری صورت معین کر دی بلکہ اس کا کمال یہ ہے کہ اس نے یہ تنقین کی کہ کوئی صورت قابل پرستش نہیں:

”صورت نہ پرستم من“

ستروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی حلق کے امتحان اور بھی ہیں
تہی زندگی سے نہیں یہ فضائیں یہاں سیکڑوں کارواں اور بھی ہیں
سی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمان و مکان اور بھی ہیں
بر لحظہ نیا طور نئی برق تجلی اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے

اقبال قرآن کریم کو دین کی ایک مکمل کتاب سمجھتا ہے؛ اکثر مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ فقط قرآن اسلام کے لیے کافی نہیں اور حدیث کے بغیر قرآن کی تکمیل نہیں ہوتی۔ اقبال کا عقیدہ یہ

ہے کہ صحیح اور مستند احادیث مقاصد قرآن اور مقاصد اسلام کو واضح کرتی ہیں اور خاص حالات پر اسلامی عقائد کا احاطہ ہیں ، لیکن جہاں تک اصول اور اساس اسلام کا تعلق ہے ، قرآن سے باہر جانے کی ضرورت نہیں ، احادیث کی صداقت و صحت کا معیار بھی قرآن ہی ہے :

مَرَّ تَوْنِيْ خَوَابِيْ مُسْلِمًا زِيَسْتَن

نِيسْت مَكْنِ جَزْ بِهٖ قُرْآنِ زِيَسْتَن

قرآن بھی ماہیت حیات اور نفس انسانی کی طرح اپنے اندر لامتناہی زندگی رکھتا ہے ؛ انسانی زندگی کے مزید ارتقا میں کوئی دور ایسا نہیں آسکتا جس میں قرآنی حقائق کا نیا کشف ترقی حیات میں نسان کی رہبری نہ کر سکے ۔ زندگی کی نو بہ نو صورتیں پیدا ہوتی جائیں گی لیکن قرآن کے اساسی حقائق کبھی دفتر پارینہ نہ بنیں گے ۔

اقبال کے ہاں عذاب و ثواب اور جنت و دوزخ کا تصور بھی عام عقائد سے بہت کچھ الگ ہو گیا ہے ؛ وہ جنت کو مومن کا مقصود نہیں سمجھتا اور نہ ہی اسے ابدی عشرت کا مقام خیال کرتا ہے ۔ اس کے نزدیک جنت یا دوزخ مقامی نہیں بلکہ نفسی ہیں :

جس کا عمل ہے بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے

حور و خیام سے گزر بادہ و جام سے گزر

اقبال کا عقیدہ یہ ہے کہ جہاں حرکت و ارتقا اور مسلسل خلاق نہیں وہاں زندگی کا فقدان ہے ؛ جنت اگر جزائے اعمال حسنہ ہو تو وہ اس کیفیت نفس کا نام ہونا چاہیے جہاں عرفان خودی ، استحکام خودی اور عشق خدق ترقی یافتہ صورتوں میں پایا جائے ؛ دوزخ خودی کے سوخت ہو جانے کا نام ہے اس لیے نار دوزخ کی ماہیت کو قرآن کریم نے ان الفاظ میں واضح کیا ہے کہ وہ ایک آگ ہے جس کے شعلے کسی خارجی ایندھن سے نہیں بلکہ قلب انسانی میں سے بلند ہوتے ہیں۔
”تطلع علی ت الافئدة“

بقائے روح کی نسبت علامہ اقبال کا خیال تھا یہ بقا غیر مشروط نہیں ، جسمانی موت کے بعد روح کا باقی رہنا یا نہ رہنا یا اس کا کسی ایک مخصوص حالت میں رہنا انسان کی خودی پر موقوف ہے ۔ اگر کسی شخص نے صحیح علم و عمل سے اپنی خودی کو استوار نہیں کیا تو اس کا امکان ہے کہ وہ فنا ہو جائے اور اگر اچھی زندگی سے اس نے اپنی روح کو قوی بنا لیا ہے تو وہ باقی رہے گی ۔ کچھ اسی قسم کے خیال کی طرف مثنوی مولانا روم میں بھی ایک اشارہ ملتا ہے : وہاں بحث یہ ہے کہ ”کل شیء حاکم ال وجہہ“ اور ”کل من علیہا فان ویبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام“ اگر درست ہے تو انسانوں کے انفرادی نفوس کا باقی رہنا کس طرح ممکن ہو سکتا ہے ؛ اس کا جواب

عارف رومی یہ دیتے ہیں۔ ”کل شی ہالک“ کے بعد ”الوجہ“ موجود ہے لہذا انسان کی بقا اسی حالت میں ممکن ہو سکتی ہے کہ وہ وجہ الہی یعنی صفات ذات الہی میں داخل ہو کر اپنی زندگی کو قائم رکھے؛ صحیح زندگی بسر کرنا وجہ الہی میں داخل ہو کر زندہ رہنا ہے، خواہ وہ اس عالم میں ہو یا کسی اور عالم میں۔ خدا سے باہر رہ کر کوئی زندگی نہیں ہو سکتی اور خدا کے اندر رہ کر زندگی ہی زندگی ہے۔ روح انسانی بقاے ذات الہی سے بہرہ اندوز ہو سکتی ہے لیکن یہ عشق الہی ہی کی بدولت ہو سکتا ہے۔ اقبال بھی کہتا ہے کہ عشق سے انسان اپنی روح کو قوی اور پائدار کرتا ہے، اگر اس نے ایسا نہ کیا تو وہ فنا ہو جائے گا:

میری گر بہ تن جانے نداری وگر جانے بہ تن داری نہ میری
اسی عقیدے کے مطابق مرض الموت کے آخری ایام میں فرمایا کرتے تھے کہ میں معافے سے جسمانی صحت کی درستی میں اس لیے کوشاں ہوں کہ مجھے خدشہ ہے کہ جسمانی اضمحلال اور اختلال میری خودی کو کمزور نہ کر دے اور اس جسم کو چھوڑتے ہوئے میرا ”ان“ ضعیف نہ ہو، میں دوسرے عالم میں ایک قوی ”انا“ کے ساتھ داخل ہونا چاہتا ہوں۔ یہ بھی فرماتے تھے کہ اس عالم اور دوسرے عالم کے درمیان ایک برزخ ہے لیکن اس برزخ کی وسعت بھی مختلف انسانوں کے لیے مختلف ہوتی ہے؛ شہدائے کوئی برزخ نہیں وہ براہ راست ایک برتر عالم میں داخل ہو جاتے ہیں۔
جنت کی طرح دوزخ کو بھی اقبال ایک نفسی کیفیت سمجھتا ہے، دوزخ کی آگ نفس ہی کی آگ ہے، اس عقیدے کے بیان میں یہ اشعار ملتے ہیں۔

دور جنت سے تنکھ نے دیکھا ایک تاریک خانہ، سرد و خموش
طالع قیس و گیسوے لیلی اس کی تاریکیوں سے دوش بدوش
خنک ایسا کہ جس سے شرما کر ہرگز نہ کرے زہریر ہو۔۔۔ روپوش
میں نے پوچھی ہو کیفیت اس کی حیرت انگیز تھا جواب سردش
یہ مقام خنک جہنم ہے۔۔۔ نار سے نور سے۔۔۔ تہی آغوش
شعلے ہوتے ہیں مستعار اس کے جن سے لرز میں مرد عبرت کوش
اب دنیا یہاں جو آتے ہیں اپنے انکار ساتھ لے لے ہیں

اقبال کے نزدیک سلام کی تعلیم کا ایک اہم حصہ قرآن کریم کے بیان کردہ قصہ آدم میں ملتا ہے۔ اسلام سے قبل بیہوش آدم کی داستان عیسائیوں میں اس انداز سے بیان کی جاتی تھی کہ آدم و حوا جنت میں رہتے تھے، حوا کو شیطان نے بہکایا کہ شجر ممنوعہ کا پھل کھاؤ تو تمہیں خود

حاصل ہو جائے گا۔ حوا اس کے جھانسنے میں آگئی اور اس نے آدم کو بھی خدا کی عدول حکمی پر راضی کر لیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آدم و حوا گناہ سے مہوٹ ہو گئے، جنت سے اس عالم ارضی میں سزا بھگتنے کے لیے بھیج دیے گئے؛ یہ گناہ ایسا عظیم اور ناقابل عفو تھا کہ تب سے اولاد آدم و حوا میں وراثتاً منتقل ہوتا رہتا ہے۔ کوئی بچہ معصوم پیدا نہیں ہوتا، اس کی روح پیدائش ہی سے آبائی گناہ سے داغ دار ہوتی ہے، عورتوں کی بچہ جننے کی مصیبت اسی گناہ کا نتیجہ ہے اور عورتوں کو یہ سزا اسی لیے ملتی ہے کہ آدم کو حوا ہی نے اس گناہ کے ارتکاب پر راضی کیا تھا۔ یہ گناہ ایسا شدید تھا کہ اعمال حسد سے بھی اس سے چھٹکارا حاصل نہ ہو سکتا تھا؛ آخر خدا کے اکلوتے سے یسوع مسیح نے اپنے آپ کو بھینٹ بنا کر بطور کفارۃ پیش کیا، حضرت مسیح ناکردہ گناہ مصلوب ہوئے تاکہ ان کو مائتے والے دوزخ سے نجات پاسکیں مگر جو شخص کفارہ مسیح کو نہ مانے اس کی نجات اس قربانی کے بعد بھی ممکن نہیں۔ قرآن نے قصہ آدم کو بالکل دوسرے رنگ میں بیان کیا ہے، خلاف ورزی کی کوئی تصریح نہیں، صرف اشارہ کر کے آگے گزر گیا ہے، کیونکہ خلاف ورزی کا داغ فوراً ہی اقبال گناہ سے دھل گیا۔ یہاں یہ تعلیم دینا مقصود تھا کہ گناہ کوئی ہمیشہ کے لیے انسان کو چمٹ جانے والی چیز نہیں، حسنات سے سیئات کا اثر زائل ہو جاتا ہے اور زندگی کا رخ صحیح طرف پھیرنے یعنی توبہ کے بعد عروج کی راہیں کھل جاتی ہیں۔ چنانچہ آدم کو عفو و درگزر کے بعد اس عالم ارضی میں خدا کا نائب مقرر کیا گیا؛ عیسائیت کا زوال آدم کا قصہ قرآن میں عروج و کمال آدم کی داستان بن گیا۔ قرآن کا آدم ایک نصب العین انسان ہے اور اس کی سیرت انسانیت کی نظر گاہ اور اس کی معراج ہے۔ انسان کی زندگی کا مقصود نیابت الہی میں عنصر و ارکان پر حکمرانی یعنی تسخیر فطرت ہے جس کا ذکر قرآن نے وضاحت سے کیا ہے؛ جس طرح فطرت خدا کے ہاں مسخر ہے اسی طرح انسان کی جدوجہد سے بھی اس کو مسخر ہونا چاہیے۔ آدم عشق الہی کی بدولت نائب ہوا اور مدائک سے زیادہ عظم حاصل کرنے سے اس کو ان پر فضیلت حاصل ہوئی؛ ابلیس نے تکبر اور ادنیٰ قسم کی زیرکی سے کام لیا اس لیے وہ مدود و مقہور ہو گیا جس کا مطلب یہ ہے کہ تکبر اور محدود عقل پر ناز شیوہ ابلیسی ہے جو انسان کو قعر مذلت میں گرا سکتا ہے۔ اقبال کی تعلیم میں وقار آدم اور عروج آدم کا نظریہ ایک مرکزی عقیدہ ہے۔ اقبال نے اس عقیدے پر افکار و تاثرات کی ایک عظیم الشان عمارت کھڑی کی ہے اور انسانی زندگی کے ممکنات اور تسخیر حیات کو اسلامی تعلیم کی اساس قرار دیا ہے۔ اسدام نے انسان کے اندر اعتماد بنفس پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ اپنے تئیں نائب الہی سمجھ کر فطرت پر حکمرانی کرے اور فطرت کے عناصر اور اس کی قوتوں سے مرعوب ہونے کی بجائے ان کو بد استثن قابل تسخیر سمجھے اس قوت

تسمیہ میں اضافہ اقبال کے ہاں استحکام خودی کی متقین بن گیا ہے : اسلام میں توحید کا عقیدہ اور وقار انسانی ایک دوسرے سے وابستہ ہیں ، نہ کوئی فطرت کی قوت انسان کی معبود ہو سکتی ہے اور نہ کوئی ایک انسان دوسرے انسانوں کا معبود بن سکتا ہے ، انسان کے اوپر خدا کے سوا کچھ نہیں ، ”لَا غَالِبَ إِلَّا اللَّهُ“۔

حدیث نبوی کے متعلق علامہ اقبال کے زاویہ نگاہ کی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے ۔ احادیث کے بارے میں افراط اور تفريط نے مسلمانوں کے دو گروہ بنا دیے ہیں ، ان دونوں گروہوں کے عقائد میں اعتدال مفقود ہے : ایک گروہ علی الاعلان اس کا مدعی ہے کہ حدیث قرآن کا ایک لازمی ٹکڑہ ہے ، تمام اسلام کو محض قرآن میں سے اخذ نہیں کر سکتے ، اس گروہ میں سے بعض افراد نے یہاں تک غمو کیا ہے کہ بعض احادیث کو نصوص قرآنی کا نسخہ بتاتے ہیں : اس لحاظ سے حدیث قرآن کے مقابلے میں زیادہ مستند ہو جاتی ہے ۔ ایک دوسرا گروہ ، جو مقابلاً قبیل ہے ، اپنے آپ کو اہل قرآن کہتا ہے اور احادیث کے تمام مجموعے کو نہ صرف ناقابل اعتبار سمجھتا ہے بلکہ مخرب اسلام قرار دیتا ہے ۔ علامہ اقبال اس بارے میں نہایت معقول رائے رکھتے تھے ، ان کے نزدیک اساسی اور ابدی اسلام قرآن میں موجود ہے اور قرآن کریم کا یہ دعویٰ کہ اس میں تمام باتوں کی تبیین اور تفصیل ہے ، ان کے نزدیک بالکل برحق ہے : اس سے زندگی کی جزئی تفصیلات مراد نہیں ہو سکتیں اس لیے کہ زندگی کی تفصیلات اس کے تغیرات اور تنوع کی وجہ سے لامتناہی اور ناقابل احصا ہیں ۔ قرآن کریم جن تفصیلات پر حاوی اور اپنی تعلیمات کے لحاظ سے جامع اور مانع ہے وہ زندگی کے ان بنیادی اصولوں کی تفصیلات ہیں جو قوانین فطرت کی طرف ناقابل تغیر اور اٹل ہیں ۔ قرآن کریم نے خود وضاحت سے اپنے آپ کو قوانین فطرت اور قوانین حیات انسانی کا آئینہ بنایا ہے اور دینِ قیم اسی دین کو بتایا ہے جس کے متعلق ”لَسْتُمْ عَلَىٰ شَيْءٍ إِلَّا عَلٰیٰ نِعْمَةٍ لِّمَنۡ فَضَّلَکُمْ وَلَیۡنَ لَّکُمۡ اٰیٰتٌ لِّمَنۡ اَرَادَ اَنْ یَّجۡزِلَکُمْ اَوْ یُزَیِّدَکُمۡ اَوْ یُؤَدِّبَکُمْ اَوْ یُخۡدِعَکُمۡ اَوْ یُغۡفِرَ لَکُمۡ اَوْ یُعَذِّبَکُمۡ اَوْ یُغۡفِرَ لَکُمۡ اَوْ یُعَذِّبَکُمۡ“ اور ”لَنۡ یَّجۡزِلَکُمۡ اِلَّا بِاِذۡنِ اللّٰهِ تَعَالٰی“ کہ سکیں ۔ علامہ اقبال قرآن کریم کے بارے میں کسی تنسیخ اور تغیر کے قائل نہ تھے لیکن احادیث اور فقہ کے بارے میں از روئے تحقیق اپنے آپ کو اراد سمجھتے تھے ، بہت سی حدیثیں جن کو لوگوں نے مستند اور مستند سمجھ لیا ہے وہ ان کے نزدیک موضوع اور بے بنیاد تھیں اور بعض دیگر احادیث جن کا استناد ضعیف شمار ہوتا ہے وہ انہیں بصیرت نبوی کا اعلیٰ نمونہ تصور کرتے تھے اور اپنے کلام میں جا بجا ان سے استفادہ کرتے تھے ۔ بہت سے مسلمان صوفیہ اور حکما کا بھی اس سے قبل یہی رویہ رہا ہے : مثنوی مولانا روم میں بعض اعلیٰ درجے کے اشعار انہی احادیث کی شرح میں ہیں جو محدثین کے نزدیک ضعیف ہیں ۔ یہی حال امام غزالی علیہ الرحمۃ جیسے بالغ منظر عالم اور حکیم صوفی کا ہے : احياء العلوم

اور کیمیائے سعادت پر اکثر محدثین نے یہی اعتراض کیا ہے کہ امام صاحب نے ان کتابوں میں ضعیف حدیثیں بھر دی ہیں۔ معاملات کے متعلق علامہ اقبال جن احادیث کو استناد کے لحاظ سے صحیح بھی خیال کرتے تھے ان کی نسبت بھی ان کی رائے یہ تھی کہ ان کا اطلاق مخصوص حالات پر ہوتا ہے، وہ فقہ اسلامی کے بعض عناصر کو تمام نوع انسانی کے لیے قابل عمل خیال کرتے تھے لیکن بعض فروع میں وہ اجتہاد کے قائل تھے اور ان کی یہ رائے تھی کہ اجتہاد کا دروازہ بند کر دینے اور اجتہاد کی صلاحیت کے ناپید ہو جانے کی وجہ سے ملت اسلامیہ کو زوال آیا ہے۔

ملت اسلامیہ میں حامیان دین کے دو گروہ عرصہ دراز سے چلے آتے ہیں: ایک کو ملا اور دوسرے کو صوفی کہتے ہیں؛ ملا کا گروہ وہی ہے جسے شیخ کا لقب دے کر شعراً اور متصوفین نے بہت کچھ برا بھلا کہا ہے۔ اقبال ان دونوں طبقوں سے میزار تھے، انہیں تخریب اسلام کا ذمہ دار قرار دیتے تھے۔ مگر یہ طعن تشنیع دو اطراف سے شروع ہوئی، ایک تو اہل دل اور اہل باطن کی طرف سے، جنہوں نے دیکھا کہ فقہاء اور علم برداران دین کا ایک بڑا حصہ ایسے افراد پر مشتمل ہے جن کی زندگی میں دین کے کچھ ظوایر تو ملتے ہیں لیکن کہیں بھی ظاہر کی تہ میں تزکیہ اور بصیرت قلب نظر نہیں آتی؛ یہی طبقہ فروع کے متعلق ایک دوسرے سے برسر پیکار اور دست و گریبان رہتا ہے، چھوٹے چھوٹے اختلافات پر ایک نیا فرقہ بن جاتا ہے جو اس فرقے سے باہر خدا کے نیک بندوں کی تکفیر کو باعث نجات سمجھتا ہے، ایسے اخلاق والے لوگ بھلا عامتہ الناس کی کیا اصلاح کریں گے؟ ”او خویشتن گم است کرا رہبری کند“ ان لوگوں کے پاس دین کا چھلکا ہوتا ہے جو ان کی خوراک بن جاتا ہے لیکن اس چھلکے کے اندر کے گودے سے ان کا کام و دہن آشنا نہیں ہوتا:

جنگ ہفتاد و دو ملت ہم را عذر نہ
چوں نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

(حافظ)

ہفتاد و دو طریق حسد کے عدد سے ہیں
اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حسد سے ہیں

(ذوق)

حقیقت شناس اہل دل کے علاوہ ایک دوسرا گروہ بھی موقع دیکھ کر اور صوفیہ کے کلام سے شہ پاکر علمائے ظاہر کے خلاف پھبتیاں کسنے لگا، یہ رندوں کا گروہ تھا جو دین کے ظاہر اور باطن دونوں سے بری ہونا چاہتا تھا۔ اس گروہ نے ملا یا شیخ کو ہدف ظرافت بنالیا؛ ان کے علاوہ

مسلمانوں میں ایک قلیل تعداد حکما کی تھی جو ملا سے اس لیے بیزار تھے کہ وہ شعائر اسلام ، احکام شریعت اور عقائد دینیہ کی حکمت سے نا آشنا ہے اور اسی لیے اس کے اقوال و اعمال تمام تر تقلیدی ہوتے ہیں ، حیات و کائنات کے کچھ حقائق کا انکشاف عقل سے ہوتا ہے اور کچھ اسرار حیات ایسے ہیں جو عشق کی بدولت منکشف ہوتے ہیں : مدانے حکمت کو بھی دین سے خارج کر دیا اور محبت خدا و خلق سے بھی بیگانہ رہا ۔

تصوف کے سلسلے مسلمانوں میں ظاہر پرستوں کے رد عمل کے طور پر شروع ہونے تاکہ لوگوں کو ظاہر سے باطن کی طرف متوجہ کیا جائے اور دین کو مرد مومن کے لیے ایک ذاتی تجربہ حیات بنایا جائے تاکہ لوگ محض مقلدانہ طور پر دین کی حقیقت کو تسلیم نہ کریں لیکن جس طرح فقہ میں جمود اور تقلید نے مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کو جامد اور بے روح بنا دیا تھا ، اسی طرح تصوف میں غیر اسلامی عناصر نے دخل پا کر اسلامی زاویہ نگاہ کو خراب کیا اور رفتہ رفتہ تصوف جو تحقیق سے شروع ہوا تھا ، خود ایک دوسری قسم کی تقلید بن گیا اور تصوف کے سلسلے بھی جامد ہو گئے : دونوں طبقوں نے دین کو دنیاوی منافع اور مفاد حاصل کرنے کے لیے دام تزویر بنا لیا ۔

مدا کہلانے والا طبقہ تو درحقیقت قابل رحم ہے : ایک طرف حکومت یا دولت والوں کی طرف سے اس کی کوئی سرپرستی نہیں اور دوسری طرف بے چارے ملا کی تعلیم نہایت محدود ہوتی ہے ، مفلسی اور کم علمی کی وجہ سے وہ سوسائٹی میں بے حیثیت ہو گیا ہے ، اس سے مسجد کی صفائی اور مردہ شونی کا کام لیا جاتا ہے ، حقوق و فرائض کے متعلق اس کا علم بہت خام ہوتا ہے ، کئی اسباب اس کی ذہنی اور اخلاقی پستی کے ذمہ دار ہیں ، فیضی اس کے متعلق کہتا ہے :

مشاجراتِ فرائض کہ کس نخوانادش

زمن مجوسے کہ لیس علم مردہ شویان است

اچھی معیشت اور اچھے گھرانوں کے لوگ اپنے بیٹوں کو ملا بنانا نہیں چاہتے اس لیے کہ ملا کے لیے نہ عزت کی روزی ہے اور نہ سوسائٹی میں وقار : یہ لوگ زیادہ تر ایسے ہی طبقوں سے آتے ہیں جن میں تعلیم و تربیت نہیں اور خود داری پیدا کرنے والی دنیاوی وجاہت نہیں : پھر یہ ستم ظریفی نہیں تو اور کیا ہے کہ ان بے چاروں سے لوگ بلند خیالی اور بلند حوصلگی کی توقع رکھتے ہیں اور جب وہ توقع پوری نہیں ہوتی تو ان کو متہم کر کے ان پر فقرے کسنے لگتے ہیں ۔ جب تک حکومت اور ملت علوم دینیہ میں زندگی وقف کرنے والوں کے لیے باوقار روزگار اور اجتماعی وقار کا بندوبست نہ کرے تب تک ان کی حالت ایسی ہی ناگفتہ بہ رہے گی ۔

کچھ ہوشیار ملا ایسے بھی ہیں جنہوں نے دنیا طلبی کے لیے سیاسی لیڈری شروع کر دی

ہے ، اس طریقے سے روزگار کا بھی اچھا بندوبست ہو جاتا ہے اور سوسائٹی میں بھی چرچا ہوتا ہے لیکن جیسے جیسے یہ افراد سیاست میں دخل انداز ہوتے ہیں ویسے ویسے رہا سہا دین بھی ان کے ہاتھوں سے محل جاتا ہے ؛ کسی صحت مندانہ سیاست کی ان سے توقع نہیں ہو سکتی کیونکہ جتنے یہ دین سے بے بہرہ ہوتے ہیں اس سے زیادہ معاشرتی اور سیاسی مسائل سے نا آشنا ہوتے ہیں ، صدیوں پہلے ابن خلدون نے ان کے متعلق فتویٰ دیا تھا کہ (الاعداء بعد الناس عن السياسة) - موجودہ دنیا میں سیاست ایک بڑی پیچیدار چیز بن گئی ہے ، معاشیات کے پہنچ در پہنچ مسائل اس کے ساتھ اٹھنے ہوئے ہیں ، اسلامی بنا پر سیاست اور معیشت میں قبل عمل مشورہ دینے کے لیے علوم جدیدہ اور حالات حاضرہ سے گہری واقفیت درکار ہے جو اس گروہ میں نہیں پائی جاتی ، امت اسلامیہ کی خرابی یہ ہے کہ اہل سیاست دین سے بیگانہ ہیں اور مدعیان دین سیاست کی ابجد سے واقف نہیں ۔

ملا کے غلوہ ہمارے ہاں کے صوفی ہیں جنہیں لوگ پیر کہتے ہیں ۔ پیری کا سلسلہ اکثر کسی اہل دل سے شروع ہوتا ہے جو تزکیۂ باطن اور بصیرت روحانی کی بدولت مرجع خائلق بن جاتا ہے ؛ ایسے شخص میں خلق الہی ، اصداغ ذات اور فلاح خلق کے سوا اور کوئی جذبہ یا محرک نہیں ہوتا ، وہ انبیاء کی طرح لوگوں سے کسی اجرت کا طالب نہیں ہوتا ، اس مرد خدا کے گزر جانے کے بعد اس کی اولاد اس کی جانشین ہو جاتی ہے اور سجدہ نشینی ایک قسم کی جاگیرداری بن جاتی ہے ، عقیدت مند منقہ دی اور نذرانے بھی پیش کرتے ہیں ، جو رفتہ رفتہ ایک مستقل ٹیکس کی صورت اختیار کر لیتے ہیں ، زمینوں کے عطیے سے اوقاف قائم ہو جاتے ہیں ، پھر کسی طرح سے یہ اوقاف پیروں کی ذاتی ملکیت بن جاتے ہیں ، یہاں تک کہ سجدہ نشین صاحب جاگیر ہو جاتا ہے اور سرمایہ داروں کی سی زندگی بسر کرنے لگتا ہے ، جہالت کی وجہ سے معتقدین کے اعتقاد میں کچھ خلل نہیں آتا ، رفتہ رفتہ ہر شخص (الاستثنائے مردے چند) جس کو پیری ورثے میں ملتی ہے اس کو زمینداری اور امیری بھی ورثے میں مل جاتی ہے ، حکومت کی طرف سے بڑے بڑے خطابات حاصل ہوتے ہیں ، پھر کونسلوں میں داخل ہو کر پیری کے بعد وزیری کے خواب دیکھنے لگتے ہیں ۔

اقبال کے دل میں یہ تڑپ تھی کہ مسلمانوں میں امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے لیے ایک طبقہ پیدا ہو لیکن اس اہم فریضے کے لیے اہل دل اور اہل علم ہونے کی ضرورت ہے اور زبردست جذبہ ایثار اس کے لیے لازم ہے ۔ جب وہ دیکھتا تھا کہ عوام کو دین کی خبر نہیں (اگرچہ اس بے خبری کے باوجود ان کے اخلاق خواص سے کچھ بہتر ہی ہوتے ہیں) اور حامیان شرع متین ،

مذا اور صوفی کا یہ حال ہے تو بعض اوقات مایوسی میں یہ پکار اٹھتا تھا کہ اے خدا اس ملت کو دنیا سے اٹھا لے اور حسب وعدہ کوئی اور ملت اسلام کی خدمت کے لیے پیدا کر۔
کہ اس ملت جہان را بار دوش است

اقبال نے ملا کی نسبت عام شاعروں کی طرح فقط لطیف بازی نہیں کی، اس نے جو کچھ کہا ہے وہ برہنہ بصیرت اور برہنہ تجربہ کہا ہے، اس کا انداز ظریفانہ نہیں بلکہ اس کی تہ میں درد و رنج ہے، اکثر اشعار میں مدا پر یہ اعتراض کیا ہے اس کی وجہ بھی بتانی ہے۔
ملا میں رواداری نہیں ہوتی :

کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے
جو بے عمل پہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے
مدا کے خدا کا تصور بھی ادنیٰ تشبیہی اور مکانی تصور ہے :

بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تو نے اسے واعظ
وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے
بھلا نبھے گی تری ہم سے کیوں کر اسے واعظ
کہ ہم تو رسم محبت کو عام کرتے ہیں :

اسلام کا خدا رب العالمین اور اس کا نبی رحمۃ للعالمین ہے، تنگ نظری نے خدا کو صرف رب المسلمین اور نبی کو صرف رحمۃ للمسلمین بنا دیا اور یہ رحمت بھی تمام مسلموں کے لیے نہیں بلکہ اپنے فرقے کے چند افراد کے لیے ہے بشرطیکہ وہ تمام فروع میں آپ کے ہم خیال اور ہم نوا ہوں۔ اسلام کا تقاضا یہ تھا کہ رسم محبت کو عام کیا جائے اور عدل و رحم کو صرف اپنے گروہ تک محدود نہ رکھا جائے؛ تنگ نظر علما نے محبت کو عام کرنے کی بجائے نفرت کو عالمگیر بنا دیا اس لیے کہ خلق خدا کی کثیر تعداد تو کسی ایک ملت اور ایک فرقے سے خارج ہی ہوتی ہے، نفرت اور تکفیر کا بازار گرم ہو گیا، جو تم سے پوری طرح متفق نہیں اس کے ساتھ مل کر نماز بھی نہ پڑھو، جو فداں امام کے پیچھے نماز پڑھے گا اس کی میوی پر طلاق عائد ہو جائے گی، مسجدوں میں اس مضمون کے بورڈ لگنے شروع ہو گئے کہ مسلمانوں کے فداں فرقوں کے افراد کے لیے اس مسجد میں نماز پڑھنا ممنوع ہے (ایک بڑی مسجد میں اس قسم کا بورڈ راقم الحروف نے طالب علمی کے زمانے میں دیکھا ہے) بلند آواز سے آمین کہنے پر لوگ مسجدوں میں ہی پٹ کٹے اور اس کے بعد مسجد کو غسل دیا گیا کہ بندی آمین کی ناپاکی رفع ہو جائے؟ مسلمان غیر مسلموں سے تو کسی قدر رواداری برتنے بھی لگے لیکن اپنی ملت کے اندر تشدد میں اضافہ کرتے کٹے، تے متنبی اور

مجدد ایسے نکلے کہ ملت کے اندر اتحاد کو ترقی دینے کی بجائے افتراق کی آگ کو ہوا دینے لگے ، جو ان کے دعووں کو نہ مانے وہ خدا و رسول کو ماتے کے باوجود کافر یا کم از کم یہ کہ اس سے معاشرتی تعلقات منقطع کر لیے جائیں ، رشتہ ناظمہ بند ، نماز میں شرکت ممنوع اور یہ سب کوشش ایسا سے ملت اور تجدید دین کے نام پر ۔ اگر اسلام دیگر مذاہب کے مقابلے میں رسم محبت کو عام کرنے کا نام نہیں ہے تو پھر اس میں اور کونسی فضیلت باقی رہ جاتی ہے ۔

ایک شعر میں اقبال نے کہا ہے کہ محبت کی فراوانی اور جہانگیری ہی کا نام اسلام ہے ، اسلام نے تو غلام رواداری کو ترقی دینے کے لیے یہاں تک اجازت دے دی تھی کہ ایک اہل کتاب عورت تمہاری اولاد کی ماں ہو سکتی ہے اور اس کی خدمت مسلمان اولاد کے لیے ویسی ہی فرض ہے جیسی کہ اس ماں کے مسلمان ہونے کی حالت میں ہوتی ، لیکن مدائی اسلام نے اس دین کو استیسا تک کر دیا کہ فقہی اور فروعی اختلافات کی بنا پر ایک دوسرے کے ہاں کمانا پینا ، خدا کی عبادت کرنا اور بیاہ شادی ممنوع و مقطوع ہو گئی ۔ جن مکتبوں میں ایسی تعلیم دی جاتی ہے ان کے متعلق فرماتے ہیں کہ ایسی تنگ نظری میں رعنائی افکار کہاں سے آئے گی ؟ عجیب بات یہ ہے کہ یہ رواداری خانقاہوں سے بھی مفقود ہو گئی ہے حالانکہ یہی خانقاہیں اچھے زمانوں میں گہر و نصاریٰ اور یہود و بنود کے لیے بھی کشش کا باعث تھیں ؛ کثرت سے غیر مسلم صوفیہ کی رواداری اور حسن سلوک ہی کی وجہ سے اسلام میں داخل ہوئے :

مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے ؟

خانقاہوں میں کہیں لذت اسرار بھی ہے ؟

پیروں کے ہاں اب قوالی تو ہوتی ہے لیکن وہاں خود انگینہ وجد و حال کی تہ میں کہیں پائدار روحانی عشق کا جذبہ نہیں ابھرتا جو قلب کو گرما دے اور روح کو تڑپا دے ؛ خانقاہوں میں اب کرامات کا بیان بیچا جاتا ہے اور یہ کرامات جن کا حقیقی روحانیت سے کوئی واسطہ نہیں روحانیت کا معیار بن گئی ہیں ؛ ملا میچارہ ظاہر پرستی سے بے عرفان اور محروم عشق رہ گیا اور صوفی کی باطنیت فقط ہوا حق اور کرامات کا افسانہ بن گئی :

رہا نہ حلقہ صوفی - میں سوز مشتاقی

فساد ہاے کرامات رہ گئے باقی

کربے کی راہ اور محشر کو شرمسار اک روز

کتاب صوفی و ملا کی سادہ اوراقی

اقبال صرف صوفی اور ملا ہی سے بیزار نہیں وہ ان فلاسفہ سے بھی کچھ توقع نہیں رکھتا جو

فقط عقل جزوی اور استدلال کی بنا پر حقیقت رس ہونے کے مدعی ہیں ، ایسے فلسفے سے دماغ کی ورزش تو ہو جاتی ہے لیکن دل محبت اور بصیرت سے بیگانہ ہو کر مردہ ہو جاتا ہے :

نہ فلسفی سے نہ ملا سے ہے غرض مجھ کو

یہ دل کی موت وہ اندیشہ و نظر کا فساد

اقبال کے نزدیک اسلام سراپا حرکت ہے اور ہم سمتی جدوجہد کا نام ہے ؛ حفاظت دین اور حمایت حق میں تلوار اٹھانا اس جہاد کا فقط ایک ہنگامی پہلو ہے ۔ ہمارے فقہاء اور حامیان دین کے لیے کوئی اچھا میدان مل باقی نہ رہا ، نہایت دور از کار باتوں پر معرکہ آرائی شروع کر دی اور مختلف گروہوں کو آپس میں لڑانا ان کے لیے جہاد کا بدل بن گیا :

میں جانتا ہوں انجام اس کا جس معرکے میں ملا ہوں غازی
دین کے مدعی ایسے ہی لغو معرکوں میں حریفوں کو شکست دے کر غازی بن بیٹھے ۔

تصوف کی بابت اقبال نے اپنے انگریزی خطبات میں بھی یہ بات کہی ہے کہ روحانی وجدان حاصل کرنے کے لیے صوفیوں کے قدیم سلسلے کارآمد نہیں رہے :

تیری طبیعت ہے اور ، تیرا زمانہ ہے اور

تیرے موافق نہیں خانقہی سلسلہ

دور حاضر کے انسانوں کی نفسیات میں بہت کچھ تبدیلی واقع ہوئی ہے ؛ اب روحانی ترقی کے حصول کے لیے پرانے طریقوں کے افکار اور صوفیانہ مشقیں کارآمد نہیں رہیں :

تھا جہاں مدرسہ شیری و شاہنشاہی

آج اُن خانقہوں میں ہے فقط روہی

اقبال کو یقین تھا کہ اس شمشیر برہند تنقید کی وجہ سے تمام فقہاء ان کے مخالف ہو جائیں گے لیکن یہ صورت حال پیدا نہ ہوئی ، اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے جو کچھ کہا وہ شعر میں کہا اور مسلمانوں کی ذہنی روایات میں عرصہ دراز سے یہ بات داخل ہو گئی ہے کہ شعر میں جو کچھ کہا جائے وہ معاف ہے ۔ رندی و ہوس ناکی ہو یا کفر ، یا عنایاں گسیختہ آزاد خیالی اور بے راہ روی ، اگر اس کا بیان شعر میں ہو تو مسلمان اسے شیر مادر کی طرح پی جاتا ہے لیکن وہی بات اگر نثر میں کہی جائے تو پھر جان و آبرو کی خیریت نہیں ؛ خوش قسمتی سے اقبال کی یہ توقع کہ :

یہ اتفاق مبارک ہو مومنوں کے لیے

کہ یک زباں ہیں فقیہان شہر میرے خلاف

پوری نہ ہوئی ۔ ہاں اگر فقہ و تفسیر و حدیث پر نثر میں کچھ لکھتے تو سید احمد خاں سے کہیں زیادہ

ہدف ملامت بنتے ، نثر میں لکھنے کے ارادے ہی کرتے رہے لیکن یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا ، ملت اسلامی کی تشکیلات نو کے متعلق خطبات انگریزی میں لکھے اور وہ بھی ایسے فلسفے کی زبان میں جو ملا تو درکنار اعلیٰ انگریزی داں طبقے کے لیے بھی آسانی سے قابل فہم نہیں ۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ کوئی ان کو اردو زبان میں منتقل کرے کیوں کہ ان کو نظرہ تھا کہ بغیر تشریح و توضیح ان سے شدید غلط فہمی پیدا ہوگی :

میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہو ، گا
مسائل نظری میں الجھ گیا ہے خطیب

اس شعر میں یہ شکایت ہے کہ زندگی کے حقیقی مسائل غلطی ہوتے ہیں اور خیر و شر کا معیار بھی غلط ہی سے قائم ہوتا ہے لیکن جب کسی قوم کی قوت عمل میں ضعف آجاتا ہے تو فقہاء ، خطیب اور حکماء نظری بحثوں میں الجھ کر رہ جاتے ہیں ۔

مذاہب لفظی اور فروعی بحث و تکرار کا شوق اس قدر غائب ہے کہ اگر وہ یہی سیرت لے کر جنت میں بھی داخل ہوا تو اس کو اس دارالسلام میں بھی کچھ لطف نہ آئے گا ؛ وہاں صحت و سکون کی فضا میں بحث و تکرار کی گنجائش نہیں اور مذاق فتنہ کے لیے تسکین کا سامان نہیں :

ملا اور بہشت

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبط سخن کر نہ سکا
حق سے جب حضرت ملا کو ملا حکم بہشت
عرض کی میں نے الہی مری تقصیر معاف
خوش نہ آئیں گے اسے جوہ و شراب و لب کشت
نہیں فردوس مقام جدل و قال و اقوال
بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی سرشت
ہے بد آموزی اقوام و ملل کام اس کا
اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ کنشت

اقبال کو اس کا افسوس ہے کہ متصوفین نے تصوف کو خراب کیا ، شریعت کے حامیوں نے اس کی وسعت ، اس کی حکمت اور اس کے جمال کو مسخ کیا اور متکلمین کے علم کلام نے اسلام کو عجی اور یونانی افکار کا گورکھ دھندا بنا دیا ؛ اب یہ حال ہے کہ ہر ایک سند کے لیے پرانی لکیریں دھونڈتا ہے :

”خیال زلف بتاں میں نصیر پیٹا کر
 گیا ہے سانپ محل اب لکیر پیٹا کر“
 علم و عشق دونوں غائب ہیں اور مست میں فقط روایت پرستی رہ گئی ہے :

تمدن تصوف شریعت کلام
 بتان عجم کے پجاری تمام
 حقیقت خرافات میں کھو گئی
 یہ امت روایات میں کھو گئی
 لہجاتا ہے دل کو کلام خطیب
 مگر لذت شوق سے بے نصیب
 ریاں اس کا منطق سے سلجھا ہوا
 لغت کے پکھیروں میں الجھا ہوا
 وہ صوفی کہ تھا خدمت حق میں مرو
 محبت میں یکتا حمیت میں فرد
 عجم کے خیالات میں کھو گیا
 یہ سالک مقامات میں کھو گیا
 بجھی عشق کی آگ اندھیر ہے
 مسلمان نہیں راگ کا ڈھیر ہے

اب تسبیح و مناجات میں بھی روح باقی نہیں رہی ، تسبیح کی دانہ شماری ایک میکانیکی فعل بن گیا :
 ایران ، عربی ممالک اور ترکی میں یہ رواج عام ہے کہ ہر کس و ناکس کے ہاتھ میں تسبیح ہوتی ہے ،
 دنیا داری کی لغو باتیں ہو رہی ہیں لیکن ہاتھ میں سبج گردانی جاری ہے ۔ میں نے ان ممالک میں
 کئی مرتبہ لوگوں سے پوچھا کہ تم اس تسبیح میں کیا ذکر یا ورد کر رہے ہو ؟ ہمیشہ جواب یہی مد کہ
 یوں ہی عادت ہو گئی ہے ، ہم پڑھتے کچھ نہیں ، معلوم ہوا کہ جمادات و نباتات کی طرح ایک غیر
 شعوری حرکت ہے :

یا وسعت افلاک میں تکبیر مسلسل
 یا خاک کے آغوش میں تسبیح و مناجات
 وہ مذہب مردان خود آگاہ و خدا مست
 یہ مذہب ملا و جمادات و نباتات

جن طرہ باز ، خطاب یافتہ ، جاگیردار پیروں کا اوپر ذکر ہو چکا ہے ، وہ پنجاب میں کافی تعداد میں ملتے ہیں ۔ اگرچہ ان کا جو زور شور سندھ میں ہے وہ شاید کہیں اور نہیں ۔ بنگال میں بھی پیروں کا کافی دور دورہ ہے لیکن غالباً وہاں ان کو زیادہ امیری اور جاگیرداری میسر نہیں آئی ۔ اقبال کو پنجاب کا تجربہ تھا اس لیے یہاں کی پیری کے متعلق ایک مستقل نظم لکھ دی ہے :

پنجاب کے پیرزادوں سے

حاضر ہوا میں شیخ مجدد کی لحد پر
وہ خاک کہ ہے زیر فلک مطلع انوار
اس خاک کے ذروں سے ہیں شرمندہ ستارے
اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحب اسرار
گردن نہ جھکی جس کی جہانگیر کے آگے
جس کے نفس گرم میں ہے گرمی احرار
وہ ہند میں سرمایہ ملت کا نگہبان
اللہ نے بروقت کیا جس کو خبردار
کی عرض یہ میں نے کہ عطا فقر ہو مجھ کو
آنکھیں میری بینا ہیں و لیکن نہیں سیدار
آئی یہ صدا سلسلہ فقر ہوا بند
ہیں اہل نظر کشور پنجاب سے سیراز
عارف کا ٹھکانا نہیں وہ خطہ کہ جس میں
پیدا کئے فقر سے ہو طرہ دستار
باقی کئے فقر سے تھا ولولہ حق
طروں نے چڑھایا نشہ خدمت سرکار

اسلام کی نسبت علامہ اقبال کے افکار حکیمانہ ہیں ۔ انگریزی خطبت میں بھی اور اشعار میں بھی جا بجا یہ زاویہ نگاہ ملتا ہے کہ اسلام مابینیت حیات و کائنات کے عرفان اور اس کے مطابق زندگی کے رجحان اور میدان کا نام ہے ۔ جس طرح صبیعیات کے قوانین بد امتیاز مذہب و ملت سب پر مساوی عمل کرتے ہیں ، اسی طرح اخلاقیات اور روحانیت کے آئین بھی عالم گیر ہیں ۔ اسلام کسی ایک قبیلے کسی ایک قوم یا کسی ایک ملک کا مذہب نہیں ۔ ریاضیات کی طرح اس کی صداقتیں بھی

کائنات کے ہر شعبے پر حاوی ہیں۔ قرآن کریم نے اسلام کے عالم گیر ہونے کو جا بجا بیان کیا ہے۔ جب وہ ”فَطَرَتِ اللّٰهَ اَلَّتِیْ فَطَرَ النَّاسَ عَلَیْہَا“ کہہ کر اس کو دینِ قیم قرار دیتا ہے تو وہ انسانوں کے کسی مخصوص گروہ کا ذکر نہیں کرتا۔ وہ اسے تمام نوع انسان کا دین قرار دیتا ہے بلکہ اس سے بڑھ کر اسلام کائنات بھر کا دین ہے۔ ”یُسَبِّحُ لِلّٰہِ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ“ کائنات میں ہر شے کی تسبیح خوانی اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ انسان سے باہر لامتناہی کائنات کا بھی ایک دین اور یہ دین بھی مشیت و آئین الہی کی پابندی ہے۔ از روئے قرآن اہل طوعاً بھی ہوتی ہے اور کرہاً بھی۔ عبادت اختیار سے بھی ہو سکتی ہے اور جبر سے بھی۔ اسلام سے قبل مختلف ادیان نے جنت اور نجات کو اپنے لیے مخصوص کر لیا تھا اور ہر گروہ میں یہ عقیدہ رائج ہو گیا تھا کہ وہ گروہ اپنے مخصوص عقائد کی وجہ سے خدا کی مخصوص اور منتخب قوم ہے اور دنیا و آخرت کی بھائیوں کی وہی اجارہ دار ہے۔ ادیان کی تاریخ میں سب سے پہلے قرآن کریم نے اس اجارہ داری کو توڑا اور واضح الفاظ میں اس خیال باطل کا قلع قمع کیا کہ کہ اجر و نجات کسی ایک ملت کا اجارہ ہیں خواہ اس کے اعمال کچھ ہی ہوں۔

قَالَتِ الْیَہُودُ لَیْسَتْ النَّصَارٰی عَلٰی شَیْءٍ وَقَالَتِ النَّصَارٰی
لَیْسَتْ الْیَہُودُ عَلٰی شَیْءٍ وَهُمْ یَتَّبِعُونَ الْکِتٰبَ ط کَذٰلِکَ
قَالَ الَّذِیْنَ لَا یَعْلَمُوْنَ مِثْلَ قَوْلِهِمْ (۲ : ۱۱۳)

”یہودی کہتے ہیں کہ نصاریٰ کی کوئی مذہبی بنیاد نہیں اور نصاریٰ کہتے ہیں کہ یہود کی کوئی مذہبی بنیاد نہیں حالانکہ یہ دونوں ہی فریق کتاب الہی پڑھتے ہیں۔“

اِنَّ الَّذِیْنَ آمَنُوْا وَالَّذِیْنَ ہَادَوْا وَالصّٰلِحِیْنَ وَالنَّصَارِیْنَ
مَنْ اٰمَنَ بِاٰمِہِ وَالْیَوْمِ الْاٰخِرِ وَ عَمِلَ صٰلِحًا قَدْ اٰتٰہُ
مِنْ اَمْرِہٖ لَآ یُخٰذُّوْنَ (۵ : ۶۹)

جو مسلمان ہیں اور جو یہودی ہیں اور صابی اور نصاریٰ ان میں سے جو اللہ اور روزِ آخرت پر ایمان لائیں اور نیک عمل کریں تو ان پر نہ کوئی خوف ہے نہ یہ ٹکڑیں ہوں گے۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ اقبال اگر اسلام کو اسی طرح کا ایک عالم گیر دین قرار دیتا ہے، جو قانونِ فطرت کی طرح تمام انسانوں کی زندگی پر حاوی ہے تو ملتِ اسلامیہ میں کیا خصوصیت اور امتیازی شان ہے کہ وہی ہمیشہ تمام نوع انسان پر فائق رہے؟ اس کا جواب قرآن کریم سے بھی مل سکتا ہے اور اقبال کے کلام میں بھی کئی موقع پر اس کا حل موجود ہے۔ قرآن کریم میں صاف طور پر یہ تنبیہ موجود ہے کہ اے ملتِ مومنین! تمہاری فوقیت اور تمہارا شہداء علی الناس ہونا اس

شرط کے ساتھ مشروط ہے کہ تم آئین الہی کی پابندی ، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کو لائحہ عمل بناؤ ۔ جب تم میں یہ بات نہیں رہے گی تو اسلام کسی اور مدت کے حوالے کر دیا جائے گا جس کے عقائد و اعمال خدا کی کسوٹی پر کھربے ثابت ہوں ۔

مدت اسلامیہ کی جو موجودہ حالت ہے وہ اقبال کی نظر سے اوجھل نہیں ۔ اس کے اندر مرور ایام سے جو عیوب پیدا ہو گئے ہیں ، اس کے عقائد میں اب جو فساد ہے ، اس کے اعمال میں اب جو اختلال و انتشار ہے اس کا دردناک احساس اقبال کے اشعار میں جا بجا ملتا ہے ۔ پہلے شکوہ اور جواب شکوہ پر نظر ڈالیے ۔ شکوہ اسی ذہنیت کا آئینہ دار ہے جو عیسائیوں اور یہودیوں اور دوسری امتوں میں پائی جاتی تھی کہ ہم خدا کی منتخب قوم ہیں ۔ ہم ہی خدا کے بیٹے ہیں لہذا دوسروں کے مقابلے میں ہمیں کسی حالت میں ذلیل اور بے بس نہیں ہونا چاہیے ۔ اعمال کا کوئی سوال نہیں ، ہمارے عقائد تو برقرار ہیں ۔ ہم بھی اپنے خدا کو مانتے ہیں ، اپنے رسول صلعم کو برحق سمجھتے ہیں اور اس کی نازل کردہ کتاب کو سراپا صداقت یقین کرتے ہیں ۔ خدا کو یہ تو نہیں چاہیے تھا کہ اپنوں کو ذلیل کر دے اور تمام نوازشوں کی بارش اغیار ہی پر کرے ۔ اقبال کا شکوہ اس کے اپنے قلب کی گہرائیوں میں سے نکلتی ہوئی آواز نہیں ہے ۔ اس شکایت میں اس نے فقط عامۃ المسلمین کی غیر شعوری کیفیت کو بیان کیا ہے کہ مسلمان یوں محسوس کرتے ، یوں کہتے اور سمجھتے ہیں ۔ اس شکوے میں مسلمانوں نے اپنے اعمال کی کوتاہی کو نظر انداز کیا ہے یا اسے بہت مدح انداز میں بیان کیا ہے ۔ زیادہ تر شکایت کا انداز یہی ہے :

”ہم نیک ہیں یا بد ہیں پر آخر ہیں تمہارے“

لپنوں کے ساتھ تو ایسی بد سلوکی نہیں ہونی چاہیے :

”بائندۂ خود پس ہم سختی نمی رسد“

اس میں جن کارناموں کو زور شور سے بیان کر کے اپنا حق جتایا ہے وہ سب اسداف کے کارنامے ہیں ۔ ”تِلْكَ أُمَمٌ قَدْ خَلَتْ“ اپنی موجودہ زندگی میں سے ایک خوبی کا بھی نشان نہیں دیا ۔ برائیوں سے انکار تو نہیں کر سکتے تھے لیکن اپنا بچاؤ وہاں یہ پیدا کیا ہے کہ اگر یہ سب تذلیل گنہگاری کی پاداش ہے تو عصیاں کار صرف ہم ہی نہیں :

..... امتیں اور بھی ہیں ان میں گنہگار بھی ہیں

عجز والے بھی ہیں ۔ مسنت ۔ عے ۔ پندار بھی ہیں

ان میں کابل بھی ہیں غافل بھی ہیں ہشیار بھی ہیں

سیکڑوں ہیں کہ ترے نام سے میزار بھی ہیں

رحمتیں میں تری اغیار کے کاشانوں پر
برق کرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر

شکوہ میں اخلاق و یشار و جہاد فی سبیل اللہ کے جتنے دعوے ہیں وہ اسلاف کے متعلق تو درست ہیں لیکن اخلاف کے متعلق سر بسر بے بنیاد ہیں۔ ایسے دعوے اقبال کی طرف سے تو پیش نہیں ہو سکتے تھے۔ یہ سب کوتاہ اندیش اور خود شناسی سے محروم مسلمانوں کے بے بنیاد دعوے ہیں۔ یہ کس قدر سفید جھوٹ ہے کہ سلمان، اویس قرنی اور بلال حبشی ہم ہی ہیں اور توحید کے امین ہم ہی چلے آ رہے ہیں، محض اس لیے کہ منہ سے لا الہ الا اللہ کہتے ہیں۔

تجھ کو چھوڑا کہ رسول عربی کو چھوڑا؟
بت گری پیشہ کیا بت شکنی کو چھوڑا؟
عشق کو عشق کی آشفتمہ سری کو چھوڑا؟
رسم سلمان و اویس قرنی کو چھوڑا؟
آگم نمکیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں
زندگی مثل بلال حبشی رکھتے ہیں

مسلمانوں میں ایک جاہل اور مدائی طبقہ ایسا ہے جو یہ کہہ کر طبیعت کو خوش کر لیتا ہے کہ دنیا چند روزہ ہے۔ فرنگیوں اور کافروں کا یہ جاہ و جلال اور انکی مساعی کی یہ خلد آفرینی اور مسلمانوں کے مصائب سب اس بات کا ثبوت ہیں کہ ”الدُّنْيَا سَجْنُ الْمُؤْمِنِينَ وَ جَنَّتُ الْكَافِرِ“ دنیا مومن کا قید خانہ اور کافر کی جنت ہے۔ دوسری قوموں کا یہ عیش و اقتدار کیا ہے :

ہنگامہ گرم ہستی بنا پائدار کا
چشمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

اس کے بعد ابد الابد تک قائم رہنے والی جنت النعیم اس کا حصہ ہیں جو لا الہ الا اللہ کہتا ہوا اس دنیا سے عبور کر گیا ہے، لیکن اقبال کے ہاں دین کا یہ تصور نہیں اور وہ اس ابد فریبی کے عقیدے کی پلیٹ میں نہیں آتا۔ اقبال کا عقیدہ ہے کہ دنیا و آخرت دونوں کی نعمتیں مومن کا حق ہیں۔ جو سچے مومن تھے ان کو دنیا میں غلبہ بھی حاصل ہوا اور دنیا کی تمام جائز اور حلال نعمتیں بھی ان کو حاصل ہوئیں، وہ وارث ارض بھی بنے۔ دنیا کی دیگر قوام جب جھونپڑوں میں رہتی تھیں تو یہ صاف ستھرے مکانوں میں رہتے تھے۔ دوسری قومیں جیتھڑے لٹکانے پھرتی تھیں یا تنگی تھیں تو مسلمان خوش پوش تھے اور اعلیٰ سے اعلیٰ پارچہ بانی کی صنعت کے موجد تھے۔ اسلام ربانیت کا دین نہیں وہ بے نوائی اور بے سروسامانی کو روحانیت کا لازمہ قرار نہیں دیتا۔ اسی

لیے اقبال کو بجا طور پر اس کا رنج ہے اور وہ زندگی سے لطف اٹھانے والی قوموں پر رشک کرتا ہے :

بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لب جو بیٹھے
سنتے ہیں جام بکف نغمہ کو کو بیٹھے
دور ہنگامہ - گلزار سے یک سو بیٹھے
تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہو بیٹھے
اپنے پروانوں کو بھی فوق خود افروزی دے
برق دیرینہ کو فرمان جگر سوزی دے

ایک اور شعر میں بھی اقبال مغرب کی متمدن اور مہذب زندگی پر رشک کرتے ہوئے خدا سے کہتا ہے :

فردوس جو شیرا ہے کسی نے نہیں دیکھا
افرنک کا ہر قریہ ہے فردوس کی مانند

مسلمانوں کے احوال اور ان کی سیرت کا صحیح نقشہ وہی ہے جو جواب شکوہ میں خدا کی زبان سے بیان ہوا ہے ۔ خدا نے مسلمانوں کے ایک ایک دعویٰ باطل کو توڑا ہے اور شکایت بے جا کا جواب دیا ہے ۔ تم کہتے ہو کہ خدا اغیر پہ کرم کرتا ہے اور ہم پر نہیں کرتا ۔ حصول کرم کے لیے کچھ لازمی شرائط ہیں ۔ کوئی رستہ چلنے والا ہو تو اس کی منزل کی طرف رہنمائی بھی کی جائے ۔ کوئی جوہر قابل ہو تو اس کی تربیت کا سامان بھی خدا کی طرف سے مہیا ہو جائے ۔ جن میں قابلیت ہوتی ہے ان کو عظیم الشان سلطنتیں دی جاتی ہیں اور جوہر مند یا بندہ کے اصول و نمائندگی کے مطابق ڈھونڈنے والے نئی دنیا بھی تلاش کر لیتے ہیں ، جیسے کہ کولمبس نے کیا :

کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی مٹی دیتے ہیں

تم اس کے مدعی ہو کہ توحید کی امانت کے تم امین ہو اور تکبیر کی آگ تمہارے سینے میں دبی ہوئی ہے ۔ اقبال کہتا ہے کہ مجھے عملاً توحید نہیں بلکہ الحاد ہی نظر آتا ہے ۔ منہ پر لالہ لالہ اور دل میں صنم خانہ حرص و ہوا :

ہاتھ بے زور ہیں الحاد سے دل خوگر ہیں
امتی باعث رسوائی پیغمبر ہیں

بت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے بت گر میں

تھا براہیم پدر اور پسر آذر میں

تم کو شکایت ہے کہ اختیار اچھے مکانوں میں رہتے ہیں۔ اچھے گھر تو علم و فن اور ہمت سے بنتے ہیں۔ تم علم و فنوں سے بے بہرہ ہو گئے ہو اس لیے تمہارے پاس اچھے گھر بھی نہیں:

جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو

نہیں جس قوم کو پروائے نشیمن تم ہو

عقائد و اعمال کا مجموعی نام اسلام ہے۔ مسلمانوں کو جو تعلیم دی گئی تھی وہ فطرت کی تعلیم تھی۔ یہ تعلیم وحی سے بھی حاصل ہوتی ہے اور از روئے قرآن مشاہدہ فطرت اور تحقیقی تفکر سے بھی۔ اگر وہ وسیع آزاد اور پاکیزہ ہو تو معرفت کا ذریعہ ہے۔ جس کی فطرت سلیم ہو اس میں سے اخلاق حسنہ خود بخود ابھرتے ہیں۔ علوم و فنون سے زندگی میں بے شمار بھدائیاں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ یہ خوبیاں انہیں میں پائی جائیں جو محض حادثہ ولادت سے مسلمان کہلانے والے لوگوں کے گھروں میں پیدا ہوئے ہیں۔ اخلاقی خوبیاں اسلام کی تلقین سے پہلے تمام اقوام کے اچھے افراد میں موجود تھیں۔ چنانچہ رسول کریمؐ نے فرمایا:

”اے گروہ مومنین تم میں اسلام لانے کے بعد بھی وہی دُک چھے ہیں جو زروے فطرت اس دین میں داخل ہونے سے قبل بھی اچھے تھے“ خیار کم فی الجاہلیۃ خیار کم فی الاسلام۔

حضرت عمر فاروقؓ میں اگر عدل کا جوہر پہلے سے موجود نہ ہوتا تو اسلام میں داخل ہونے کے بعد یک یک کہاں سے پیدا ہو جاتا؟ اسلام نے اس کو قوی اور منور کر دیا۔ سی طرح اور صحابہ کرام کی سیرتیں ہیں۔ ان میں سے کوئی ایسا نہیں جو پہلے دروغ گو ہو اور پھر رست گفتری کا شیوہ بعد از قبول اسلام اختیار کیا ہو۔ اسلام نے لوگوں کی فطری صدقیتوں کو اچھے اور وسیع اغراض و مقاصد میں لگا دیا۔ اسلام کامل تو کسی مرد کامل ہی میں ہو سکتا ہے لیکن اس کے بہت سے اجزاء میں سے وہ انسان بھی بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں جو پیدائشی مسلمان نہیں ہیں، لیکن فطرت اور تجربہ حیات نے ان کو صحیح راستوں کی طرف رہنمائی کر دی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ پیدائشی مسلمانوں میں سلام کا ایک چوتھائی حصہ پایا جائے جو زیادہ تر اقرار باللسان پر مشتمل یا بعض شعائر اسلام کی ظاہری پابندی میں محصور ہو اور تین چوتھائی حصہ کسی ایسے شخص کے قوال و اعمال میں نمایاں ہو جو متشاق سے اس امت میں پیدا نہیں ہوا جو اسلام کا نام ہوا ہے۔ صحیح بخاری میں دو تین احادیث ہیں جن میں رسول کریمؐ نے فرمایا ہے کہ اہل صالحہ ایمان کا قریب تین چوتھائی حصہ ہیں۔ اسی اصول کے مطابق جو اب شکوہ میں شکی مسلمانوں کو خدا نے ڈانٹ کر کہا

ہے کہ تو کہتا ہے کہ غیر مسلمان کو اسی دنیا میں حور و قصور ملتے ہیں اور مسلمان کو فقط آخرت کے وعدوں پر ٹر خایا جاتا ہے ۔ تیرا یہ خیال باطل ہے ۔ خالی مسلمان کہلانے سے کیا ہوتا ہے ۔ خدا کے قوانین حیات عادلانہ قوانین ہیں اور عدل اس کا نام ہے کہ یار و اختیار ۔ سب پر اس کا مساوی اطلاق ہو ۔ جس کو تو کافر سمجھتا ہے وہ عملاً تجھ سے بہتر مسلمان ہے ۔ اس لیے کہ تیرے مقابلے میں اس نے اسلام کا بیشتر حصہ اپنا لیا ہے ۔ اس کے اجر میں اس کو یہیں حور و قصور مل گئے ہیں ۔ خدا کے ہاں اعمال کا ذرہ ذرہ تلتا ہے ۔ اب میزان عمل میں تیری خوبیوں کا پلڑا ہلکا ہو گیا ہے اور جسے تو کافر کہتا ہے اس کا پلڑا بھاری ہو گیا ہے ۔ خدا کے ہاں رعیت کا دخل نہیں ۔ خدا یہ نہیں کر سکتا کہ محض تمہارے دعووں اور زبانی اقراروں کی وجہ سے تم کو نوازتا جائے اور جو منہ سے تو نہیں کہتے لیکن اچھے عمل کرتے ہیں ان کو منظر انداز کر دے :

کیا کہا بہر مسلمان ہے فقط وعدہ حور
شکوہ ہے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور
عدل ہے فاطر ہستی کا ازل سے دستور
مسلم آئیں ہوا کافر تو سے حور و قصور
تم میں خوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں
جلوہ طور تو موجود ہے موسیٰ ہی نہیں

یہ جو شور مچا ہوا ہے کہ آزاد و مہذب قوم کی حیثیت سے مسلمان نابود ہو گئے ہیں ، اس لیے کہ مقتدر اور علم و فتون سے بہرہ ور اقوام میں ان کا شمار نہیں تو اس کا سیدھا جواب حضرت اقبال خدا کی زبان سے یہ دیتے ہیں کہ مسلمان ہوتے ہوئے کوئی ملت کیسے نابود ہو سکتی ہے ؟ اسلام تو ہمیشہ باقی رہنے والی چیز ہے اور جو ملت اس پر عامل ہو اس کی بقا کا بھی خدا اور اس کی فطرت ضامن و کفیل ہے ۔ سچی بات یہ ہے کہ مسلمان موجود ہی نہ تھے جو نابود ہو جاتے ۔ جو نابود ہونے میں ان میں نام کے سوا اسلام کی کوئی بات نہ تھی ۔ عقائد میں ، معاشرت میں ، تہذیب و تمدن میں وہ دوسری اقوام کے یہودہ منقال اور مقصد تھے ۔ عیسائی تو کئی انتقادات کے بعد زندگی کا تجربہ حاصل کر کے اپنی فکر کو آزادانہ تحقیق میں لگا کر ، رہبانیت سے ہٹ کے زندگی میں ہم سمتی جدوجہد کو اپنا شعار بنا کر ، مسلم آئین ہو گئے اور تم رجعت قبقری سے اسلام کو چھوڑ کر انہیں پرانے باطل عقائد پر آگئے ۔ نصاریٰ کی ظاہری وضع کی نقل کی اور تمدن میں ہندوؤں کے ذات پات کے امتیاز کو اختیار کر لیا اور دوسری طرف یہودیوں کی طرح اپنے آپ کو ابناء اللہ اور خدا کی منتخب قوم سمجھ کر نجات کے اجارہ دار بن گئے ۔ خود یہودیوں نے اب یہ

خیال بہت کچھ ترک کر دیا ہے ، لیکن تم جنہیں جو اس ادما سے منع کیا گیا تھا اس عقیدے پر اڑ گئے ہو ۔ اب تو یہودی بھی تم سے زیادہ حکمت پسند ہو گئے ہیں ۔ اپنی جد و جہد ، حکمت عملی اور ایثار سے وہ تمہیں دھکیل کر فلسطین میں داخل ہو گئے ہیں :

شور ہے ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود
ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کہیں مسلم موجود
وضع میں تم ہو نصاریٰ تو حمدن میں ہنود
یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شرمائیں یہود
یوں تو سید بھی ہو ، مرزا بھی ہو ، افغان بھی ہو
تم سبھی کچھ ہو بتاؤ تو مسلمان بھی ہو ؟

مسلمانوں اور فرنگی نصاریٰ کا مقابلہ کرتے ہوئے مفتی محمد عبدہ مفسر و مصلح مصر نے کیا درست بات کہی ہے جو علامہ اقبال ہی کے خیال کے مطابق ہے کہ ”اعمالہم کدیننا ، واعمالنا کدینہم“ مغربیوں کے اعمال ہمارے دین کے بہت کچھ مطابق ہو گئے ہیں اور ہمارے اعمال غلطروی میں بہت کچھ ان کے پورے دینی عقائد کے مماثل ہیں ۔

ہاں تو سوال یہ تھا کہ ملت اسلامیہ کی موجودہ حالت کی نسبت اگر اقبال کے خیالات یہ ہیں کہ دین ، ایمان اور عمل سے محروم ہو گئی ہے اور دوسری قومیں اسلام کے زیادہ حصے پر عامل ہو کر دنیا میں معزز اور قوی ہو گئی ہیں ، اس کے باوجود اس گری ہوئی حالت میں بھی ملت اسلامیہ سے اسے اس قدر وابستگی کیوں ہے ؟ اب وہ کیوں ان قوموں سے رشتہ نہیں جوڑ لیتا جنہیں وہ زیادہ مطابق اسلام پاتا ہے ؟ علاوہ ازیں ملت اسلامیہ کے بارے میں اس زبوں حالی کے باوجود اس پر مایوسی کیوں طاری نہیں ہوتی ؟ وہ کیوں مستقبل میں اس سے یہ توقع رکھتا ہے کہ دوبارہ اس کا احیاء ہو گا اور پھر نوع انسان کی قیادت اس کے ہاتھ آجائے گی ؟ اس کا جواب دو تین پہلوؤں سے دیا جاسکتا ہے ۔ پہلے تو سیدھی اور فطری بات یہ ہے کہ انسان جس مدت میں پیدا ہوا ہے اس کی نالائقی اور بے راہ روی کے باوجود نہ وہ اس سے اپنا رشتہ منقطع کرنا چاہتا ہے اور نہ کر سکتا ہے ۔ بلند پایہ نفوس اپنی قوم کی حالت زبوں سے پریشان اور بے زار ہو کر اس کی طرف سے منہ نہیں موڑ لیتے ۔ قوم کی حالت جس قدر گری ہوئی ہو اسی قدر ایک حوصلہ مند اور بلند ہمت مفکر اور مصلح یہ اپنا فرض محسوس کرتا ہے کہ گریز کی بجائے ستیزہ کریمت باندھے ۔ مساعد حارت میں تو ہر کہ وہ عزت و آبرو کی زندگی بسر کر سکتا ہے ۔ انسان کا امتحان نامساعد حالات میں ہوتا ہے ۔ مساعد حالات میں رہبری کوئی دشوار کام نہیں ، لیکن ایسے حالات میں جب کہ قوم نہ صرف تباہ حال ہو بلکہ اس کے دل میں سے احساس زیاں بھی جاتا رہے ہو ، صحیح فکر و عمل کی تائید ایک مجاہدانہ فطرت اور پیہرمانہ سیرت کا تقاضا کرتی ہے :

وائے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا
کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

مسلمانوں کی حالت اقبال کے زمانے میں ایسی ہی تھی۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے زوال اور انحطاط کی انتہا ۱۸۵۷ء میں ہوئی جب کہ ایک طرف فرنگی اور دوسری طرف برادران وطن نے مسلمانوں کو چکی کے دوپٹوں کے درمیان پیس ڈالنے کی کوشش کی۔ اس بات جاویدؒ میں لکھا ہے کہ اس زوال حالی اور یاس انگیز کیفیت میں جب حالت یہ تھی کہ :

کوئی اُمید نہیں آتی . کوئی صورت نظر نہیں آتی

سید احمد خاں حبیبی مرد عاقل و مجاہد کے دل میں بھی یہ خیال گزرا کہ اس وطن سے ہجرت کر کے کسی اسلامی ملک میں چلے جائیں جہاں مسلمانوں کا کچھ قہدار و وقار موجود ہو اور عزت و آبرو سے زندگی کے باقی ایام گزر جائیں۔ کچھ عرصے تک یہ خیال دل میں گردش کرتا رہا لیکن پھر ساداتی غیرت نے جوش مارا کہ ملت کو خراب حالت میں چھوڑ کر ذاتی آسائش اور عزت کے لیے ترک وطن کرنا ایک نہایت مذموم قسم کی ہجرت ہو گی۔ حمیت کا تقاضا یہی ہے کہ انہیں حالات میں پستی اور جہالت پر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش کی جائے اور جہاں تک ہو سکے اس قوم کو ذات کے گڑھے میں سے نکال جائے۔ اس کے لیے خیر معمولی علمی اور عملی کوشش اور غیر معمولی جان نثاری کی ضرورت تھی۔ ان حالات میں سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ ہوتی ہے کہ جس قوم کو آپ ابھارنا چاہتے ہیں وہی آپ کو اپنا دشمن سمجھتی ہے۔ جہالت اور غلامی میں خیر و شر کے معیار الٹ جاتے ہیں۔ بھدائی برائی معوم ہوتی ہے اور برائی بھدائی۔ چنانچہ سید صاحب کی مخالفت نہ انگریزوں نے کی اور نہ ملک کی غیر مسلم ملتوں نے۔ زیادہ مخالفت علماء جامد کی طرف سے ہوئی جنہیں نہ زوال ملت کے اسباب سمجھ میں آتے تھے اور نہ ان کا کوئی صحیح علاج سوچ سکتا تھا۔ وہ قدامت کو دین اور جدت کو بدعت سمجھتے تھے۔ وہ یہ نہ جان سکتے تھے کہ جو قوم غالب آگئی ہے اس کے غلبے کے اسباب کیا ہیں۔ یہ بات ان کے وہم میں بھی نہ آ سکتی تھی کہ ان کے عقائد و اعمال اور ان کے نظریہ حیات میں کچھ خلل ہے۔ سید کی کوششوں سے قبال کے زمانے تک کچھ نہ کچھ بیداری قوم میں پیدا ہو چکی تھی، لیکن ابھی امراض بہت کچھ باقی تھے۔ منزل کی طرف چند قدم اٹھتے تھے، لیکن ابھی منزل بہت دور تھی اور منزل مقصود کا کوئی معین تصور بھی نہ تھا۔ جو کوئی رہبری کا دم بھرتا تھا مسلمانوں کا ایک گروہ اس کے پیچھے بولیتا تھا۔ کثرت سے لوگ بے بصیرت اور بے عمل پیروں کے پیرو تھے کہ وہ ان کی دنیا اور آخرت کے ضامن ہو جائیں گے۔ بعض پیروں سے بڑھ کر امام حاضر الوقت اور مہدی و مسیح بن گئے تھے۔ بعضوں نے حصول اقتدار کی خاطر لیڈری شروع کر دی تھی۔ بعض حکمرانوں کے بے دام غلام تھے اور حکمران کے ذریعے سے عوام کو اپنے قبضے میں رکھنا چاہتے تھے۔ ہر قسم کے جھوٹے رہبر کو پیرو مل جاتے تھے اور مسلمانوں کی کیفیت یہ تھی :

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہرو کے ساتھ
پہچاتا نہیں ہوں ابھی راہرو کو میں

قوم کو ابھارنے کے لیے مختلف علاج تجویز ہوتے تھے۔ کوئی کہتا تھا کہ مغربی تعلیم حاصل کرو تو دین کے ساتھ دنیا بھی درست ہو جائے گی۔ کوئی روایتی دینی تعلیم کو جدید علوم و فنون کی تعلیم پر مروج سمجھتا تھا اور اس کے نزدیک یہی راہ نجات تھی۔ اقبال اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ سب علاج غلط ہیں۔ ملت کا اصل مرض نفسی مرض ہے۔ وہ فقط قرآن کی بتائی ہوئی اس حکمت بالغہ کا قائل تھا کہ خدا کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک وہ اپنی نفسی حالت میں انقلاب پیدا نہ کرے۔ مغرب کے جدید عالم نفسیات و لیمیز نے لکھا ہے کہ ”جدید نفسیات کا سب سے بڑا انکشاف یہ ہے کہ زندگی کے متعلق زاویہ نگاہ بدلنے سے تمام زندگی بدل جاتی ہے“ دیکھیے علم نفسیات کی ترقی نے انسان کو وہی راز بتایا جو زروے وحی مسلمانوں اور تمام انسانوں پر چودہ سو سال پیشتر منکشف کیا گیا تھا۔ اقبال نے جب یہ تہیہ کر لیا کہ اس قوم میں انقلاب پیدا کیا جائے تو نہ وہ سیاست کی طرف مائل ہوا اور نہ مسلمانوں کو نیا علم معیشت سکھانے لگا کہ اقتصادی حالت درست کرو اور اس کے لیے ہر طرح سے دولت کماؤ اور بچاؤ اور نہ اس نے سائنس یا فلسفے یا جدید علوم و فنون کو اس مرض کے لیے کسیر سمجھا۔ اس نے دیکھا کہ قوم کی نفسیات میں شدید خرابی ہے، اسلامی زندگی کا صحیح تصور اس کے ذہن سے محفل چمکا ہے اور اس کی جگہ غلط تصورات نے لے لی ہے: ”جائے خالی رادیومی گیر“ کو تاد اندیش لوگ اقبال کو بھی ایک شاعر اور فلسفی سمجھتے ہیں اور اس پر بے عمل ہونے کا الزام لگاتے ہیں۔ ان لوگوں کے نزدیک یا دین کے خواہر کی پابندی عمل کہلاتی ہے یا سیاسی اور معاشی جدوجہد۔ مودیوں کو اقبال اپنے مقابلے میں نماز کا کم پابند نظر آیا اور نہ اس میں سیاسی لیڈروں کی بیچن آفرینی دکھائی دی۔ ایسے لوگوں کے سامنے اس نے اپنے آپ کو بھی بے عمل کہنا شروع کر دیا:

اقبال بڑا اپدیشک ہے، من باتوں میں وہ لیتا ہے
گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا
مسجد تو بنالی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے
دل اپنا پرانا پالی ہے برسوں میں نمازی بن نہ سکا

بہیں تنہا ہے :

میں نے اقبال سے ازراہ نصیحت یہ کہا
عامل روزہ ہے تو اور نہ پابند نماز

میر تقی میر کا یہ بیان کرتا ہے :

دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوز اپنا

یہ اک مرد تن آساں تھا تن آسانوں کے کام آیا

لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ سب کچھ کسر نفسی ہے اور اقبال یہ سب کچھ اپنے متعلق کوتاہ اندیشوں کی محاسنہ تنقید کے یہ منظر استہزات بیان کر رہا ہے ورنہ اس کو یقین کاس اور قوی اعتماد ہے کہ خدا نے نفوس ملت میں انقلاب آفرینی کا کام اس کے سپرد کیا ہے جس میں پیغمبری کا شائبہ پایا جاتا ہے۔ جس روز سے اس کو یہ احساس پیدا ہوا اس سے لے کر یوم وفات تک وہ اٹھتے، بیٹھتے، سوتے جاگتے اسی کام میں منہمک رہا۔ خدا نے اس کو ایسا بالکمال شاعر بنایا تھا کہ خالی شعری سے بھی وہ دنیا بھر کے شعراء عظام کی صف اول میں کھڑا ہو سکتا تھا لیکن اس نے اس کمال کو محض پیام رسانی اور انقلاب نفوس ملت کے لیے وقف کر دیا۔ محض تفسن صبح کی شاعری کرنے والوں نے کہا کہ اب وہ شاعر نہیں رہا، واعظ اور مبلغ اور پیغمبری کا دعویدار ہو گیا ہے۔ آخر میں اس نے بھی ان کی تائید شروع کر دی کہ ہاں میں شاعر نہیں ہوں۔ اسی طرح جیسے صوفیائے کرام نے ظہیر ستوں کے خلاف کہنا اور عمل کرنا شروع کیا اور یہ تلقین کی کہ دین فقط عشق الہی اور محبت خلق خدا کا نام ہے، محض حصول ثواب آخرت کی خاطر شریعت کی پابندی دین نہیں ہے تو ارباب ظاہر نے ان کو کافر قرار دیا۔ جب تکفیر کے فتوے سنتے سنتے تنگ آ گئے تو انہوں نے خود اپنے لیے کفر کی اصطلاح اختیار کر لی اور علی الاعلان کہنے لگے کہ بھائی اگر تم مسلمان ہو تو پھر ہم مسلمان نہیں ہم کافر ہیں۔ تمہیں تمہارا اسلام مبارک اور ہمیں ہمارا کفر مبارک :

کافر عشقم : مسلمان مرا درکار نیست
ہر رگ من تار گشت حاجت زناں نیست

(خسرو)

مذہب عشق از ہم دین ہا جداست

سخت کافر تھا جس نے پہلے میر

مذہب عشق اختیار کیا

اقبال نے دیکھا کہ دین اور دنیا دونوں کے متعلق مسلمانوں کا زاویہ نگاہ غلط ہو گیا ہے اور اسی لیے وہ خسران دنیا و آخرت میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ حکمت کو سوز عشق سے گرما کر اور شعر کی اثر آفرینی سے کام لے کر ان کے نفوس میں انقلاب پیدا کرنا چاہیے۔ مسلمانوں کی آرزوئیں غلط ہو گئی ہیں ان کی آرزوؤں کو بدلنا چاہیے۔ اس قوم کا حقیقت میں کوئی نصب العین نہیں رہا، اسی

لیے اس کی کوششیں بے نتیجہ ہوتی ہیں ، اس کی خواہشیں پست ہو گئی ہیں ۔ ایک روز علامہ نے میرے سامنے شمع و شاعر کے اس شعر کی شرح فرمائی :

قیس پیدا ہوں تری محفل میں یہ ممکن نہیں

تک ہے صحرا ترا محل ہے بے لیل تیرا

فرمانے لگے کہ ہماری قوم کے دیندار ہوں یا دنیا دار ، ان کا میدان عمل نہایت تنگ ہوتا ہے اور محل بے لیلی وہ دل ہے جس میں مقصود زندگی اور غایت حیات کا کوئی ایسا تصور نہ ہو جو اپنی کشش سے انسان سے مجنونانہ جدوجہد کرا سکے ۔ بڑے بڑے کام عشق یا جنون ہی سے ہوتے ہیں ۔ جہاں میدان عمل تنگ ہے اور محل میں ایسی ہی نہیں وہاں قیس جیسے مجنوں کہاں پیدا ہوں گے ؟ فسوس ہے کہ اس قوم کا کوئی نصب العین نہیں ، ہر فرد اپنے ادنی مفاد ماجدہ میں لگا ہوا ہے اور اپنی ذات سے بہر اس کے لیے کچھ نہیں ۔ اس میں کوئی زندہ تمنا نہیں جو قلب کو گرمادے اور روح کو تڑپا دے ، لیکن قوم کی ایسی حالت کے باوجود بھی اقبال مایوس نہیں تھا ۔ مایوسی اس کے نزدیک کفر کے مرادف تھی ۔ وہ اسی امید میں اپنے آنسوؤں سے اس مٹی کو ترکرتا رہا کہ

دُرا خم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

اسلام اقبال کے نزدیک زندگی کے اساسی رجحانات کا حامل اور انسانی زندگی کے ارتقاء یافتہ ہی کا لائحہ عمل ہے ، اس لیے یہ دین کبھی فرسودہ نہیں ہو سکتا ۔ مرور ایام اس میں کہنگی پیدا نہیں کر سکتا ۔ بس حد تک جس زمانے میں کوئی مدت اس پر کاربند ہوگی ، اس حد تک وہ قوت اور بصیرت سے بہرہ اندوز ہوگی ۔ مدت اسلامیہ صدیوں کے انحطاط سے جاوہ اسدہ سے بٹ گئی ہے لیکن اس اصول کے متبق کہ ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف عود کرتی ہے (کل شئی راجعہ الی اصلہ) یہ مدت دوبارہ اسلام کی طرف لوٹے گی ۔ ایک صاحب نے دوران گفتگو میں ان سے سوال کیا کہ کیا یہ تاریخی حقیقت نہیں ہے کہ ہر قوم کے عروج کا ایک دور ہوتا ہے ، ایک نقطہ کمال تک پہنچ چکنے کے بعد اس کا زوال شروع ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ وہ قوم نابود ہو جاتی ہے ۔ یونان و مصر و روما اور دیگر عظیم الشان قومیں جنہوں نے بڑی بڑی تہذیبیں اور ہند پایہ تمدن پیدا کیے ، ان میں سے پھر کس کا احوال ہوا کہ ہم ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ کی امید رکھیں ؟ علامہ نے فرمایا کہ یہ نظریہ بالکل غلط ہے اور مغرب کی غالب اقوام نے مغلوب اقوام کو مایوس کرنے کے لیے یہ خیال باطل ان کے ذہنوں میں ڈال دیا ہے ۔ ایک ملت کا ایما خدا کے لیے کیا دشوار ہے ۔ اسلامی عقیدہ ہے کہ تمام دنیا مکر پھر زندہ ہوگی ۔ اقبال کا خیال کس قدر درست نکلا ، ہمارے دیکھتے دیکھتے اقوام کس کس طرح زندہ ہوئی ہیں ۔ ایک چین ہی کی مثال لے لیجیے ۔

چین کا تمدن اور اس کی تہذیب بڑے عروج پر پہنچ کر ایک ہزار سال سے زائد عرصے سے ساکن و جامد تھے اور مغرب والے کہہ رہے تھے کہ یہ فیون خوردہ قوم اب ہمیشہ اسی طرح اُونگھتی رہے گی۔ گزشتہ تیس سال کی جدوجہد نے اس کی ایسی کایا پلٹ دی ہے کہ مغربی قوام اس سے لرزہ برانداز ہیں۔ اس میں زندگی کی ایسی لہر دوڑ گئی ہے کہ اس کے فکر و عمل کا ہر شعبہ دگرگوں ہو گیا ہے۔ یونان و روما کی تہذیب و تمدن اور زوال کے بعد صوع عیسویت سے لے کر ازمنہ متوسط کی انتہا تک تمام فرنگ کی یہ حالت تھی کہ فرنگ ہی کے مؤرخ اس دور کو ازمنہ مظلمہ یا تاریکی کے زمانے کہتے ہیں۔ گہن جیسے مؤرخ کا نظریہ ہے کہ اس زوال کی ذمہ دار عیسائیت تھی جس نے لوگوں کا نظریہ حیات بگاڑ دیا۔ ٹائن بی اور بعض دوسرے مقتدر مؤرخ اس سے متفق نہیں ہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ نشاۃ ثانیہ سے قبل کا قریباً ہزار سال فرنگ ارتقائے حیات سے محروم، جامد اور ہر قسم کے دینی، ذہنی اور سیاسی استبداد کا شکار تھا۔ اس دور میں مسلمان تہذیب و تمدن اور علوم و فنون میں موجد و خلاق تھے اور وہ فرنگ کو اسی زاویہ نگاہ سے دیکھتے تھے جس سے فرنگ نے سترہویں اور اٹھارویں صدی میں ایشیا کو دیکھنا شروع کیا۔ ابن خلدون جیسا حکیمانہ نظر رکھنے والا مؤرخ بھی اس زمانے کے فرنگ کے متعلق یہ سوچنے لگتا ہے کہ یہ قومیں اس قدر غبی کیوں ہیں۔ جس طرح بعض علمائے فرنگ ایشیا اور افریقہ کی پس ماندگی کو گرم آب و ہوا پر محمول کرتے تھے جو ذہنوں میں جووت اور جدت اور بدن میں قوت اور ہمت پیدا نہیں ہونے دیتی، اسی طرح مغرب کے علوم و فنون سے بے بہرہ ہونے کو مسلمان فرنگ کی آب و ہوا پر محمول کرتے تھے کہ ان ملکوں میں سردی ایسی شدید ہوتی ہے کہ دماغ میں افکار بھی منجمد ہو جاتے ہیں۔ یہی فرنگ جس نے ایشیا والوں کو یہ سبق پڑھانا شروع کیا کہ قوموں کا احیاء نہیں ہوتا، اس سے یہ پوچھنا چاہیے کہ خود تمہارا احیاء کیوں کر ہوا؟ اور اپنے احیاء کو وہ خود نشاۃ ثانیہ کہتے ہیں یعنی جمود اور موت کے بعد زندگی کا از سر نو ابھرنے کا۔ تمہاری نشاۃ ثانیہ ہو سکتی ہے تو دوسروں کی کیوں نہیں ہو سکتی؟ تم نے اس نشاۃ ثانیہ کے بعد وہ زور باندھا کہ دنیا پر چھا گئے۔ علوم و فنون اور وسعت مملکت میں ملل ماضیہ میں سے کوئی بھی اہل فرنگ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ قرآن کریم میں صحابہ کھف کا قصہ غالباً اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ انسانوں کے بعض گروہ صدیوں کی مرگ نہ نیند کے بعد دوبار زندگی پا سکتے ہیں۔ فرنگ کا عروج اس کی پہلی تہذیبوں اور تمدنوں کے مقابلے میں بہت عظیم تھا۔ اگر اقبال ملت سلمیہ کے متعلق اس قسم کی امید رکھتا ہے تو اسے محض ایک سہما خواب سمجھنا جو کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا کیسے درست ہو سکتا ہے؟ اقبال کی بعض شاندار نظمیں یاس و حرمان کے تاثرات سے شروع ہوتی ہیں

لیکن ہمیشہ امید پر ختم ہوتی ہیں۔ شمع و شاعر کے شروع کے اشعار پڑھیے:
 قیس پیدا ہوں تری محفل میں یہ ممکن نہیں
 تنگ ہے صحرا ترا محل ہے بے لیلیا ترا
 اے در تابندہ اے پروردہ آغوش موج
 لذت طوفاں سے ہے نا آشنا دریا ترا
 اب نوا پیرا ہے کیا؟ گلشن ہوا برہم ترا
 بے محل میرا ترنم نغمہ بے موسم ترا
 *

آد جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی
 پھول کو باد بہاری کا پیام آیا تو کیا
 بجھ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پروانہ تھا
 اب کوئی سودائی سوزِ تمام آیا تو کیا
 *

پھول بے پروا ہیں، تو گرم نوا ہو یا نہ ہو
 کارواں بے حس ہے آواز درا ہو یا نہ ہو
 *

وائے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا
 کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا
 ایسے کئی اشعار کہہ کر یہ امید کا پیامبر یک چو نکلتا ہے تو ظلمت شب کے بعد اس کو
 کچھ روشنی دکھائی دینے لگتی ہے:

شام غم لیکن خبر دیتی ہے صبح عیند کی
 ظلمت شب میں منظر آئی کرن امید کی
 مژدہ اے پیمانہ بردار خمستان حجاز
 بعد مدت کے شرے رندوں کو پھر آیا ہے ہوش

اب زمانہ قریب آگیا ہے کہ یہ ملت اپنی خود داری کے عوض بادۂ اغیار نہ خریدے گی، اب ملت
 کو اپنی خودی اور اپنے مقام کا احساس ہونے والا ہے۔ اقبال اس احساس کو تیز کرنا چاہتا ہے
 اور مقصود تک پہنچنے کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی تلقین کرتا ہے۔ اب تن آسانی کو

چھوڑو کیوں کہ ذوقِ تن آسانی ہمت کا رہزن ہے ، جوئے گلشن ہونے کی بجائے قلمِ متلاطم بن جاؤ ، اپنی اصلیت پر قائم ہو جاؤ ، قطرے سے اسرارِ حیات سیکھو کہ وہ شبنم اور آنسو ہونے کے علاوہ گوہر بھی بن سکتا ہے ۔ افراد میں قوتِ تنہا روی سے نہیں بلکہ ربطِ ممت سے پیدا ہوتی ہے ، افراد دریا سے ممت کی موجیں ہیں ، دریا کے باہر موج کا کوئی مستقل وجود نہیں ہو سکتا ، دریا کی حقیقت کے مقابلے میں افراد کا وجود مجازی ہے شرق و غرب ہو یا جدید و قدیم ، ان میں سے کسی کی تقلید نہ کرو ، حیاتِ تحقیق اور جدتِ کوشی کا نام ہے :

خیمہ زن ، ہو وادیِ سینا میں ماتمہ کلیم
شعلہ تحقیق کو غارت گر کاشانہ کر

زندگی اپنے انداز بدلتی رہتی ہے ، صوفیہ کہتے ہیں کہ تجلی میں تکرار نہیں ، زندگی جو مظہر ذات و صفات الہیہ ہے وہ بھی ”کل یوم حو فی شان“ ہے ، اب اس نشاۃ ثانیہ میں جو قریب آرہی ہے تم اپنی قدیم تہذیب و تمدن کے ڈھانچوں کو واپس نہ لا سکو گے ۔ ہر نئی زندگی نئے قالب کی متقاضی ہوتی ہے :

کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں
ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا ویرانہ کر

یہ مضمون کسی قدر دوسرے انداز میں اُس شعر میں بھی ملتا ہے جو پہلے درج ہو چکا ہے :

کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ ہستیوں میں پھر آئیں گے
برہنہ پانی وہی رہے ک مگر نیا خار زار ہوگا

مسلمانوں کی تقدیر آخر کار وہی ہے جو اسلام کی تقدیر ہے ، اگر اسلام کا چرخِ حوادث کی پھونکوں سے بجھایا نہیں جا سکتا تو اسلام پر عمل کرنے والی امت کیوں آنی اور فانی ہو :

بے خبر تو جوہر آئینہ ایام ہے

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

مسلمان کا مستقبل اقبال کو نہایت درخشندہ منظر آتا ہے ، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اقبال کے نزدیک اسلام نوعِ انسان کی تقدیر اور اس کے ارتقا کا جادہ ہے اور منزل بھی ۔

شمع و شاعر کے آخری بند میں پیش گوئیاں ہیں ، ظالموں کا ظلم ختم ہو کر اس کے نتائج خود اس کی طرف پٹنے والے ہیں ۔ اب پرندے خوشی سے چچھرائیں گے اور صیاد نالہ و زاری کریں گے ، خون گلیوں سے کلی رنگیں قبا ہونے والی ہے ، قوت کے نشے میں سرمست قومیں آپس میں ٹکرا کر پاش پاش ہو جائیں گی ، دنیا کا پہلا منظم تہ و بالا ہونے والا ہے اور اس کی جگہ

جو نیا عالم ظہور میں آنے والا ہے وہ چشم بصیرت کو منظر آ رہا ہے لیکن وہ اس قدر حیرت انگیز ہو گا کہ اس کے بیان کے لیے الفاظ نہیں مل سکتے۔ یہ انقلاب عالمگیر ہو گا، صرف امت اسلامیہ ہی اس سے دگرگوں نہ ہوگی بلکہ تمام نوع انسان کا رنگ بدل جائے گا اور یہ انقلاب انسانوں کو اسی مقصود کی طرف لے جائے گا جو اسلام کا منشا تھا۔ لہذا سب سے زیادہ مسلمانوں کے لیے باعث مسرت ہو گا، تمام جھوٹے معبودوں کی پرستش ختم ہو جائے گی، لالہ کے بعد اللہ کا دور آئے گا :

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں

محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

شب گریزاں ہو گی آخر جاوہ خورشید سے

یہ چمن معمور ہو گا نغمہ توحید سے

اقبال کے ہاں اسلام اور مسلم اور آدم کے نصب العینی تصورات ملتے ہیں۔ اس کے نزدیک اسلام حیات و کائنات کی ازلی و ابدی صدقتوں کا نام ہے، جہاں تک موجودہ اسلام، دور حاضر کے مسلم اور موجودہ انسان کا تحقق ہے یہ سب نصب العین سے بہت دور ہیں، اس وقت اسلام کو پیش کرنے والوں کے جو نظریات یا اعمال میں ان سے وہ بے حد بیزار ہے۔ اسلام اور مسلم دونوں کی صورتیں مسخ ہو چکی ہیں، اقبال کا آدم کا تصور قرآنی تصور ہے جس میں انسان کامل نائب الہی اور مسخر کائنات ہے۔ موجودہ انسانوں میں یہ صفات کہاں، وہ انسان کی احسن تقویم کا قائل ہے اور پھر یہ بھی بخوبی جانتا ہے کہ اس وقت تک وہ اسفل السافلین کی ذلت سے نہیں نکل سکا۔ از روے قرآن اکثر انسانوں کی یہ حالت ہے کہ وہ نہ صرف جانوروں کی طرح ہیں بلکہ درجہ حیات میں ان سے بھی گرے ہوئے ہیں، ”کا ناعام بل ہم اضل“، خدا سے پوچھتا ہے کہ کیا یہی آدم ہے جو سامنے نظر آتا ہے، خلیفۃ اللہ فی الارض ہے، جسے نہ اپنی سمجھ بت، نہ خدا کی، نہ کائنات کی؟

یہی آدم ہے سلطان بحر و بر کا ؟

کہوں کیا ماجرا اس بے بصیر کا

نہ خود میں نے خدا میں نے جہاں میں

یہی شہکار سے تیرے ہنر کا ؟

پھر ایک اور جگہ اس کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ انسانوں کو نصب العینی آدم بننے کے لیے اپنی سب سے زیادہ مراحل طے کرنے پڑیں گے۔ جاوہ ارتقا پر سفر کرتے ہوئے ابھی اس کو بہت لمبی

مسافت طے کرنی ہے :

باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں

کار چہاں دراز ہے ، اب مرا انتظار کر

مسلم ، مومن یا آدم کے متعلق اقبال جو کچھ کہتا ہے اس میں وہ درحقیقت انسان کامل کے نقطہ و خال کو معین کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور اس کا عقیدہ ہے کہ اسلام ایسے انسان پیدا کر چکا ہے اور آئندہ بھی پیدا کرے گا ، اگر ایسے لوگ اس وقت اور مدتوں میں پائے جاتے ہیں تو ان کو بھی مسلم ہی کہنا چاہیے اور مسلمان جو اس فکر و عمل سے غاری ہیں وہ اسلام سے خارج ہیں ، محض اسلامی نام رکھنے سے کوئی شخص مسلمان نہیں ہو سکتا :

یہ شہادت گہ الفت میں قدم رکھتا ہے

لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

اسی زمین میں غالب کا بھی مطلع ہے ، جس میں نصب العینی انسان بننے کی دشواری کو بیان کیا ہے :

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

اقبال کے نزدیک کسی قوم کا ملی شعور اس کی تاریخ سے صورت پذیر ہوتا ہے ۔ اسلام اور مسلمانوں کی تاریخ میں مردان خدا کی ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ معرفت کوش مسلمان ان نمونوں سے کسب فیض کر کے اپنے آپ کو بند کر سکتا ہے ۔ توحید کو جس خاص طریقے سے اسلام نے پیش کیا ہے اس کی مثال دوسرے ادیان میں نہیں ملتی ۔ ملت اسلامیہ اپنی کوتاہیوں کے باوجود ایک روحانی و عرفانی بصیرت کی وارث ہے ، یہ بصیرت توحید کو سمجھنے پر مشتمل ہے ، اس صداقت پر عمل کرنا سب سے زیادہ مسلمان کا حق اور اس کا فرض ہے ۔ جن مسلمانوں نے اس حق کو پہچان اور اس صداقت کے مطابق اپنی زندگی کو ڈھالا وہ اسی ملت کے افراد تھے جس ملت کے افراد اس وقت خود فراموشی اور خدا فراموشی سے گہری ظلمتوں میں گم گئے ہیں ، لیکن ہر شب کی آخر سحر ہوتی ہے اور ملتوں کی زندگی میں بھی جزو و مد ہوتا ہے ، حالی نے مسدس کے شعر میں ایک بڑی یاس انگیز رباعی لکھی ہے :

پستی کا کوئی حد سے گزرنا دیکھے

اسلام کا گرہ نہ ابھرنا دیکھے

ماتے نہ کوئی کہ مد ہے ہر جز کے بعد

دریا کا ہمارے جو اترنا دیکھے

اقبال کی طبیعت میں بھی کبھی کبھی یاس کی ایک ہلکی سی لہر پیدا ہوتی ہے لیکن بہت جلد امید اس پر غالب آجاتی ہے۔ اقبال ملت کے انحطاط سے خوب واقف ہے لیکن اس کا مرثیہ گو نہیں، جب کسی لمحہ یاس میں کوئی دوسرا اس سے کہتا ہے یا اس کے اندر سے حسرت و اندوہ کی اس قسم کی صدا نکلتی ہے:

ہر نفس اقبال تیرا آہ میں مستور ہے
سینہ سوزاں ترا فریاد سے معمور ہے
زندہ پھر وہ محفل دیرینہ ہو سکتی نہیں
شمع سے روشن شب دوشینہ ہو سکتی نہیں

تو فوراً اسلام اور مسلمان کا ابدی نصب العین اس کے جواب میں گویا ہو جاتا ہے کہ آخر کار کیا یہ صداقت نہیں کہ توحید ہی حقیقت حیات و کائنات ہے اور خدا نے مجھے اس کا شاہد بنایا ہے۔ اگر یہ تصور مٹ گیا تو نوع انسان رسوا ہو جانے لگی، میری حالت عارضی طور پر خراب ہو گئی ہے لیکن تقدیر عالم و آدم کی تقدیر ہے۔ میں ماضی کی داستانیں جھوٹے تفاخر کی بنا پر نہیں دہراتا بلکہ اس کے آئینے میں اپنے مستقبل کی تصویر دیکھتا ہوں۔ جس زمانے میں اقبال نے اس مضمون کی نظمیں لکھی ہیں اس دور میں مسلمانوں پر حد درجے کی مایوسی طاری تھی۔ سیاسی بے بسی، افلاس، علوم و فنون میں پس ماندگی، غالب اقوام کے مقابلے میں بے چارگی، غرضیکہ ہر طرف ہمت شکنی کا سامان تھا، لوگ نہ صرف اپنے آپ سے بلکہ اسلام سے بھی مایوس ہو رہے تھے کہ یہ دین بھی شاید اپنا کام ختم کر کے اب دفتر پارینہ ہو گیا ہے۔ اچھے اچھے ادیبوں، شاعروں اور مصلحین کی تحریروں اور تقریروں میں یہی فرومایگی نظر آتی تھی کہ سب اچھائیاں اور قوموں میں آئیں اور ہم کچھ نہیں ہیں۔ اس قسم کے احساس بہتری کی شدت سے قومیں فنا ہو جاتی ہیں۔ ہر مدت کی بقا اس کے اس شعور کی رہین منت ہوتی ہے کہ دنیا میں ہم کچھ مخصوص صفات عالیہ کے حامل ہیں، اگر یہ بات جاتی رہے تو قومیں یا فنا ہو جاتی ہیں یا دیگر اقوام میں ختم ہو کر گم ہو جاتی ہیں۔ اقبال نے مسلمانوں کے متعلق یہ شدید خطر محسوس کیا، اسی لیے اس کے احساس خودی کو ابھارنا اپنی شاعری کا دیشہ بنایا اور مسلمانوں سے پکار پکار کر کہا کہ آؤ میرے ہم نوا ہو کر اس دعوے کا اعلان کرو:

ہم نشیں! مسلم ہوں میں توحید کا حامل ہوں میں

اس صداقت پر ازل سے شاہد عادل ہوں میں

اور جس صداقت کو مجھے دنیا میں پھیمان ہے وہ شہنشی یا ملی چیز نہیں، وہ کسی قوم یا نسل کا تعصب نہیں،

یہ صداقت وہ ہے جس کی بدولت کائنات کا وجود قائم ہے اور جو مقصود تکوین عالم ہے :

نبضِ موجودات میں پیدا حرارت اس سے ہے
 اور مسلم کے تخیل میں جسارت اس سے ہے
 حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا
 اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
 دہرے میں غارت گر باطل پرستی میں ہوا
 حق تو یہ ہے حافظ ناموس ہستی میں ہوا
 میری ہستی پیرہنِ عریانی عالم کی ہے
 میرے مٹ جانے سے رسوائی بنی آدم کی ہے
 قسمتِ عالم کا مسلم کو کب تابندہ ہے
 جس کی تابانی سے آفون سحر شرمندہ ہے
 آشکارا ہیں مری آنکھوں پہ اسرارِ حیات
 کہہ نہیں سکتے مجھے نو مینہ پیکارِ حیات
 کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے
 ہے بھروسہ اپنی مملکت کے مقدر پر مجھے
 یاس کے عنصر سے ہے آزاد میرا روزگار
 فتحِ کامل کی خبر دیتا ہے جوشِ کارزار

ہاں یہ سچ ہے چشمِ بز عہد کہن رکھتا ہوں میں
 ہل محفل سے پرانی داستاں کہتا ہوں میں
 یادِ عہدِ رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے
 میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے
 سامنے رکھتا ہوں اس دورِ نشہ افزا کو میں
 دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں قروا کو میں

شاعر انقلاب

اقبال ایک انقلابی شاعر ہے۔ ملت اسلامیہ نے اقبال کے لیے کئی القاب و خطابات تجویز کیے، کوئی انہیں حکیم ملت کہتا ہے اور کوئی ترجمان حقیقت، کوئی انہیں شاعر اسلام کہتا ہے۔ یہ تمام القاب بجا اور درست ہیں، لیکن اس کے علاوہ بھی صفات کے اور بہت سے پیرتن ہیں جو اس کے قامت پر راست آتے ہیں۔ وہ پیام بر خودی بھی ہے اور مبلغ ارتقا بھی اور رمز شناس عشق بھی، لیکن اقبال کی تمام شاعری اور اس کے افکار اور جذبات پر جو چیز طاری معوم ہوتی ہے وہ تمنائے انقلاب ہے۔ موجودہ دنیا کی کوئی حیثیت، کوئی شوکت، کوئی حکمت اور کوئی مذہب اس کو اطمینان بخشتا دکھائی نہیں دیتا، وہ مشرق و مغرب دونوں سے بے زار ہے، دونوں طرف زاویہ نگاہ اور نظریہ حیات اس کو غیب معلوم ہوتا ہے، تمام موجودہ زندگی پر اس کی تنقید مخلصانہ ہے، وہ صرف ملت اسلامیہ ہی میں نہیں بلکہ تمام دنیا میں اور اس کے ہر شعبے میں انقلاب کا آرزو مند ہے۔ عصر حاضر میں یا گذشتہ تین چار صدیوں میں جہاں جہاں انقلابی تحریکیں ہوئیں وہ پسندیدگی سے ان کا ذکر کرتا ہے۔ او تھر کی اصلاح کلیسیا کی تحریک جس نے مغرب کے دینی تفکر کو بہت کچھ آزاد کر دیا اور حکمت و علم کی ترقی کے لیے راہیں کشادہ کر دیں، انقلاب فرانس جس میں حریت و مساوات و اخوت کا نعرہ بلند ہوا اور مغرب کی تمام زندگی تہ و بال ہو گئی، مسولینی کی ایساے تالیف کی انقلابی کوشش، ان سب کا ذکر کرنے کے بعد وہ کہتا ہے کہ انقلابات نفوس میں پہچان اور اضطراب سے پیدا ہوتے ہیں۔ ملت اسلامیہ کچھ سیوں سے ساکن و جامد تھی لیکن اب اس کے اندر ایک بیتیابی نمایاں ہے، ضرور ہے کہ اس میں بھی انقلاب پیدا ہو۔ انقلابات جس جذبے سے پیدا ہوتے ہیں، اقبال اس جذبے کو عشق کہتا ہے۔ ٹھنڈی حکمت اور مفاد کوشی کبھی نظم حیات میں کوئی بنیادی تغیر پیدا نہیں کر سکتی۔ اقبال پوچھتا ہے کہ یہ کایا پلٹ کرنے والا جذبہ اب کس وادی اور منزل میں ہے؟ آخر ہماری طرف بھی متوجہ ہو گا :

کون سی وادی میں ہے کون سی منزل میں ہے
عشق بلا خیز کا قافلہ سخت جاں
دیکھ چکا المنی شورش اصلاح دین
جس نے نہ چھوڑے کہیں نقش کہن کے نش

حرف غلط بن گئی عصمت پیر کنشت
 اور ہوئی فکر کی کشتی نازک رواں
 چشم فرانسس بھی دیکھ چکی انقلاب
 جس سے دگرگوں ہوا مغربیوں کا جہاں
 ملت رومی مڑاؤ کہنہ پرستی سے پیر
 لذت تجدید سے وہ بھی ہوئی پھر جواں
 روح مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب
 راز خدائی ہے یہ ، کہ نہیں سکتی زبان
 دیکھے اس بحر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا
 گنبد نیلوفری رنگ بدلتا ہے کیا

اقبال کی زندگی ہی میں کئی اقوام میں انقلاب آیا اور بعض انقلابات اس کی وفات کے دس
 پندرہ سال کے اندر ہی واقع ہوئے ۔ وائرلو میں نیپولین کو شکست فاش ۱۸۱۵ میں ہوئی۔ اس
 کے قریباً ایک صدی بعد ۱۹۱۴ میں پہلی جنگ عظیم واقع ہوئی ۔ اس صدی میں چھوٹی بڑی جنگیں
 تو دنیا میں ہوتی رہی ہیں لیکن بحیثیت مجموعی دنیا کا ہر خطہ ایک خاص نظام کے اندر بغیر کسی
 بڑے ہیجان کے زندگی بسر کرتا رہا ۔ ۱۹۱۴ کی جنگ سے لے کر آج تک دنیا میں جو تلاطم پیدا ہوا
 ہے اس کی مثال تاریخ کے کسی اور دور میں نہیں مل سکتی ۔ دنیا کے تمام مغلوب گروہ انسانیت
 کے بنیادی حقوق طلب کرنے کے لیے آمادہ بیکار ہو گئے ، ہر جگہ ملوکیت کے قصر میں زلزلہ
 آیا اور اس کے در و دیوار پیوند زمین ہو گئے ، کاشتکار خون چوسنے والے زمینداروں سے چھٹکارا
 حاصل کرنے کے لیے جہاد کرنے لگے ، مزدوروں نے سرمایہ داروں سے اپنے حقوق چھیننے ۔
 سیاست اور معاشرت ہی میں نہیں بلکہ علوم و فنون میں بھی انقلاب آیا ، طبیعی سائنس نے
 ذروں کا جگر چیر کر اس کے اندر پنہاں قیامت کو آشکار کیا ۔ انیسویں صدی میں اہل فرنگ فقط
 اپنے آپ کو زندہ اور متحرک اور ترقی پذیر سمجھتے تھے ، تمام ایشیا ان کے نزدیک جمود و سکون کا
 مجسمہ تھا ، ترکی کو مغربی سیاستدان مرد بیمار کہتے تھے ، جو چراغ سحری تھا اور اس کی وسیع سطنت
 کے حصے بخرے کرنے کے لیے کرگسوں کی طرح اس کے گرد منڈلاتے تھے ، چین کو زبردستی افیون
 کا عادی بنانے کے لیے اس کے خد ف جنگ کر دی ۔ ہندوستان کے متعلق انگریزوں کا خیال
 تھا کہ ہند مغربی تعلیم یافتہ غیر مطمئن لوگ سرکاری عہدوں اور اقتدار میں کچھ حصہ لینے کے لیے
 ہنگامہ پیا کرتے ہیں ، باقی رعایا مطمئن اور برکات حکومت برطانیہ کے راکھ گاتی ہے ، ایران کو

روسیوں اور انگریزوں نے اپنی خفیہ سیاست کی بساط پر تقسیم کر رکھا تھا، فرانسیسی سمجھتے تھے کہ ہند چین میں ہمیشہ ان کا اقتدار قائم رہے گا، انڈونیشیا میں ولندیزی تین سو سال سے تمام ملک کی دولت کو سمیٹ کر اطمینان سے لطف اٹھاتے تھے کہ ان اقوام میں اندرونی پہچان اور حقوق کا احساس بیدار ہونے میں صدیاں گزر جائیں گی۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے یہ ہوا کہ صدیوں کی خفتہ قومیں بیدار اور ہوشیار ہو گئیں اور آزادی کی جنگ میں ہر قسم کے ہتھیار استعمال کرنے لگیں۔ اقبال کے لیے ہر وہ تحریک خوش آئند تھی جو زندگی کے جمود کو توڑے، لیکن اس کی طبیعت ایسے ہم گیر انقلاب کی آرزومند تھی جو صرف سیاست اور معاشرت ہی میں نہیں بلکہ انسان کی فطرت میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی کرے۔ عالم اسلامی میں اقبال کے سامنے ایران اور ترکی میں انقلابی صورت پیدا ہوئی، وہ اس سے خوش تھے کہ ترکوں نے جہاد اور ایثار سے اپنے آپ کو مستحکم کر لیا۔ ایران کے انتشار میں رضا شاہ کی آمریت نے جو جمعیت پیہہ کی وہ بھی اصلاح و ترقی کی طرف ایک ہم قدم تھا، لیکن علامہ اقبال اسلامی ممالک میں ایسا انقلاب چاہتے تھے جو امت کو نہ صرف مغربی سیاست کے پنجہ آہنی سے چھڑائے بلکہ مغربی مادیت، وطنیت اور الحاد سے بھی نجات دلوائے۔ مصطفیٰ کمال اور رضا شاہ نے استحکام وطن کے لیے بہت کچھ کیا، لیکن مغرب سے سیاسی چھٹکارا حاصل کر کے تہذیب و تمدن میں فرنک کی کورانہ نقالی اور تنقید شروع کر دی۔ اس بات کی تلقین شعوری یا غیر شعوری طور پر ان کے تمام کارناموں میں نظر آنے لگی کہ قوت و نجات اسی میں ہے کہ ہم بھی ہر حیثیت سے مغربی اقوام کے مشابہ و مماثل ہو جائیں۔ اسلامی زندگی کے مخصوص اقدار ان کی نظر سے اوجھل رہے، مشرق کے شعور میں ہمیشہ روحانی زندگی کو فوقیت حاصل رہی ہے، ہزاروں سال سے مشرق تمام ادیان عالیہ کا مولد اور گہوارہ رہا ہے، اسی لیے اقبال بعض اوقات روح اسلامی کی بجائے روح شرق کی اصطلاح بھی استعمال کرتا ہے۔ جب مصطفیٰ کمال اور رضا شاہ میں اس کو زیادہ تر مغرب زدوں، نسلی قومیت کی پرستش اور وطنیت ہی

نہ تھی تو وہ یہ پکار اٹھا :

مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی

کہ روح شرق بدن کی تلاش میں ہے ابھی

پیام مشرق کی ایک تنظیم میں مصطفیٰ کمال پاشا کو خطاب کیا ہے اور ”ایده اللہ“ کہہ کر اس کے لیے دھڑکے ہوئے ہیں۔ علامہ اقبال کو اس کا افسوس تھا کہ اس مرد غازی نے اپنی قوم کو فرنک کے پنجے سے تو چھڑایا اور اس میں ملی استحکام پیدا کیا مگر وہ اپنی اصلاحات میں رو بہ فرنک ہو کر اسلامی جذبات اور اسلامی نظریہ حیات سے غافل ہو گیا۔ دہلی کے لال قلعہ میں دیوان

خاص کی دیواروں پر جو اشعار ثبت ہیں ان میں سے ایک شعر یہاں حسب حال معلوم ہوتا ہے جو غالباً فیضی کا ہے :

عزم سفر مشرق و رو در مغرب اے راہرو پشت پہ منزل ہشدار

مصطفیٰ کمال کو اس نظم میں اقبال یہ بھولی ہوئی حقیقت یاد دلا رہا ہے کہ مسلمان اقوام ایک امی کی حکمت و بصیرت سے رموز تقدیر سے آشنا ہوئیں اور اسی کی بدولت ان کو دنیا میں تفوق حاصل ہوا۔ وہ اس بارے میں مصطفیٰ کمال سے اتفاق کرتا ہے کہ اسلام کو فقہائے تنگ نظر نے جامد بنا دیا اور اس میں سے وہ حلق ناپید ہو گیا جو افراد و اقوام کی زندگی کا سرچشمہ ہے، لیکن پیر حرم سے ییزر ہو کر اسلام ہی کی طرف سے منہ موڑ لینا ملت اسلامیہ کے لیے حقیقی فلاح کا باعث نہیں ہو سکتا۔ جس نبی کی بدولت ہمارے ذرے خورشید جہاں تاب بن گئے اس سے براہ راست کسب فیض دین و دنیا میں حقیقی کامیابی کا باعث ہو سکتا ہے۔ نقل فرنگ کی تدبیر اور کورانہ تنقید سے مدت کو حقیقی فروغ حاصل نہیں ہو سکتا، تنقید میں آخر مات ہی مات ہے :

اُمیے بود کہ ما از اثر حکمت او
واقف از سر نہاں خانہ تقدیر شدیم۔
اصل ما یک شرر بانند رنگے بودست
منظرے کرد کہ خورشید جہاں گیر شدیم
نکتہ عشق فروشت ز دل پیر حرم
در جہاں - خوار باندازہ تقصیر شدیم
”ہر کجا راہ وہد اسپ ہر آں تاز کہ ما
بارہا مات و دین عرصہ بتدبیر شدیم“

(منظیری)

ایک اور شعر میں افسوس کیا ہے کہ ”ستارے جن کے نشیمن سے ہیں زیادہ قریب“ ان ترکوں نے اپنے تنہا فرنگ کا ہمسایہ سمجھ رکھا ہے اور اس وہم باطل میں مبتلا ہو گئے ہیں کہ ہمارا شمار بھی اقوام فرنگ میں ہو۔

مصر اور ہندوستان کے مسلم رہنما بھی قوم کو جو سبق پڑھا رہے تھے اس میں اقبال کو ملت اسلامیہ کے لیے حقیقی ترقی کی شاہراہیں نظر نہ آتی تھیں، تہذیبی نقطہ نظر سے یہ بھی مغلوب الغریب ہی تھے۔ ہنگ درا کی نظموں میں ایک قطعے میں یہ اشعار ملتے ہیں :

کل لیک شوریدہ خواب کاہِ نبی پہ رو رو کے کہ رہا تھا
کہ مصر و ہندوستان کے مسمم بنائے ملت مٹا رہے ہیں
یہ نائرانِ حریم مغرب ہزار رہبر نہیں ہمارے
ہمیں بھلا اُن سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا رہے ہیں

ملتوں کے اندر اضطراب و تب و تاب، کشاکش، تراش خراش، شکست و فشار کے بغیر
انقلاب پیدا نہیں ہو سکتا۔ سکونی حالت اور سکونی تصورات حالات میں کوئی تغیر پیدا نہیں کر
سکتے۔ تعمیر کہن کی شکست و ریخت سے گھبرانا نہیں چاہیے، بقول عارفِ رومی :

ہر بنائے کہنہ کابواں کنند ... اول آن تعمیر را ویراں کنند

نظم کہن کو برقرار رکھنے کے آرزو مند وہی لوگ ہیں جن میں حرارتِ حیات باقی نہیں ہوتی۔ اقبل
انقلاب چاہتا ہے اور ارتقائی انقلاب جو محض تغیرِ حال نہ ہو بلکہ زندگی کے لیے نئی وسعتیں اور جدید
قوتیں پیدا کرے۔ مسلمان عصرِ حاضر کے تزلزل سے پریشان دکھائی دیتے ہیں اور اس وہمِ باطل
کا شکار ہو رہے ہیں کہ اس تخریب میں کوئی تعمیری صورت دکھائی نہیں دیتی لیکن رموزِ حیات سے
آشنا اقبل ان کو سزا ارتقا سے واقف کرتا اور تسلی دیتا ہے کہ رسوم کہن کے انہدام سے زندگی فنا
نہیں ہوتی بلکہ جادہ ارتقا پر کامزن ہوتی ہے۔ بانگِ درامینیک لاجوابِ نظم ہے جس کا عنوان
ارتقا ہے۔ یہ ایک مشہور فارسی شعر کی تفسیم ہے :

”مغان کہ دانه انور آب می سازند ستاره می شکنند آفتاب می سازند“

سیتڑہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغِ مصطفوی سے شرارِ بوی
حیات شعلہ مزاج و غیور و شور انگیز
سرشت اس کی ہے مشکل کشی، جفا خیزی
سکوتِ شام سے تا نغمہ سحر گاہی
ہزار مرحلہ ہائے فغانِ نیم شبی
کشاکشِ زم و گرما تب و تراش و خراش
زخاکِ تیرہ دروں تا پہلے شیشہِ حلبی
مقامِ بست و شکست و فشار و سوز و کشید
میانِ قطرۂ نیمان و آتشِ عنبی
اسی کشاکشِ پیہم سے زندہ ہیں اقوام

یہی ہے راز تب و تاب ملت عربی
مخن کہ داند انور آب می سازند
ستارہ می شکنند آفتاب می سازند

تہذیب حاضر کے پرستار نوجوان تنقید فرنگ میں اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہیں کہ ہم میں نئی روشنی اور علم و فن کی تصویر پیدا ہو گئی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ تمام خاموشی پہل پہل حیات مستعار ہے، ملت کے اپنے غفوس میں سے کچھ نہیں ابھرا، ایسے غلامانہ ذہنیت والے لوگوں کی بیداری بیداری نہیں اور ان کی آزادی غلامی کی پردہ دار ہے۔ یہ تازہ پرواز طیور کی دل کشی سے مسحور ہو کر اپنے آشیانے سے استقامت دور اڑ گئے ہیں کہ بھٹک جانے کی وجہ سے پھر اس پر واپس نہ آسکیں گے۔ مادی خوابشات کی ہوس اس تہذیب کے مدعی طبقے میں تیز ہو گئی ہے، ایثار کی جگہ خود فروشی اور صبر و استقلال کی جگہ ناشکیبائی کا ظہور ہے۔ یہ اس دھوکے میں ہیں کہ ان کی زندگیوں میں ایک خوش آیند انقلاب پیدا ہو گیا ہے۔ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ قلب و منظر میں کوئی حیات آفریں تبدیلی نہیں ہوئی۔ ملت کے اندر سے کسی خدقی جذبے نے کام نہیں کیا۔ اس فروغ مستعار سے ذرے اس فریب میں مبتلا ہو گئے ہیں کہ ان میں جگنو کی سی فروزی ہے۔ تہذیب حاضر کے عنوان سے اقبال نے فیضی کے اس شعر کی تضمین کی ہے :

تو اے پروانہ لیس گرمی ز شمع محفلے داری
چو من در آتش خود سوز اگر سوز دلے داری

حافظ کا یہ شعر بھی اس مضمون کے قریب ہے :

آتش آن نیست کہ بر شعلہ او خندد شمع آتش آتست کہ اندر دل پروانہ زدند

حرارت ہے۔ بلا کی بادۂ تہذیب حاضر میں
بھڑک اٹھا بھبھو کا بن کے مسلم کا تن خاکی
کیا ذرے کو جگنو، دے کے تاب مستعار اس نے
کوئی دیکھے تو شوخی آفتاب جلوہ فرما کی
تے انداز پائے۔ نوجوانوں کی طبیعت نے
یہ رعنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ بیباکی
تغیر آ گیا ایسا مدبر میں تخیل میں
بنی سمجھی گئی کلشن میں غنچوں کی جگر چاکی

کیا گم تازہ پروازوں نے اپنا آشیانہ لیکن
 مناظر دلکش دکھلا گئی ساحر کی چالکی
 حیات تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا
 رقابت ، خود فروشی ، ناشکیبائی ، ہوسناکی
 فروغ شمع نو سے بزم مسلم جگمگا اٹھی
 مگر کہتی ہے پروانوں سے میری کہنہ اوراکی
 ”تو اے پروانہ لہن گرمی ز شمع محفلے داری“
 ”چو من در آتش خود سوز اگر سوز دے داری“

اقبال کو نہ مشرق کی کہنہ خیلی اور فرسودگی پسند ہے اور نہ فرنگ کی جدت طرازی ۔ نہ مروجہ اسلام
 پسند ہے اور نہ سائنس کی پیداکردہ تہذیب حاضر ، نہ مغربی جمہوریت پسند ہے اور نہ روسی اشتراکیت ۔
 مغرب پر اقبال کی محاصرانہ تنقید سے اقبال کا کلام لبریز ہے لیکن موجودہ مشرق کے لیے بھی اس کے ہاں
 کوئی مدح و ستائش نہیں:

بگذر از خاور و افونی افرنک مشو
 کہ نیرزد بجوے لہں ہم دیرینہ و نو

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ چاہتا کیا ہے؟ اس کا یہ جواب کافی ہو گا کہ وہ اصلی اسلام اور اس کے پیدا شدہ علم
 و فن اور سیاست و معاشرت کا آرزومند ہے ۔ یہ میان بہت مہمل ہے اور جب تک کسی قدر تفصیل سے
 اس زندگی کے خدوخال کا خاکہ سامنے نہ آئے تب تک ذہن کو تشفی نہیں ہوتی ۔

اقبال کے کلام میں سلبی تنقید بہت غالب معلوم ہوتی ہے لیکن ایجابی پہلو بھی غائب نہیں
 ہے ۔ جس انقلاب کا منقشہ اس کے تخیل میں ہے اس کے تجزیے سے مفصلہ ذیل عناصر حاصل ہوتے
 ہیں:-

۱۔ وہ حیات انسانی کی کسی ایک طرف ترقی کو مفید نہیں سمجھتا ۔ زندگی نفس اور بدن
 دونوں پر مشتمل ہے اور حقیقت حیات و کائنات میں انفس بھی ہیں اور آفاق
 بھی ۔ ماحول سے منقطع روحانیت ، جسے رہبانیت کہتے ہیں ، ایک حیات کش
 طریق حیات ہے جس میں زندگی کا مادی اور جسمانی پہلو فنا ہو جاتا ہے ۔ بغیر
 اس کے کہ روح کو تقویت یا بصیرت حاصل ہو ۔ اسلام کے نظریہ حیات میں ہم
 گیری ہے اور وہ ظاہر و باطن کو ایک ہی حقیقت کے دو پہلو قرار دے کر ان کو
 الگ الگ نہیں کرتا ۔

۲ انسانی زندگی میں دو بڑی قوتیں کار فرمایاں ، ایک عقل ہے اور دوسری کانام عشق ہے ۔ ایک کا تعلق دماغ سے ہے اور دوسری کا دل سے ، مگر دل اس مضغہ گوشت کانام نہیں جو سینے میں بائیں طرف دھڑکتا ہے ۔ عقل بے عشق حقیقت رس نہیں ہو سکتی ۔ خالی نہر کے سے نہ اقدار حیات کی آفرینش ہوتی ہے اور نہ زندگی کو حقیقی عروج حاصل ہوتا ہے بقول عارف رومی :

من شناسد ہر کہ از سر محرم است
نہر کی زابلیس و عشق از آدم است

ہر ایسی تعظیم ناقص ہے جو فقط مادی زندگی کے اغراض کے لیے مظاہر حیات کی پیچیدگی کرتی رہے اور حقیقت کے پہلو اس کے پیمانوں میں نہ آسکیں ، ان سے انکار کا شیوہ اختیار کر لے ۔

۳ انسان کے اندر خدا نے لامتناہی قوتیں مضمر رکھی ہیں ۔ ممکنات حیات کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا ۔ حیات کا مقصود ان ممکنات کو مسلسل وجود میں لاتے رہنا ہے ۔ حیات خود اپنا مقصود ہے ۔ اس کا کسی ایک صورت پر قائم ہو جانا اس کی نفی کا باعث ہوتا ہے ۔ دین اور حکمت اور ہر قسم کی تعلیم و تربیت کا مقصود یہی ہونا چاہیے کہ انسان اپنی لامحدود خودی کو پہچان کر زندگی میں مسلسل ارتقا پیدا کرتا رہے ۔ خیر و شر کا معیار بھی یہیں سے حاصل ہوتا ہے ۔ یہ بات غلط ہے کہ لذت فی نفس خیر ہے اور رنج و الم شر ہے ۔ زندگی کو مسرت و کلفت کے پیمانوں سے نہیں ناپنا چاہیے ۔ ہر وہ فکر یا عمل جو نفس انسانی یا خودی کو استوار کرے ، خیر ہے اور ہر وہ فکر یا عمل جو اس میں انتشار یا ضعف پیدا کرے شر ہے ۔ انسان کو خدا نے بالقویٰ مسخر کائنات بنایا ہے اس لیے غر نہیں بلکہ قوت کے حصول کی طرف قدم اٹھنے چاہییں ۔

۴ چونکہ خداے خلاق واحد ہے ، اس لیے حیات و کائنات میں بھی کثرت و تنوع کے ساتھ ساتھ ایک وحدت پائی جاتی ہے ۔ نوع انسان جو خدا کا مظہر عظیم ہے ، وہ بھی ایک وحدت ہے ۔ از روے قرآن ایک نقش واحد تمام نوع انسان کا ماخذ ہے ۔ اس لیے ہر وہ نظریہ حیات فساد انگیز ہے جو نوع انسان کو نسل یا رنگ یا زبان یا جغرافیائی حدود کی بنا پر ٹکڑے ٹکڑے کر دے ۔ مغرب کی وطن پرستی اور قوم پرستی بت پرستی کے اقسام ہیں ۔ وطن اور قوم ، دیوتا اور معبود بن گئے ہیں ۔ توحید الہی

اور توحید انسانی کا عقیدہ اور اس پر عمل ہی اس بیماری کا علاج کر سکتا ہے ۔

۵ وحدت انسانی کو قائم کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ تمام انسانوں کے بنیادی حقوق مساوی ہوں ۔ دولت ، انسانیت کے وقار کا معیار نہ ہو ۔ نوع انسان کی پیدا کردہ دولت اور قوت میں سے سب انسانوں کو حصہ ملنا چاہیے ۔

۶ اسی وجہ سے اقبال اشتراکیت کے اس پہلو کو پسند کرتا ہے کہ اس نے ملکیت زمین اور سرمایہ داری کا خاتمہ کر دیا ، لیکن وہ اس سے بیزار بھی ہے کہ اس نے خواہ مخواہ مادیت اور الحاد کو اپنے نظریہ حیات اور طریق زندگی کا جزو لاینفک بنایا اور مساوات انسانی زیادہ تر مساوات شکم میں محدود ہو گئی ۔ مادیت انسان کی لامتناہی روحانی قوتوں کی منکر ہے اور اس کا نقطہ نظر وہی ابلیس کا زاویہ نگاہ ہے ، جو آدم کی لامحدود عرفانی قوتوں کے ممکنات کو نہ دیکھ سکا اور یہ کہنے لگا کہ مجھے تو یہ محض مٹی کا پتلا نظر آتا ہے ۔

۷ مغربی تہذیب و تمدن کے کاربائے نمایاں کا اقبال منکر نہیں ، لیکن وہ اس ترقی کو یک طرفہ ترقی سمجھتا ہے ۔ گزشتہ تین سو سال میں مغرب نے مسلسل مادیت کے نقطہ نظر کو استوار کیا ہے ۔ طبیعی سائنس کا تعلق ایک جزوی حقیقت سے ہے ، لیکن رفتہ رفتہ مغرب کے دل و دماغ پر یہ غلط خیال مسلط ہو گیا کہ زندگی محض مادیات اور محسوسات کا نام ہے ۔ وہ اس راز سے بیگانہ ہو گیا کہ حاضر کے مقابلے میں غیب لامتناہی ہے اور جسم و مادہ حیات لامتناہی کے عارضی اور ادنیٰ پہلو ہیں ۔ اسی وجہ سے مغرب کی حکمت وہ حکمت نہ رہی جسے قرآن خیر کثیر کہتا ہے ۔

۸ صحیح تعلیم اور حیات بخش تہذیب وہ ہوگی ، جس میں مادیت یا عقلیت روحانیت کے زیر نگیں ہو جسے اقبال عشق کہتا ہے ۔ یہ تعلیم یا تہذیب اس دور میں نہ مشرق میں پائی جاتی ہے اور نہ مغرب میں ۔ انسانیت کا مستقبل یہی ہے کہ خارجی فطرت کی تسخیر باطنی قوت اور بصیرت کے دوش بدوش ترقی کرے ۔

۹ - ملت اسلامیہ کی بقا اس لیے ضروری ہے کہ فقط یہی ملت ہے جس کو از روے وحی تعظیم دی گئی تھی اور اسی کی بدولت اس کو آناً فاناً حیرت انگیز عروج حاصل ہوا تھا۔ اسی ملت کے ضمیر میں یہ موجود ہے کہ رنگ اور نسل وغیرہ کے لحاظ سے انسانوں کی تقسیم نہ کی جائے۔ قومیت اور وطنیت کے خلاف اسی نے آواز بلند کی اور اس پر عمل کر کے دکھایا۔ عربوں کے قوت و اقتدار حاصل کرنے اور ہر طرح غلبہ پانے پر نبی عربی صہم نے اپنے عرب ہونے پر فخر نہیں کیا بلکہ اعلان کیا کہ کسی عرب کو محض قوم و نسل کی بنا پر کسی عجمی پر فضیلت حاصل نہیں اور نہ عربی کو عجمی پر کوئی تفوق ہے۔ یہ سبق بعد میں مسلمان بہت کچھ بھول گئے لیکن اب بھی دوسری قوموں کے مقابلے میں ان میں یہ شعور بہت کچھ باقی ہے۔ نوع انسان کو وحدت کا عملی سبق دینے کے لیے یہ لازم ہے کہ یہ ملت مساوات انسانی کا اصلی اسلامی نقشہ پھر بطور نمونہ دنیا کے سامنے پیش کرے۔ مشہور انگریز مورخ ٹائن بی نے اس کا اقرار کیا ہے کہ میرے نزدیک ابھی اسلام کا وظیفہ حیات باقی ہے اور مستقبل میں بھی نوع انسان اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہے اور وہ اس لیے کہ نسل اور رنگ اور قومیت کے تعصبات پر جس طرح اسلام اور اسلامی معاشرت غالب آئی ہے، اس طرح کوئی اور تہذیب غالب نہیں آسکی۔ مغرب کو اسی مرض نے فنا کیا ہے جو اس کی سیاست اور تمدن میں لاعلاج سا معلوم ہوتا ہے۔ جب تک اس مرض کا خاطر خواہ علاج نہ ہو، نوع انسان کی بقا ہی ممکن نہیں ہوتی۔ اسرار خودی کے انگریز مترجم پروفیسر ٹکسن نے علامہ اقبال کو ایک خط میں لکھا کہ تمہارے مخاطب فقط مسلمان معلوم ہوتے ہیں اور فقط انہیں کی اصلاح و بقا تمہارے مد نظر ہے، تمہارا خطاب نوع انسان سے معلوم نہیں ہوتا۔ اس کے جواب میں علامہ مرحوم نے اس کو لکھا کہ نوع انسان میں خاص نظر اور طریق زندگی پیدا کرنے کے لیے یہ لازمی ہے کہ پہلے ایک مدت اس کا نمونہ پیش کرے اور میں سمجھتا ہوں کہ اپنے عقائد، اپنی تاریخ اور اپنی معاشرت کے مضمرات کی بنا پر اس مدت میں یہ صلاحیت ہے اور مزید پیدا ہو سکتی ہے

کہ وہ ایک عالم گیر اخوت اور مساوات کی مثال پیش کر سکے ، یہاں تک کہ اخوت اسلامی اخوت انسانی بن جائے ۔

جب اقبال ملت اسلامیہ کا ذکر بڑے جوش اور جذبے کے ساتھ کرتا ہے تو اس کے سامنے اس ملت کا دور حاضر کا نقشہ نہیں بلکہ اس کی نظر اس اسلام اور اسلامی زندگی پر پڑتی ہے ، جو رسول اکرمؐ اور صحابہ کرامؓ کی بصیرت اور ہمت سے ظہور میں آئی ۔ جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا یہ صورت مسخ ہوتی چلی گئی ۔ اسلام خاص بندگان میں رہ گیا اور جماعت کی زندگی اس سے بہت کچھ ہٹ گئی ہے ۔ لیکن اسلام ایک ایسی ہم گیر انقلابی اور اصلاحی چیز تھی کہ اس کی مدھم صورتوں نے بھی بحیثیت مجموعی صدیوں تک ملت اسلامیہ کو دیگر معاصرانہ ملتوں کے مقابلے میں پیش پیش ہی رکھا یا پھر اقبال کی نظر اس مستقبل پر ہے جس میں اسلام کے حقائق ، جو زندگی کے ابدی حقائق ہیں ، ارتقاء سے حیات سے تمام دنیا پر آشکار ہو جائیں گے ۔ اقبال کسی خاص قوم یا ملت کا عاشق نہیں ، وہ اسلام کا عاشق ہے خواہ وہ کہیں پایا جائے ۔ اس وقت اس کو اسلام نہ مشرق میں نظر آتا ہے اور نہ مغرب میں اور مسلمان کہلانے والی ملت تو اس سے خاص طور پر محروم دکھائی دیتی ہے ۔ ایک عام قاعدہ ہے کہ اپنی ملتوں کے پرستار ان کی نسبت بڑے کبر و ناز سے بات کرتے ہیں ۔ ان کے عیوب کی پردہ پوشی کرتے اور ان کی اصلی یا موبہوم خوبیوں کو وہ چند کر کے دکھاتے ہیں ۔ اقبال کی یہ روش نہیں ۔ اس کو تو ایک نصب العین اور زندگی میں اس کو متحقق کرنے والے افراد یا اقوام سے واسطہ ہے ۔ دیکھیے اپنی ملت کی موجودہ حالت کے متعلق کس قدر افسوس اور قلب مجروح کے ساتھ کہتا ہے :

شوق	بے	پروا	گیا	فکر	فلک	پیما	گیا
تیری	محفل	میں	نہ	دیوانے	نہ	فرزائے	رہے
وہ	جگر	سوزی	نہیں	وہ	شعلہ	آشامی	نہیں
فائدہ	پھر	کیا	جو	گرد	شمع	پروائے	رہے
رو	رہی	ہے	آج	آک	ٹوٹی	مینا	اسے
کل	تک	گردش	میں	جس	ساقی	پیمانے	رہے
آج	میں	خاموش	وہ	دشت	جنون	پرور	جہاں
رقص	میں	لیدا	رہی	لیدا	کے	دیوانے	رہے
وائے	ناکامی	متاع	کارواں	جاتا	رہا		
کارواں	کے	دل	سے	احساس	زیاں	جاتا	رہا

ہمیں نا امید نور ایمن ، اور بچیاں آسودہ دامن خرمن ہو گئی ہیں ، ملتوں کی آبرو اور ان کا اقتدار ان کی جمعیت کی بدولت ہوتا ہے جس میں کوئی فرد اپنے تئیں محض ایک فرد نہیں بلکہ عضویہ نظام جماعت کا ایک عضو سمجھتا ہے ۔ یہ بات مسلمانوں میں سے غائب ہو گئی ہے اور اسی وجہ سے وہ رسوائے دہر ہیں :

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
کبھی ہجوم یاس میں کہہ اٹھتا ہے :

زندہ پھر وہ محفل دیرینہ ہو سکتی نہیں
شمع سے روشن شب دوشینہ ہو سکتی نہیں
جواب شکوہ میں خدا کی زبان سے اس ملت مرحومہ کے متعلق کیا کچھ نہیں کہا ۔ خدا ایک نصب العینی آدم کی تعمیر کرنا چاہتا ہے لیکن اسے ملت کی مٹی اس قابل نہیں معلوم ہوتی :
جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں

اس ملت کے ہاتھوں میں زور نہیں ۔ دل الحاد سے خوگر ہیں ۔ نمازوں اور روزوں کی کچھ باطنی یا ظاہری صورت کچھ غریبوں میں نظر آتی ہے ۔ دولت و اقتدار والوں کے ہاں یہ شعار غائب ہیں ۔ نئی تعظیم و تہذیب کے دلدادہ مذہب سے روگرداں ہیں ۔ علم و فن کی یہ حالت ہے کہ جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو

جیسے کفر کے متعلق کہا گیا ہے کہ ”الکفر مائتہ واحدۃ“ اسی طرح اسلام اور ملت اسلامیہ کے متعلق یہ بات صحیح ہونی چاہیے تھی کہ ”الاسلام مائتہ واحدۃ“ لیکن موجودہ حقیقت یہ نہیں ہے ۔ ذات پات اور قبائل و اقوام کی غیر اسلامی تقسیم و تفریق میں مسلمان مسلمان کا بھائی نہیں رہا ۔ شعائر اغیار بھی وہی نگہوں میں سمائے ہیں جن کے اختیار کرنے میں کوئی نفع نہیں بلکہ صریح گھاٹا ہی گھاٹا ہے ۔ نئی پود کی نگاہ طرز سف سے بیزار اور ان کے انداز حیات کو فرسودہ سمجھتی ہے ۔ کسی کے قلب میں سوز اور روح میں احساس نظر نہیں آتا ۔ زبان سے کلمہ تو پڑھتے ہیں لیکن پیغام محمد کا کسی کو پاس نہیں ۔ واعظ قوم جاہل اور خام خیال ہے ، اس کے وعظ میں نہ حکمت کا ساز ہے اور نہ محبت کا سوز ۔ موزن کی اذان میں روح بدلی نہیں ، استدلالی بحول بھالیوں والے فلسفے نظر آتے ہیں ، لیکن کوئی غزالی اب ملت میں سے نہیں ابھرتا ۔ نہ حیدری فقر ہے اور نہ دولت عثمانی ۔ جسے دیکھو وہ ذوق تن آسانی میں مست ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ملت نے خودکشی پر کمر باندھ رکھی ہے ۔ غیور و خوددار مسلمان نظر نہیں آتے ۔ ذرا ذرا سے اختلاف

پر شیشہ اخوت پاش پاش ہو جاتا ہے۔ قوموں کی توقعات اپنے نوجوانوں کے ساتھ وابستہ ہوتی ہیں لیکن اس ملت کے نوجوانوں کا یہ حال ہے :

شوق پرواز میں مہجور نشیمن بھی ہوئے
بے عمل تھے ہی جواں دین سے بدظن بھی ہوئے
ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا
لا کے کعبے سے صنم خائے میں آباد کیا

عہد نو کی بجلی تمام، قوام کہن پر گری ہے۔ تمام قدیم انداز و افکار حیات ایندھن کی طرح جل رہے ہیں۔ ملت اسلامیہ کے پیرائین میں بھی شعلے بھڑک اٹھے ہیں۔ اس آتش نرود کو برائیتی ایمان ہی گلشن بنا سکتا ہے، لیکن اس ملت میں تو وہ ایمان منظر نہیں آتا۔ اصلاح کے آرزومند کہتے تھے کہ قوم جہل ہے، جب اس میں تعلیم عام ہو جائے گی تو اس کی حالت درست ہو جائے گی، لیکن تعلیم نے بھی مرض میں اضافہ ہی کیا ہے :

ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما
لے کے آئی ہے مگر تیشہ فرہاد بھی ساتھ

ملت اسلامیہ میں اقبال کو نام کے مسلمانوں اور درحقیقت غیر مسلموں کا ایک بے مقصود ہجوم نظر آتا ہے :

خوب ہے تجھ کو شعار صاحبِ یثرب کا پاس
کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں
جس سے تیرے حلقہ خاتم میں گردوں تھا اسیر
اے سلیمان ! تیری غفلت نے گنویا وہ نگین
وہ نشانِ سجدہ جو روشن تھا کوکب کی طرح
ہو گئی ہے اس سے اب نا آشنا تیری جبین
دیکھ تو اپنا عمل، تجھ کو نظر آتی ہے کیا
وہ صداقت جس کی بے باکی تھی حیرت آفریں
تیرے آبا کی نگہ بجلی تھی جس کے واسطے
ہے وہی باطل ترے کاشانہ دل میں مکین

صائب کا ایک شعر ہے :

ہاں بہتر کہ لیلیٰ در بیابان جلوہ گر باشد

ندارد تنگ نائے دہر تاب حسن صحرائی

بانگ درا میں اس پر تفسیم کرتے ہوئے اقبال نے اپنی ملت کے متعلق مایوسانہ اشعار کہے ہیں جن کا مضمون یہ ہے کہ تو ایسی ملت کو بیدار کرنے کے لیے کیا نوآوری کر رہا ہے جس میں کوئی احساس ہی باقی نہیں۔ اس کے جوان ہمت خواہ ہیں اور نہ اس کے پیر بیدار دل۔ اس محفل میں کوئی نشوونما کا تقاضا نہیں :

کہاں اقبال تو نے آ بنایا آشیاں اپنا

نوا آس باغ میں ببل کو ہے سامان رسوائی

شرارے وادی امین کے تو ہوتا تو ہے لیکن

نہیں ممکن کہ پھوٹے اس زمین سے تخم سینائی

کلی زور نفس سے بھی وہاں گل ہو نہیں سکتی

جہاں ہر شے ہو محروم تقاضے خود افزائی

قیامت ہے کہ فطرت سو گئی اہل گلستان کی

نہ ہے بیدار دل پیری نہ ہمت خواہ برنائی

دل آگاہ جب خوابیدہ ہو جاتے ہیں سینوں میں

نواگر کے لیے زہراب ہوتی ہے شکر خائی

نہیں ضبط نوا ممکن تو اڑ جا اس گلستان سے

کہ اس محفل سے خوشتر ہے کسی صحرا کی تنہائی

اقبال نے اپنا تمام کمال اور تمام جذبہ اپنی قوم کو بیدار کرنے میں صرف کیا۔ کبھی اس کو

کامیابی کا گم ہوتا تھا کہ قوم میں کچھ جنبش پیدا ہوتی ہے اور میری بانگ درا سے یہ کاروان نقتہ

پھر جادہ پیمائی کے لیے تیار ہوا ہے۔ پھر کسی وقت چاروں طرف منظر دوڑاتا تھا تو علمی تبدیلی

کے آثار کہیں نہ دکھائی دیتے تھے۔ ڈاکٹر تاثیر مرحوم اور ان کے کچھ اصحاب علم اقبال کی خدمت

میں حاضر ہوئے اور تقاضا کیا کہ آج آپ سے کچھ تازہ شعر رسالہ ”کارواں“ کے لیے لے کر نکلیں

گے۔ حسن اتفاق سے اس تقاضے کے دوران میں طبیعت میں کچھ تحریک پیدا ہوئی اور فی

ابدیہ پسند لمحت کے وقفوں میں پانچ سات اشعار کی وہ غزل ہو گئی جس کی ردیف اور قافیہ ہے

”سمجھتا تھا میں“ جب مقطع میں یہ شعر نکلا :

تھی کسی درمائدہ رہرو کی صدائے دردناک
جس کو آواز رحیل کارواں سمجھا تھا میں

تو اقبال پر ایسی رقت طاری ہوئی کہ زار و قطار روئے لگے ۔

جاوید نامہ کے آخر میں جاوید اور نثار نو کو خطاب کرتے ہوئے بہت دس افروز نصیحتیں کی ہیں اور بتایا ہے کہ زندگی کس قسم کے ذوق و شوق کا نام ہے ، لیکن ساتھ ہی کہا کہ اس زندگی کو اگر مسلمانوں میں تلاش کرو گے تو نہیں ملے گی ۔ یہ زندگی قرآن میں سے مل سکتی ہے ، مگر قرآن پڑھانے والے روح قرآن سے بے نیاز ہیں ۔ نور باطن اور تزکیہ نفس کے لیے اگر صوفیوں کی حرف رجوع کرو گے تو یہ لمبے بالوں والے پیر تجربے سے بحیرے ہی ثابت ہوں گے :

در مسلمانان مجو آن ذوق و شوق

آن یقین آن رنگ و بو آن ذوق و شوق

عالماں از علم قرآن بے نیاز

صوفیاں در زندہ گرگ و مو دراز

گرچہ اندر خائقاں ہائے و ہنوست

کو جوان مردے کہ صہبا در کدوست

مد اور صوفی سے نا امید ہو کر اگر مغرب زدہ فرنگی مآب لیڈروں اور نوجوانوں کو دیکھو گے تو ان کو بھی دھوکوں میں مبتلا پاؤ گے ۔ یہ موج سراب کو چشمہ کوثر سمجھ کر بے تابانہ س کی طرف دوڑ رہے ہیں ۔ اس سراب سے ان کے دل کی پیاس نہیں بجھ سکتی اور نہ مدت کا چمن سیب ہو سکتا ہے ۔ یہ طبقہ دین سے منقطع یہ گمانہ ہے ، اسی بے گمانی کی وجہ سے ان میں محبت اور ایثار کا فقدان ہے ۔ ان کے سینوں میں کینہ ہے عشق نہیں :

ہم مسلمانانِ افرنکی مآب

چشمہ کوثر بجویند از سراب

بے خبر از سر دین اند لیس ہم

اہل کین اند اہل کین اند لیس ہم

صوفی ، مد ، جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کا طبقہ ، بے درد زمینداروں کا طبقہ ، جمہوریت میں ابھرنے والے لیڈروں کا گروہ ، اگر تمام مدت نہی ”ظلوماً جہولاً“ پر مشتمل ہے تو نیا نشاۃ ثانیہ اور بیداری کی توقع کس عنصر سے ہو سکتی ہے ۔ میں نے ایک مرتبہ برہ راست مردم سے عرض کیا کہ یہ مدت اگر ایسی ہی مدد ہے تو آپ خود محوہ اس کو انجکشن دے کر زندہ

کرنے کی سعی لا حاصل کیوں فرما رہے ہیں۔ اس کے جواب میں علامہ نے فرمایا کہ تمام ملت ایسی نہیں ہے۔ اس ملت میں دین و دنیا کی رہبری کے مدعی تو سب ایسے ہی ہیں جیسا کہ میں نے ان کا نقشہ کھینچا ہے، لیکن اس کے عوام میں بہت اچھی صداہیتیں منہم ہیں۔ اگر اس کو کوئی صحیح قسم کے درویش منش، صاحبان بصیرت و ہمت راہبہ توفیق الہی سے مل گئے تو حیات ملی میں بڑا انقلاب پیدا ہو جائے گا۔ اسی غتیدے کو انہوں نے کئی جگہ اردو اور فارسی کلام میں پیش کیا ہے۔ خطاب یہ جاوید ہی میں فرماتے ہیں :

خیر و خوبی بر خواص آمد حرام
ویدہ ام صدق و صفا را در عوام

اردو میں بھی فرماتے ہیں :

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے
ذرا نم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

اقبال نے اپنی ملت کی حالت زبوں کا ایسا بھیانک نقشہ کھینچا ہے اور اس کی موجودہ حالت کو دیکھ کر اس کے دل میں ایسی بے زاری پیدا ہوئی ہے کہ اس ملت کے احیاء کی بجائے کبھی کہہ اٹھتا ہے کہ اے خدا اب تو اس کا صفایا ہی کر دے تو اچھا ہے :

کہ لیں ملت جہاں را بار دوش است

اس کی تعمیر کا اب ملبہ بن چکا ہے۔ یہ انسانیت کے راستے سے ہٹ ہی جائے تو اچھا ہے، لیکن اس قسم کی بد دعا اس کے دل سے نہیں نکلتی۔ یہ بد دعا ایسی ہی ہے جیسے غصے میں اپنے پیارے بچے کے لیے اس کی شرارتوں اور بد عنوانیوں سے تنگ آکر ماں کی زبان سے کبھی کبھی نکلتی ہے کہ جا تیری ٹانگ ٹوٹے یا جا تجھے موت آئے، لیکن بچے کو اگر کاٹا بھی چبھ جائے تو وہ بے چین ہو جاتی ہے۔ اقبال کا دل اسدام اور مسلمانوں سے کبھی پوری طرح مایوس نہیں ہوتا۔ اس کا وظیفہ حیات ان یاس انگیز حالات کے باوجود قوم کے دل میں خود اعتمادی اور اُمید پیدا کرنا ہے۔ وہ یقین کامل رکھتا ہے کہ ملت اسلامیہ کا ایک درخشاں مستقبل ہے کیوں کہ اسدام ایک ابدی حقیقت ہے اور ہزار ٹھوکریں کھا کر بھی آخر اسی کو اسلام کا حامل اور علم بردار بننا ہے، وہ اس پیغام کو بار بار مختلف اشعار میں دہراتا ہے کہ

بے خبر تو جوہر آئینہ ایام ہے
تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے
”جہاں کا فرض قدیم ہے تو ادا مثال نماز ہو جا“

کرنے کی سعی لا حاصل کیوں فرما رہے ہیں۔ اس کے جواب میں علامہ نے فرمایا کہ تمام ملت ایسی نہیں ہے۔ اس ملت میں دین و دنیا کی رہبری کے مدعی تو سب ایسے ہی ہیں جیسا کہ میں نے ان کا نقشہ کھینچا ہے، لیکن اس کے عوام میں بہت اچھی صداہیتیں منہم ہیں۔ اگر اس کو کوئی صحیح قسم کے درویش منش، صاحبان بصیرت و ہمت راہبہ توفیق الہی سے مل گئے تو حیات ملی میں بڑا انقلاب پیدا ہو جائے گا۔ اسی غتیدے کو انہوں نے کئی جگہ اردو اور فارسی کلام میں پیش کیا ہے۔ خطاب یہ جاوید ہی میں فرماتے ہیں :

خیر و خوبی بر خواص آمد حرام
ویدہ ام صدق و صفا را در عوام

اردو میں بھی فرماتے ہیں :

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے
ذرا نم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

اقبال نے اپنی ملت کی حالت زیوں کا ایسا بھیانک نقشہ کھینچا ہے اور اس کی موجودہ حالت کو دیکھ کر اس کے دل میں ایسی بے زاری پیدا ہوئی ہے کہ اس ملت کے احیاء کی بجائے کبھی کہہ اٹھتا ہے کہ اے خدا اب تو اس کا صفایا ہی کر دے تو اچھا ہے :

کہ لیں ملت جہاں را بار دوش است

اس کی تعمیر کا اب ملبہ بن چکا ہے۔ یہ انسانیت کے راستے سے ہٹ ہی جائے تو اچھا ہے، لیکن اس قسم کی بد دعا اس کے دل سے نہیں نکلتی۔ یہ بد دعا ایسی ہی ہے جیسے غصے میں اپنے پیارے بچے کے لیے اس کی شرارتوں اور بد عنوانیوں سے تنگ آکر ماں کی زبان سے کبھی کبھی نکلتی ہے کہ جا تیری ٹانگ ٹوٹے یا جا تجھے موت آئے، لیکن بچے کو اگر کاٹا بھی چبھ جائے تو وہ بے چین ہو جاتی ہے۔ اقبال کا دل اسدام اور مسلمانوں سے کبھی پوری طرح مایوس نہیں ہوتا۔ اس کا وظیفہ حیات ان یاس انگیز حالات کے باوجود قوم کے دل میں خود اعتمادی اور اُمید پیدا کرنا ہے۔ وہ یقین کامل رکھتا ہے کہ ملت اسلامیہ کا ایک درخشاں مستقبل ہے کیوں کہ اسدام ایک ابدی حقیقت ہے اور ہزار ٹھوکریں کھا کر بھی آخر اسی کو اسلام کا حامل اور علم بردار بننا ہے، وہ اس پیغام کو بار بار مختلف اشعار میں دہراتا ہے کہ

بے خبر تو جوہر آئینہ ایام ہے
تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے
”جہاں کا فرض قدیم ہے تو ادا مثال نماز ہو جا“

میں حصہ دار بن جاتے ہیں صرف یہی نہیں ہوتا کہ :

ہر کہ شمشیر زندہ سکھ بنامش خوانند

بلکہ ہر کامیاب تنبیغ زن کا خطبہ بھی مساجد کے ممبروں پر پڑھنا لازم ہو جاتا ہے ، ہر فاتح خواہ وہ فاسق و فاجر ہی ہو ظل اللہ بن جاتا ہے اور اگر اکبر کی طرح اپنے مجتہد اعظم ہونے کا فتویٰ طلب کرے تو سب علماء اس محضر پر دستخط کر دیتے ہیں ، الا ماشاء اللہ ۔ پھر کم ہی کوئی خدا کا آزاد بندہ ایسا دکھائی دیتا ہے جو سلطان جابر کے سامنے کلمہ حق کہنے کی جرأت کر سکے ۔

مسلمانوں کے سلطانی ادوار میں ملت اسلامیہ کی جب یہ حالت تھی اس زمانے میں مغرب کی عیسوی دنیا کا حال اس سے بدتر تھا ۔ اسلام اس قدر انقلاب آفریں اور فلاح کوش تحریک تھی کہ کوئی چھ صدیوں تک مسلمان اسلام سے بہت کچھ گریز کرنے کے باوجود اقوام عالم میں پیش پیش رہے ۔ اسلامی زاویہ نگاہ کا جو قلیل حصہ بھی حیات اجتماعی میں باقی رہ گیا تھا ، اتنا حصہ بھی ملت اسلامیہ کو اپنی تمام کوتاہیوں کے باوجود معاصرانہ زندگی میں دوسروں سے کچھ قدم آگے ہی رکھتا تھا ۔ اسلام کی پہلی چھ صدیاں علوم و فنون اور تہذیب و تمدن میں تاریخ انسانی کا ایک روشن باب ہیں ، یہ زمانہ فرنگ میں مغربی تہذیب و تمدن کے جمود و زوال کا زمانہ ہے اور اس دور کو خود اہل فرنگ ”ازمنہ مظلمہ“ یعنی تاریکی کا دور کہتے ہیں ۔ یونانی تہذیب و تمدن طلوع عیسائیت سے قبل ہی زوال پذیر تھا لیکن عیسائیت کے غلبے کے بعد اس کی تمام شان و شوکت ، نحوست و ادبار میں بدل گئی ، کلیسا کے استبداد نے تحقیق اور آزادی فکر کا خاتمہ کر دیا ، علوم و فنون کا چرچا ختم ہو گیا اور مسلمانوں کے مقابلے میں یورپ کی سیاسی قوت بھی اس قدر ضعیف پذیر ہوئی کہ یورپ کے تمام ملوک اپنے عساکر جمع کر کے بھی فلسطین میں ایک مسلمان مجاہد سلطان کے مقابلے میں کامیاب نہ ہو سکے ۔ مغربی فرنگ میں اندلس پر مسلمان قابض ہو گئے جہاں انہوں نے ایک عظیم الشان تہذیب و تمدن پیدا کیا ، جو تمام فرنگ کے لیے قابل رشک تھا اور علوم و فنون کے فرنگی شائق یہیں سے کسب فیض کرتے تھے ۔ اندلس میں عربوں کے زوال پر فرنگ خوشیاں منا رہا تھا کہ عثمانی ترک یورپ کے مشرق میں داخل ہو گئے اور قسطنطنیہ کی فتح سے مشرقی روما کی بازنطینی سلطنت کا خاتمہ کر دیا ۔ سولہویں بلکہ سترھویں صدی تک یورپ مسلمانوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو بے بس پاتا تھا ، ترکوں کی جہانگیری اور جہاں داری سیاسی حیثیت سے شاندار تھی ، لیکن ان کے دور عروج میں مسلمانوں نے علوم و فنون میں ترقی کا کوئی قدم نہ اٹھایا ۔ مذہب میں جمود اور استبداد بدستور قائم رہا اور فقہ میں اجتہاد کا دروازہ بند رہا ۔ تو ترکوں کی عسکری قوت کو ابھی زوال نہ آیا تھا کہ مغرب میں بیداری شروع ہوئی ۔ مغرب کی اس بیداری کی ابتدا کو نشاۃ ثانیہ کہتے

ہیں کیونکہ مردہ یورپ میں نئی زندگی کے آثار پیدا ہوئے ، ان کی طویل شب تاریک کے بعد افق پر روشنی کی کرنیں دکھائی دینے لگیں ۔ مغرب کے مورخ اس کا سبب زیادہ تر یہ بتاتے ہیں کہ مشرقی یورپ پر ترکوں کے قابض ہو جانے کی وجہ سے یونانی اور رومانی علوم و فنون کے ماہرین ہجرت کر کے اطالیہ اور مغربی فرنگ میں پھیل گئے ، یونانی علوم کے ساتھ یونانی آزاد خیالی اور حکیمانہ تفکر بھی ساتھ آیا اور فنون لطیفہ کے اچھے نمونے بھی فن کاروں کے لیے سرمایہ حیات بنے ۔ یونانی اور رومانی تہذیب ، عیسوی رہبانی تہذیب کے مقابلے میں اس دنیا اور اس کی نعمتوں سے منفر نہ تھی ، دنیاوی زندگی میں جمال پسندی اور عظمت پسندی اس کا شیوہ تھا اور مذہبی عقائد کے معاملے میں ہر گروہ کو کامل آزادی تھی ۔ نشاۃ ثانیہ میں زندگی کے متعلق یہ تمام زاویہ نگاہ عود کر آیا ۔ کلیسا کا اثر و رسوخ ابھی بہت کچھ باقی تھا لیکن فرنگ میں ذوق حیات کی ایک لہر دوڑنے لگی ، زمانہ حال میں مغرب کے بعض مؤرخین نے فراخ دلی سے اور آزادانہ تحقیق سے اس کا اقرار کیا ہے کہ فرنگ کی نشاۃ ثانیہ میں اسلامی علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کا ایک مؤثر حصہ ہے ۔ یورپ نے اس بیداری کے آغاز میں پہلے یہ کیا کہ علوم و فنون میں عربی کتابوں کے ترجمے لاطینی زبان میں کیے اور ایک عرصے تک یہی ترجمے مغرب کا علمی سرمایہ تھے ۔ یونانی علوم کو بہت کچھ مسلمانوں نے محفوظ کیا تھا اور جا بجا اپنے اجتہاد سے ان میں اضافہ کیا تھا ۔ یونانیوں کی بہت سی اصلی کتابیں جو اب ناپید ہیں فقط عربی حکما کی تصانیف میں ان کا کھوج ملتا ہے ۔ فقط یونانیوں کی کتابیں یا ان کے عربی ترجمے ہی اس نشاۃ ثانیہ میں نئی زندگی کے محرک نہیں ہوئے بلکہ مسلمانوں کے مغرب نے اس چیز کو بھی حاصل کیا جسے طبیعی اور تجربی علم یا سائنس کہتے ہیں ۔

مسلمانوں نے علوم و فنون کا مدار مشاہدے اور تجربے پر رکھا تھا اور یہ بات یونانیوں کے ہاں الشاذ کا معدوم تھی ۔ یونانیوں کا عقیدہ تھا کہ حقائق عالم محسوسات سے حاصل نہیں ہوتے ، ان کا مستقل وجود عالم عقلی میں ہے اس لیے خالی تعقل کی ترقی اور منطقی وجود استدلال سے انسان حقیقت رس ہو سکتا ہے ۔ ریاضیات جو طبیعیات کی اساس ہے ، یونانیوں میں بہت ترقی یافتہ نہ تھی ، مسلمان ریاضیات کے بعض اہم شعبوں کے موجد ہیں ۔ الجبرا (جبر و مقابلہ) مسلمانوں کی ایجاد ہے ۔ یونانیوں اور مغربیوں کے ہاں ارتھمیٹک ابتدائی صورتوں سے آگے نہ بڑھ سکتی تھی ، صفر کا علم نہ تھا جس کی بدولت اکائی ، دہائی ، سیکڑہ ، ہزار سے لے کر لامتناہی تک رقم لکھ سکتے ہیں ۔ اس ایجاد کا سہرا اصل میں ہندوؤں کے سر ہے ، مسلمانوں نے اس کو ہندوؤں سے حاصل کر کے مغرب کو سکھایا ۔ جس کی بدولت ہر قسم کی جمع تفریق اور تقسیم آسان ہو گئی ۔ اہل مغرب اس کو عربی رقم کہتے ہیں لیکن ہندو دراصل ہند سے آیا ہے ۔ سارٹون نے جو سائنس

کی مبسوط تاریخ لکھی ہے اس میں ریاضیات اور تجربی سائنس میں مسلمانوں کے کارناموں کی اچھی طرح داد دی ہے۔ مغرب کو عصر حاضر میں جو عروج اور قوت حاصل ہوئی وہ زیادہ تر تجربی سائنس کی رہین منت ہے جس کی ابتدا مسلمانوں نے کی۔ لیکن ابتدائی منازل طے کرنے کے بعد مسلمانوں کی ترقی رک گئی اور علوم کی مشعل فرنگ کے ہاتھ میں آگئی۔ اس کے متعلق اقبال نے کہا ہے :

بچہ کے بزمِ ملت بیضا پریشاں کر گئی
اور دیا تہذیبِ حاضر کا فروزاں کر گئی
اب اگر کوئی یہ پوچھے کہ مسلمانوں کے ہاں تمام عالم اسلامی میں کیوں چراغ بجھ گئے اور بجھے بھی ایسے کہ بقول میر :

شام ہی سے بجھا سنا رہتا ہے
دل ہوا ہے چراغِ مفس کا

تہذیبوں کی پیدائش اور ان کے عروج و زوال کے اسباب کا مسئلہ اس قدر پیچیدہ ہے کہ زمانہ حال میں فلسفہ تاریخ کے بڑے بڑے اکابر مفکر اسپنگلر، ٹائن بی وغیرہ متضاد نظریات پیش کرتے ہیں۔ کوئی نظریہ اس کا تسلی بخش جواب نہیں دیتا کہ بعض ادوار میں یک یک کسی قوم میں ایک غیر معمولی زندگی پیدا ہو جاتی ہے، ہر شعبے میں غیر معمولی عبقری ابھرتے آتے ہیں، جمال اور عظمت و قوت میں روز افزوں اضافہ ہوتا ہے لیکن کچھ عرصہ گزرنے کے بعد ان پر پہلے خفتگی طاری ہوتی ہے اور پھر موت۔ ایک تہذیب ابھی مرنے نہیں پائی کہ کسی جگہ غیر متوقع طور پر نئی زندگی پیدا ہوتی ہے اور ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اسپنگلر کی عالمانہ کتاب زوال مغرب میں یہی نظریہ ملتا ہے کہ ملتیں بھی نباتی یا حیوانی وجود کی طرح پیدا ہوتی ہیں اور طفولیت و شباب و شیب کے ادوار سے گزرتی ہیں اور آخر میں مرجاتی ہیں۔ ان کی پیدائش میں جو ایک خاص قسم کی زندگی ان کے اندر سے ابھرتی ہے، اس کے اسباب و علل عقل کی گرفت سے باہر ہیں۔ یہ ایک سرخیات اور لائنحل عقیدہ ہے لیکن جن ادوار سے وہ گزرتی ہیں ان کی کیفیات مخصوص قوانین کے ماتحت ظہور میں آتی ہیں۔ اسپنگلر تاریخ میں ایک خاص قسم کے جبر کا قائل ہے۔ ہر دور میں علوم و فنون کا ایک خاص انداز ہوتا ہے، معاشرت میں جو تغیرات ہوتے ہیں وہ بھی لگے بندھے قوانین کے ماتحت ہوتے ہیں۔ بے انتہا تبحر علمی سے اس نے تمام بڑی بڑی گزشتہ تہذیبوں کا جائزہ لیا ہے اور آخر میں یہ نتیجہ محال ہے کہ مغربی تہذیب نشوونما کے تمام منازل طے کر کے اب زوال پذیر ہے اور غرقِ یاب بھی اسی طرح مٹ جائے گی جس طرح یونان و روما اور

مصر و باطل کی تہذیبیں سپرد فنا ہوئیں۔ اسپنگلر کو پڑھ کر بعض اوقات یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ وہی بات نہیں ہو قرآن حکیم نے بھی کہی کہ امتوں کے لیے بھی اسی طرح اجل ہے جس طرح افراد کے لیے ہے اور جب اجل کا وقت آن پہنچتا ہے تو پھر اس میں تعجیل و تاخیر نہیں ہو سکتی :

”وَلِكُلِّ أُمَّتٍ أَجَلٌ - فَإِذَا جَاءَ أَجَلُكُمْ لَا يَسْتُخْرُونَ سَاعَتَهُ وَلَا يَسْتَعْتِدُّ مَوْتٌ“

لیکن جب علامہ اقبال کے سامنے یہ خیال پیش کیا گیا تو انہوں نے فرمایا کہ درست ہے کہ امتوں کے لیے اجل تو ہے لیکن اہل مغرب نے جو یہ خیال پھینکا دیا ہے کہ کوئی امت دوبارہ زندہ نہیں ہو سکتی یہ غلط ہے۔ وہ فرماتے تھے کہ یہ خیال زوال یافتہ مشرقی اقوام کو مایوس کرنے کے لیے ان کے ذہنوں میں ڈالا گیا ہے۔ اسدام تو ساری دنیا کے مرکز دوبارہ زندہ ہونے کا قاتل ہے، وہ امتوں کی حیات ثانی کا کیسے منکر ہو سکتا ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ خزاں میں درختوں پر موت طاری ہو گئی ہے لیکن بہار میں وہ پھرتے برگ و بار پیدا کرتے ہیں۔ مٹی زرخیز ہونے کے باوجود نمی کی کمی سے مردہ دکھائی دیتی ہے، لیکن آبیاری کے بعد اس میں سے زندگی ابھر آتی ہے۔ اسی خیال کے ماتحت وہ ملت اسلامیہ کے متعلق فرما گئے ہیں :

نہیں ہے نا اُمید اقبال اپنی کشت ویراں سے

دُعا، نم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

اقبال کے ہاں مغربی تہذیب کے متعلق زیادہ تر مخالفانہ تنقید ہی ملتی ہے اور یہ مخالفت اس کی رگ و پے میں اس قدر رچی ہوئی ہے کہ اپنی اکثر منظموں میں جاوے جا ضرور اس پر ایک ضرب رسید کر دیتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ اثر ہوتا ہے کہ اقبال کو مغربی تہذیب میں خوبی کا کوئی پہلو نظر نہیں آتا، اس کے اندر اور باہر فساد ہی فساد دکھائی دیتا ہے، گویا یہ تمام کارخانہ ابلیس کی تھکی ہے۔ بعض نظمیں تو خالص اسی مضمون کی ہیں۔ اپنی غزلوں میں بھی حکمت و عرفان، تصوف اور ذوق و شوق کے اشعار کہتے کہتے یوں ہی ایک آدھ ضرب مغرب کو رسید کر دیتے ہیں۔ بال جبریل کی اکثر غزلیں بہت ولولہ انگیز ہیں، اکثر اشعار میں حکمت اور عشق کی دلکش آمیزش ہے لیکن اچھے اشعار کہتے کہتے ایک شعر میں فرنگ کے متعلق غصے اور بے زاری کا اظہار کر دیتے ہیں اور پڑھنے والے صاحب ذوق انسان کو دھکا سا لگتا ہے کہ فرنگ عیوب سے لبریز سہی لیکن یہاں اس کا ذکر نہ ہی کیا جاتا تو اچھا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصفا آب رواں کا لب جو بیٹھے لطف اٹھا رہے تھے کہ اس میں یک یک ایک مردہ جانور کی لاش بھی تیرتی ہوئی سامنے آگئی۔ اگر کہیں مدا کو برا کہتا ہے جو تہذیب فرنگ کی طرح اقبال کے طعن و طنز کے تیروں کا ایک مستقل ہدف

ہے تو اس کے ساتھ ہی فرنگ کو بھی لپیٹ لیتا ہے ، حالانکہ غزل کے باقی اشعار نہایت حکیمانہ اور عارفانہ ہوتے ہیں ۔ مثلاً غزل کا مطلع ہے :

اک دانش نورانی اک دانش برہانی
ہے دانش برہانی حیرت کی فراوانی

باقی اشعار بھی اسی طرح کے بلند پایہ ہیں لیکن چلتے چلتے ایک یہ شعر بھی فرما دیا جس میں خواہ مخواہ اپنے آپ کو بھی متہم کیا ہے :

مجھ کو تو سکھا دی ہے افرنک نے زندیقی
اس دور کے ملا ہیں کیوں تنگ مسلمانی

مگر فرنگ میں جو ظاہری پاکیزگی اور حسن و جمال ہے اقبال اس کا منکر نہیں ۔ تمدن فرنگ کے اس پہلو کو جو اس کو ایشیا کی گندگی سے ممتاز کرتا ہے ، اقبال بھی قابل رشک سمجھتا ہے اور چاہتا ہے کہ مشرق میں بھی جنت ارضی کے نمونے نظر آئیں :

فردوس جو تیرا ہے کسی نے نہیں دیکھا
افرنک کا ہر قریہ ہے فردوس کی مانند

اسی غزل کے ایک شعر میں پھر تہذیب جدید اور ملائیت پر بیک وقت ایک تازیانہ رسید کیا ہے :

کہتا ہوں وہی بات : سمجھتا ہوں جسے حق
نے ابلہ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند

افغانستان کے سفر میں حکیم سنائی غزنوی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار مقدس کی زیارت نصیب ہوئی اور اس عارف و حکیم کے پر تو فیض سے بہت اچھے اشعار اقبال کی زبان سے نکلے ہیں ۔ مشرق کی جھوٹی روحانیت سے میزاری ظاہر کی ہے لیکن فرنگ کو یہاں بھی نہیں بھولے :

یہی شیخ حرم ہے جو چرا کر بیچ کھاتا ہے
کلیم - بوذر - و - دلق - اویس - و - چادر زہرا؟
بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے میخانے
یہاں ساقی نہیں پیدا وہاں بے ذوق ہے صہبا

پھر ایک شعر میں تہذیب حاضر کے متعلق وہ بات کہتے ہیں جسے انھوں نے اور جگہوں پر بھی دہرایا ہے کہ تہذیب حاضر نے بہت سے جھوٹے معبودوں کا خاتمہ کیا ہے ۔ نفی کا یہ پہلو ضروری تھا لیکن اس کے بعد اثبات حقیقت کی طرف اس کا قدم نہیں اٹھ سکا اس لیے اس کی فطرت میں ایک واویلا پیدا ہو رہا ہے :

لبالب شیشہ تہذیب حاضر ہے مئے بلا سے
مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیمانہ الا
وبا رکھا ہے اس کو زخمہ ور کی تیز دستی نے
بہت نیچے سروں میں ہے ابھی یورپ کا واویلا
اور کئی غزلوں میں بھی یہی کیفیت ہے کہ بات کچھ بھی ہو رہی ہو لیکن ضرب لگانے کے
لیے فرنگ کا ذکر کرنا لازمی ہے :

علاج آتش رومی کے سوز میں ہے ترا
تری خروپہ ہے غالب فرنگیوں کا فسوں
یہ غزل کس قدر عرفانی اور لامکانی ہے جس کے شروع کے دو اشعار یہ ہیں :
تو ابھی ریگزر میں ہے قید مقام سے گزر
مصر و حجاز سے گزر پارس و شام سے گزر
جس کا عمل ہے بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے
حور و خیام سے گزر بادہ و جام سے گزر
ایسی اونچی باتیں کہتے ہوئے پھر یک یک فرنگ کی طرف پلٹتے ہیں :
گرچہ ہے دلکشا بہت حسن فرنگ کی بہار
طائرک بلند بال وادہ و دام سے گزر

بال جبریل میں ساتویں غزل ایسی ہے جس سے روح وجد کرنے لگتی ہے ، نصف غزل
میں بڑے مؤثر انداز میں اپنے من میں غوطہ لگانے کی تلقین کی ہے جو تمام اسرار الہیہ کا خزانہ
ہے ۔ من اور تن کے مقابلے کے یہ اشعار اقبال کے شاہکاروں میں سے ہیں :

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراع زندگی
تو اگر میرا نہیں بنتا ، نہ بن ، اپنا تو بن
من کی دنیا ؟ من کی دنیا سوز و مستی جذب و شوق
تن کی دنیا ؟ تن کی دنیا سود و سودا مکر و فن
من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
تن کی دولت چھاؤں ہے ، آتا ہے دھن جاتا ہے دھن
مقطع میں خودداری کی ایسی تلقین ہے جو دل میں گھر کر جاتی ہے :

پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات

تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا نہ تن

لیکن ایسی عرفانی غزل میں بھی مقطع سے پہلے فرنگ پر ایک ٹھوکر مارنا لازمی سمجھتے ہیں، خواہ اس شکرے کے ساتھ ہی سہی کہ خدا کا شکر ہے کہ کم از کم من کی دنیا میں تو افرنکی کا راج نہیں :

من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افرنکی کا راج

من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہمن

افرنکی کا راج کچھ ختم ہو گیا اور باقی جاں بلب ہے، آئندہ نسلوں کے لیے افرنکی کا راج

تاریخ کا ایک قصہ پارینہ بن جائے گا۔ اُس زمانے میں اس شعر سے کون لطف اٹھائے گا ؟

پچاس یا سو سال کے بعد غالباً اس وجد آور غزل کو گانے والے اس شعر کو ساقط کر دیں گے لیکن

غبنہ افرنک نے بے چارے اقبال کو اس قدر بے زار کر رکھا ہے کہ وہ ایسی غزل میں بھی اس کے

ذکر سے باز نہیں آسکتا۔

بال جبریل کی اور غزلوں میں سے اس مضمون کے بعض اور اشعار یہاں یکجا درج کیے جاتے

ہیں۔ مختلف اشعار سے اس کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے کہ اقبال تہذیب فرنگی کے کس کس

پہلو کو قابل اعتراض سمجھتا ہے :

وہ آنکھ کہ ہے سرمہ افرنک سے روشن

پُرکار و سخن ساز ہے مناک نہیں ہے

*

یہ حوریاں فرنگی دل و نظر کا حجاب

بہشت مغریاں جوہ ہائے پا برکاب

*

دل و نظر کا سفینہ سنبھال کر لے جا

نہ و ستارہ ہیں بحر وجود میں گرداب

*

تو آئے مولائے یثرب آپ میری چارہ سازی کر

مری فطرت ہے افرنکی مرا ایماں ہے زناری

*

سوال سے نہ کروں ساقیِ فرنگ سے میں
کہ یہ طریقہٴ رندانِ پاک باز نہیں

*

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانشِ فرنگ
سرمہ ہے میری آنکھ کا خاکِ مہینہ و نجف

*

برا نہ مان ذرا آزما کے دیکھ اسے
فرنگِ دل کی خرابیِ خرد کی معموری

*

جسے کساد سمجھتے ہیں تاجرانِ فرنگ
وہ شے متاعِ بہر کے سوا کچھ اور نہیں

*

مے خانۂ یورپ کے دستورِ نرالے ہیں
لانے ہیں سرورِ اول دیتے ہیں شرابِ آخر

*

اعجاز ہے کسی کا یا گردشِ زمانہ
ٹوٹا ہے ایشیا میں سحرِ فرنگیانہ

حکیم نطشہ کے متعلق :

اگر ہوتا وہ مجذوبِ فرنگی اس زمانے میں
تو اقبال اس کو سمجھاتا مقامِ کبریا کیا ہے

*

نہ کر افروغ کا اندازہ اس کی تابناکی سے
کہ بجلی کے چراغوں سے ہے اس جوہر کی براقی

*

تازہ پھر دانشِ حاضر نے کیا سحرِ قدیم
گزر اس عہد میں ممکن نہیں بے چوبِ کلیم

*

ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام
وای تمنای خام ! وای تمنای خام

*

عذابِ دانش حاضر سے پا خبر ہوں میں
کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثلِ خلیل

*

مجھے وہ درسِ فرنگ آج یاد آتے ہیں
کہاں حضور کی لذت کہاں حجابِ دلیل

*

پیرِ میخانہ یہ کہتا ہے کہ لیوانِ فرنگ
ست بنیاد بھی ہے آئینہ دیوار بھی ہے

*

ہوا نہ زور سے اس کے کوئی گریباں چاک
اگرچہ مغربیوں کا جنوں بھی تھا چالاک

*

یا عقل کی روباہی یا عشقِ یداللہ
یا حیلہ افرنگی یا حملہ ترکانہ

*

خبر ملی ہے خدایانِ بحر و بر سے مجھے
فرنگ ریکز سیل بے پناہ میں ہے

*

یہ مدرسہ، یہ جوان، یہ سرور و رعنائی
انہیں کے دم سے ہے میخانہ فرنگِ آباو

*

نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں
چہرہ روشن ہو تو کیا حاجت گلگونہ فروش

*

سرور و سوز میں ناپائدار ہے ورہ
مئے فرنگ کا تہ جڑ بھی نہیں نا صاف

*

سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جوار اپنا
ستارے جن کے نشیمن سے ہیں زیادہ قریب

*

رہ و رسم حرم نا محرمانہ
کلیسا کی ادا سوداگرانہ

*

یقین مثل خلیل آتش نشینی
یقین اللہ مستی خود گزینی

*

سن اے تہذیب حاضر کے گرفتار
غلامی سے بتر ہے بے یقینی

*

کوئی دیکھے تو میری نے نوازی
نفس ہندی مقام نغمہ نوازی

*

نگہ آلودہ انداز افرنک
طبیعت غزنوی قسمت ایازی

*

اشتراکیت نے مغربی تہذیب و تمدن کے خلاف جو بغاوت کی اس کے وجوہ زیادہ تر وہی
ہیں جن سے اقبال بھی متفق ہے۔ لیکن نے خدا کے حضور میں اس تہذیب کا جو خاکہ کھینچا
ہے اس میں اقبال لیکن سے ہم نوا ہے :

مشرق کے خداوند سفیدان فرنگی
مغرب کے خداوند درخشندہ فلزات

یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے
 حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہے یہ ظلمات
 رعنائی تعمیر میں، رونق میں صفا میں
 گرجوں سے کہیں بڑھ کے ہیں بنوں کی عمارت
 ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جوا ہے
 سود ایک کا لاکھوں کے لیے مرگ مفاعلات
 یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت
 پیتے ہیں لہو، دیتے ہیں تعلیم مساوات
 ییکاری و عریانی و میخواری و افلاس
 کیا کم ہیں فرنگی مدنیت کے فتوحات؟
 وہ قوم کہ فیضان سماوی سے ہو محروم
 حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخارات
 ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت
 احساس موت کو کچل دیتے ہیں آلات
 آثار تو کچھ کچھ نظر آتے ہیں کہ آخر
 تدبیر کو تقدیر کے شاطر نے کیا مات
 میخانے کی بنیاد میں آیا ہے تزلزل
 بیٹھے ہیں اسی فکر میں پیران خرابات
 چہروں پہ جو سرخی نظر آتی ہے سر شام
 یا غارہ ہے یا ساغر و مینا کی کرامات
 تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں
 ہیں تلخ بہت بے تدبیر - مزدور - کے اوقات
 کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ
 دنیا ہے تری منتظر - روز - مکافات

است نے مذہب سے پیچھا چھڑایا
 ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی
 چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیری
 ہوس کی اسیری ہوس کی وزیری
 دونی ملک و دس کے لیے نامرادی
 دونی چشم تہذیب کی نابصیری

ترے صوفےِ افرنکی ترے قالین ہیں ایرانی
 لہو مجھ کو رلائی ہے جوانوں کی تن آسانی
 نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیبِ حاضر کی تجلی میں
 کہ پایا میں نے استغنا میں معراجِ مسلمانی

*

ہوا اس طرح فاش رازِ فرنگ کہ حیرت میں ہے شیشہ بازِ فرنگ
 پرانی سیاست گری خوار ہے زمیں میر و سلطان سے یزار ہے
 کیا دور سرمایہ داری گیا تماشا دکھا کر ماری کیا

*

وہ فکر گستاخ جس نے عرباں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
 اسی کی بیتاب بچیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ
 جہان نو ہو رہا ہے پیدا وہ عالم پیر مر رہا ہے
 جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قلعہ خانہ

*

زہراب ہے اس قوم کے حق میں مئےِ افرنک
 جس قوم کے بچے نہیں خوددار و ہنرمند

*

اٹھا نہ شیشہ گرانِ فرنگ کے احساں
 سفالِ ہند سے مینا و جام پیدا کر

*

جاں لاغر و تن فریہ و ملبوسِ بدنِ زیب
 دل نزع کی حالت میں خرو پختہ و چالاک
 ناپاک جسے کہتی تھی مشرق کی شریعت
 مغرب کے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ ہے پاک

*

ٹاک میں بیٹھے ہیں مدت سے یہودی سودِ خوار
 جن کی روپائی کے آگے بیچ ہے زورِ پلنگ

خود بخود گزرتے کو ہے پتے ہوئے پھل کی طرح
دیکھیے پڑتا ہے آخر کس کی جھولی میں فرنگ
(ماخوذ از نطشہ)

یہ اشعار فقط بال جبریل کی غزلوں اور منظموں میں سے چنے گئے ہیں۔ اقبال کے کلام کے اور مجموعوں میں بھی مغرب کی تہذیب اور نظریہ حیات پر مخالفانہ مگر حکیمانہ تنقید ملتی ہے۔ یہ مضمون اقبال کے محوری افکار میں سے ہے۔ اگر تمام اعتراضات کا استقرا کیا جائے تو مفصلہ ذیل نکات حاصل ہوتے ہیں:

مغربی تہذیب جس سے مراد زیادہ تر وہ تہذیب و تمدن ہے جو گزشتہ تین سو سال میں پیدا ہوا، زیادہ تر عقلیت، مادیت یا نیچریت کی پیداوار ہے۔ لیکن عقلیت جو اپنے کمال اور کلیت میں بھی پوری طرح حقیقت رس نہیں ہو سکتی اسے مغرب نے اور زیادہ محدود و محصور کر دیا۔ اس نے فقط مادی فطرت کے مظاہر کا مشاہدہ اور مطالعہ کیا اور اس کے قوانین کا ادراک کرنے کے بعد اس کو زیادہ تر مادی اور جسمانی اغراض کے لیے مسخر کیا۔ اس تسخیر نے مغرب کو مادی حیثیت سے غیر معمولی طاقت بخشی۔ اس اقتدار اور تسخیر سے سرشار ہو کر اس نے علمی اور عملی طور پر یہ نظریہ حیات قائم کر لیا کہ عالم مادی یا عالم محسوسات ہی حیثیت کلی ہے، حاضر کے باہر غائب کوئی چیز نہیں، یہاں تک کہ انسان اپنی روح ہی کے وجود سے منکر ہو گیا۔ اس کا نتیجہ وہی ہوا جو عارف رومی کے ارشادات میں ملتا ہے۔ علم ایک بے طرف قوت ہے، وہ حکمت روحانی اور عشق الہی کے ساتھ یار جان ہو سکتا ہے لیکن خالی علم و ہنر سے وہ زیر کی پیدا ہوتی ہے جو ابلیس کی صفت ہے:

می شناسد ہر کہ از سر محرم است
زیر کی و ابلیس و عشق از آدم است
علم را برتن زنی مارے شود
علم را برجاں زنی یارے شود

عشق سے معرا ہو کر تسخیر فطرت ایک قسم کی جادوگری ہے۔ جادوگر بھی غیر معمولی مادی اور نفسی قوتوں پر قابو پا کر ان کو فساد و تخریب میں استعمال کرتا ہے۔ مغرب میں طبعی سائنس نے جو قوتیں پیدا کیں انہوں نے ظاہری قوت اور شان و شوکت تو بہت پیدا کر دی لیکن انسانیت کے اصلی جوہر کو نقصان پہنچایا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ ان قوتوں کی مالک اقوام نے

ایک طرف ان اقوام کو مغلوب کر لیا جو ان رموز تسخیر سے آشنا نہ تھیں اور دوسری طرف یہ جنات اپنی قوت کے بل بوتے پر آپس میں اس طرح ٹکرائے کہ تمام عالم انسانی میں زلزلہ اگیا اور خود اس سائنس کا پیدا کردہ تمدن پاش پاش ہو گیا۔ اس طبعی سائنس کی ترقی نے ایسا سامان پیدا کیا کہ ہر ذرے میں جو محشر پنہاں تھا وہ نمودار ہو گیا۔ مغرب کا انسان وہی کچھ بن گیا جس کے متعلق مرزا غالب فرما گئے کہ :

قیامت می مد از پرده خاکے کہ انساں شد

اس عالم گیر علم کے ساتھ عالم گیر محبت پیدا نہ ہوئی، یہ علم رفتہ رفتہ عشق اور روحانیت سے ایسا بیگانہ ہوا کہ نہ صرف نوع انسان بلکہ تمام کرۂ ارض جاد و نبات و حیوانات سمیت معرض خطر میں پڑ گیا۔

انھیں آثار کو دیکھ کر اقبال نے قیام فرنگ کے دوران ہی میں یہ پیش گوئی کی تھی :

تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی

جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہوگا

جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا اور فرنگ روحانیت کی طرف لوٹتا نظر نہ آیا تو اقبال تیس برس تک اس پیش گوئی کو دہراتا چلا گیا کہ مجھے فرنگ رگزر سیل بے پناہ کی زد میں آتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس کا تمدن سست بنیاد ہے اور اس کی دیو اداس شیشے کی ہیں جو ایک دھماکے سے چکنا چور ہو جائیں گی۔ عقل بے عشق کی معموری دل کی خرابی میں اضافہ کرتی گئی، غیب کی منکر دانش حاضر انسان کے لیے عذاب بن گئی، محسوسات کے ادراک کے لیے آنکھیں روشن ہوتی گئیں لیکن درد انسان سے مناک نہ ہوئیں۔ اس تہذیب کی تجلی نے آنکھوں کو خیرہ اور دل کو اندھا کر دیا، بجلی کے چراغوں کی روشنی کو نور حیات سمجھ لیا گیا، غیب اور مرئی عالم کا منکر ہونے کی وجہ سے فرنگ اس کوشش میں پڑ گیا کہ اسی دنیا کو جنت بنایا جائے اور اس چند روزہ زندگی میں اسی میں عیش کیا جائے۔ وہ اس سے غافل رہا کہ اس فردوس کی تعمیر میں خرابی کی مضر صورتیں بھی اپنا پنہاں مگر موثر عمل کر رہی ہیں۔ جس فکر گستاخ نے فطرت کی طاقتوں کو عریاں کیا وہ اس سے بے خبر رہا کہ اس سے پیدا کردہ بچلیاں خود اس گلشن اور آشیانے کو راکھ کا ڈھیر بنا دیں گی اور دنیا جہنم کے کنارے تک پہنچ جائے گی۔

طبعی سائنس کی ترقی اور صنعت میں اس کے اطلاق نے مصنوعات کے عظیم الشان کارخانے بنائے جو بے درد سرمایہ اندوزوں کے ہاتھ میں آگئے، کارخانوں میں کام کرنے والے مزدور ایک دوسری قسم کی غلامی میں آزادی اور خودداری سے محروم ہو گئے، صناعتوں کی انفرادی

جدت اور صناعی ختم ہو گئی۔ کارخانے کا ہر مزدور ایک بے پناہ مشین کا پرزہ بن گیا، اس کی انسانی انفرادیت رفتہ رفتہ سوخت ہوتی گئی۔ پہلے زمانے میں ممالک حکومت کرنے کے لیے فتح کیے جاتے تھے، اب کمزور اقوام پر ہر قسم کی یورش تجارت سے شفع اندوزی کی خاطر ہونے لگی کہ کمزور اقوام کو خام پیداوار کی غلامانہ مشقت میں لگایا جائے اور پھر مصنوعات کو انہیں کے ہاتھوں گراں قیمت میں فروخت کیا جائے۔ خود سرمایہ داروں میں گھلا کاٹ مقابلہ اور مسابقت شروع ہو گئی جس کی وجہ سے ایسی دو عظیم جنگیں ہوئیں جن کے سامنے چنگیز، ہاکو، تیمور اور نپولین کی ترکناز بانسچہ اطفال معلوم ہوتی ہے۔ یہ جنگیں اس غلامانہ سرمایہ داری کی پیداوار تھیں جس کو طبیعی سائنس سے فروغ حاصل ہوا تھا۔ انسان کی اپنی تسخیر نفس تسخیر فطرت کا ساتھ نہ دے سکی۔ الف لیلہ کی کہانی کا لوٹے میں مقید دیو آزاد ہو کر فضا میں پھیل گیا اور اسے دوبارہ لوٹے میں بند کرنے کا سحر ہاتھ نہ آیا۔

مغرب کے دین سے بیگانہ ہونے کے دو بڑے اسباب تھے، ایک سبب تو کلیسا کا استبداد تھا، جس نے ہزار سال سے زائد عرصے تک انسانوں کا دینی اور دنیاوی نظریہ حیات غلط کر دیا تھا۔ یہ استبداد کسی قدر یورپ کی نشاۃ ثانیہ کے دور میں ٹوٹا لیکن اس پر ایک کاری ضرب لو تھر کی پروٹسٹنٹزم (احتجاج) نے لگائی۔ اس کے بعد اسی اصلاح کے اندر سے ایک نئی آفت پیدا ہوئی اور نئے فرقے کچھ قدیم کلیسا کے خلاف اور کچھ آپس میں ایسے متعصبانہ انداز میں دست و گریبان ہوئے کہ طویل مذہبی جنگوں نے تمام یورپ کو تباہ کر ڈالا، یہ تباہی اتنی شدید تھی کہ اس کے خلاف زور شور کا رد عمل ہوا اور امن کی یہی صورت نظر آئی کہ دین کو سیاست سے الگ کر دیا جائے کیوں کہ سب سے زیادہ دینی عقائد کا اختلاف ہی عقل و صلح کا دشمن ہے۔ یورپ دین کے متعلق اسی نتیجے پر پہنچا جسے حالی نے اس شعر میں بیان کیا ہے :

فساد مذہب نے ہیں جو ڈالے نہیں وہ تا حشر مٹنے والے
یہ جنگ وہ ہے کہ صلح میں بھی یونہی ٹھنی کی ٹھنی رہے گی

دین سے اس میزاری کے ساتھ ساتھ طبیعی سائنس ترقی کرتی گئی، یہ ترقی ناممکن تھی جب تک کہ ہر خود غلط حامیان دین سے چھٹکارا حاصل نہ ہو جو تمام طبیعیات اور فلکیات کو بائبل کی کسوٹی پر پرکھتے تھے اور جن کا عقیدہ یہ تھا کہ انسان کو فقط روحانیت، الہیات اور اخلاقیات ہی از روے وحی حاصل نہیں ہوئے بلکہ تمام طبیعی علوم کے متعلق بھی وہی باتیں قبل یقین ہیں جو صحیفہ آسمانی میں درج ہیں۔ سائنس کا ہر انکشاف قدم قدم پر اس جامد دین سے ٹکراتا تھا، جب اس

قسم کے مذہب کو سائنس سے ٹکرایا گیا تو کلیسا کا جبر اور اس کی تلوار بھی مفکرین کا رخ حقائق کی طرف سے نہ پھیر سکیں۔ سرگزشت آدم میں اقبال کہتا ہے :

ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں
سکھایا مسئلہ گردش زمیں میں نے

دین کی ایک تخریبی اور جامد صورت کو مغرب نے عین دین سمجھ لیا تھا ، علم کی روشنی میں جب وہ عقائد باطل ثابت ہوئے تو سائنس کی پیدا کردہ تہذیب نے دین ہی سے منہ پھیر لیا ، حکومتیں غیر دینی اور سیکولر ہو گئیں ، مغرب اگر بودے دین کو چھوڑ کر دین کی حقیقت کی طرف آجاتا تو خارجی فطرت کی تسخیر اور علوم و فنون میں اس کی غیر معمولی ترقی انسانیت کے غیر معمولی ارتقا کا باعث ہوتی لیکن مذہب کے بودا ہونے کی وجہ سے مغرب ظاہر کی روشنی کے باوجود باطن کو منور نہ کر سکا۔ سیاست نے دین سے معرا ہو کر ماکیاوینی کا ابھیرنا مذہب اختیار کر لیا :

آں فلارلساوی باطل پرست

سرمہ او دیدہ - مروم شکست

مغرب کے خلاف اقبال نے اس قدر تکرار کے ساتھ لکھا ہے کہ پڑھنے والا اس مغالطے میں مبتلا ہو سکتا ہے کہ اقبال بڑا مشرق پرست ، جامد ملا اور رجعت پسند ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اقبال نہ مشرق پرست ہے اور نہ مغرب پرست اور نہ وہ عقل کا ایسا مخالف ہے کہ اسے دین و دنیا کے لیے بے کار سمجھے۔ وہ اہل مشرق کے جمود ، ان کی پستی اور دین نامے دینی سے کچھ کم میار نہیں۔ اقبال اس سے بخوبی واقف ہے کہ گزشتہ تین صدیوں میں ، جن کے متعلق وہ کہتا ہے کہ :

تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند

جب مشرق جامد اور غافل اور خفتہ رہا مغرب میں طرح طرح کی حرکت پیدا ہوئی اور اس کی ہر حرکت میں کچھ نہ کچھ برکت بھی تھی۔ نشاۃ ثانیہ سے لے کر آج تک یورپ میں طرح طرح کی ہلچل ہوئی اور رنچا رنگ کے انقلابات ظہور میں آئے۔ ہر انقلاب زندگی کے جمود اور استبداد کو بتدریج توڑتا گیا۔ دیکھیے اقبال جب اپنی ملت کے لیے انقلاب کا آرزومند ہوتا ہے تو پہلے یورپ کے انقلابات پر نظر ڈالتا ہے جن کی بدولت مغرب زندگی کے اسلوب بدلتا گیا اور فکر و عمل کی آزادی کی طرف قدم بڑھاتا گیا۔ لو تھر کی تحریک سے لے کر ، جس نے کلیسا پر ضرب لگائی ، انقلاب فرانس سے گزرتا ہوا سویلینی تک کی حرکت کا ذکر کرتا ہے ، اسی سلسلے میں روس کے زلزلے کا ذکر بھی ہو سکتا تھا لیکن وہ یہاں چھوٹ گیا ہے ، اگرچہ اور جگہ اس کا کافی جائزہ لیا ہے اور اس کی داد دی

ہے کہ اس اتحادی اشتراکیت نے بھی بڑے بڑے بت توڑے ہیں۔ ہر قسم کا انقلاب اسی جذبے اور اسی قوت کی بدولت ہوتا ہے جسے اقبال عشق کہتا ہے۔ اس کے نزدیک یورپ کی یہ تمام تحریکیں بھی عشق ہی کی بدائیزی کا نتیجہ تھیں جن کی وجہ سے فکر انساں اور روح انسان استبداد کے طوق و زنجیر توڑتی چلی گئی۔

اقبال کا نظریہ حیات ارتقائی ہے اور یہ ارتقا انسان کو مسلسل تسخیر فطرت سے حاصل ہوا ہے۔ اس کے نزدیک زندگی مسلسل جدوجہد اور تحقیق کا نام ہے۔ فطرت کے جبر پر قابو پا کر خودی کی استواری اس کی تلقین کا ایک اہم عنصر ہے۔ کائنات انفس و آفاق پر مشتمل ہے اور ان دونوں کی تسخیر انسان کا وظیفہ حیات ہے۔ طبعی سائنس آفاق کی تسخیر کا نام ہے، اس لیے اقبال اس کو غلط اندیشی اور غلط روی قرار نہیں دے سکتا، اس کو صرف یہ شکایت ہے کہ اس یک طرفہ تسخیر نے انسان کی روحانی زندگی کا توازن بگاڑ دیا ہے۔

حقیقت از روے قرآن ظاہر بھی ہے اور باطن بھی، ظاہر و باطن ایک حقیقت کے دو پہلو ہیں۔ اقبال نے یہ فلسفہ قرآن سے اخذ کیا ہے جو اس کائنات کو باطن نہیں سمجھتا اور حقیقت مطالعہ کی بابت ”ہو الظاہر و ہو الباطن“ کی تعلیم دیتا ہے۔ قرآن مظاہر فطرت کے مسلسل مطالعے اور اس کی کثرت کو ایک وحدت کی طرف راجع کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ اپنے انگریزی خطبات میں اقبال نے اس کو وضاحت سے لکھا ہے کہ طبعی اور تجربی سائنس مسلمانوں کی پیداوار ہے، جسے یورپ نے اور مسلمانوں سے حاصل کیا اور اس کے بعد مسلمانوں کی حقیقت کی صدیوں میں اس کو بے انتہا ترقی دی۔ پہلے ہی خطبے میں یہ کہا ہے کہ زمانہ حال میں مسلمانوں کے تشکر کا رخ مغرب کی طرف ہے اور میرے نزدیک یہ میدان خوش آئند ہے، کیوں کہ یہ انداز تفکر یورپ نے خود مسلمانوں سے حاصل کیا تھا۔ اقبال مغرب سے یہ نہیں چاہتا کہ وہ علم و ہنر میں اپنی تمام ترقیوں کو حرف غدا کی طرح مٹا کر کسی قدیم روش پر آجانے جب کہ انسان مظاہر فطرت اور اس کی قوتوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو بے بس پاتا تھا۔ یورپ کے علم و ہنر نے ظاہری زندگی میں صفائی پیدا کی ہے اور مشرق بدستور گندا ہے۔ اس نے بے شمار امراض کا علاج ڈھونڈا ہے مگر مشرق کی ارواح کی طرح اس کے ابدان بھی ضعیف اور طرح طرح کے امراض کا شکار ہیں۔ فرنگ کے ہر قرعے کو فردوس کی مانند دیکھ کر اس کا یہ جی چہتا ہے کہ ہماری بستیاں بھی جنت کا نمونہ بن جائیں۔ یورپ کے کافروں کو وہ اپنے مسلمانوں سے زیادہ غم اسلام کا پابند سمجھتا ہے اور یورپ کو اس زندگی کی جو نعمتیں حاصل ہوئی ہیں ان کو وہ اس اسلام کا اجرا شمار کرتا ہے جو ان کی زندگیوں کے بعض پہلوؤں میں پایا جاتا ہے :

مسلم آئیں ہوا کافر تو ملے حور و قصور

فارسی میں ایک جگہ وضاحت سے کہتا ہے کہ فرنگ رقص دختران کا نام نہیں، اس کی طاقت کا سرچشمہ علوم و فنون ہیں۔ مشرقی انسان عام طور پر جب جدید تہذیب کا گرویدہ ہوتا ہے تو مغرب کے ظواہر کی نقالی کرتا ہے، جس کا نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ :

چلا جب چال کواہنس کی اس کا چلن بگڑا

یورپ نے پہلے علم و ہنر سے فراوان سامان حیات پیدا کیا اور پھر وہ فراوانی اس کی رہائش اور خورد و نوش میں جلوہ افروز ہوئی۔ مشرق کا مغس بغیر کچھ کیے دولت مند قوموں کی نقالی کر کے اپنے متین ان کا مثیل سمجھنے لگتا ہے۔

مشرق صدیوں سے سیاسی استبداد میں آسودہ رسوائی رہا لیکن مغرب میں انسانی حقوق اور مساوات کی جدوجہد نے جمہوریت پر تجربے کرنے شروع کیے۔ ابتدا میں ان جمہوریتوں میں بھی انسان کو مساوات حاصل نہ ہوئی جس کی وہ توقع کرتا تھا اور بقول اقبال دیو استبداد ہی جمہوری قبا میں رقصاں رہا، لیکن بقول عارف رومی :

کوشش بے ہودہ بہ از حقتگی

یہ نیم کامیاب کوششیں انگلستان میں اس انداز کی سوشلزم تک پہنچ گئیں جو اقبال کے مشرعیہ حیات کے مطابق اسلام سے بہت قریب ہے۔ اقبال کو مغرب کی تمام کوششوں میں کچھ نہ کچھ خلل نظر آتا ہے۔ خود مغرب کے مفکرین اور مصلحین ان خرابیوں سے بخوبی آگاہ ہیں۔ اقبال نے جو تنقید مغرب پر کی ہے اس سے کہیں زیادہ مغربی مفکرین نے اپنے عیوب گنوائے اور ان کے علاج تجویز کیے ہیں۔

اقبال اس کا آرزومند ہے کہ مغرب نے گزشتہ تین سو سال میں سائنس و علم و ہنر میں جو ترقی کی ہے مسلمان بھی اس سے بہرہ اندوز ہوں، لیکن دنیا کو سنوارنے میں اپنی خودی اور اپنے خدا سے غافل نہ ہو جائیں :

ست دنیا از خدا غافل شدن نے قماش و منقرہ و فرزند و زن

مغربی مادیت اور حاضر پرستی کی معراج روسی اشتراکیت میں منظر آتی ہے، لیکن اقبال اس کا بھی مداح ہے کہ اس نے سلبی کام بہت اچھا کیا ہے اور اس نے کلیسا و سرمایہ داری اور امتیاز رنگ و نس اور تفوق طبقات کے بہت سے جموئے معبودوں کا قلع قمع کر دیا ہے، توحید کے کلمے میں بھی ”لا الہ“ جزو ثانی ”الا اللہ“ سے پہلے اور مقدم ہے۔ مغرب نے عام طور پر اور روسی شتہ اکیت نے خاص طور پر لا الہ کا کام بخوبی انجام دیا ہے لیکن مغرب اس لا الہ کے دریا میں سے

ابھی تک اللہ کے موتی نہیں محال سکا۔ اس کے مقابلے میں مشرق کو ابھی بہت کچھ بت شکنی کرنی ہے۔ مغرب نے اپنے دینی جمود کو بہت کچھ رفع کر لیا اور بقول اقبال وہاں فکر کی کشتی نازک رواں ہو گئی، لیکن بوتھ کی طرح کی کوئی تحریک ابھی مسلمانوں میں پیدا نہیں ہوئی جو ان کو جامد مادیت، اجتہاد دشمن تفقہ اور ٹیکس وصول کرنے والے پیروں سے نجات دلوا سکے۔ ترکوں نے مادیت سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہا تو تحقیق کی بجائے مغرب کی اندھی تقلید کو اپنا شعار بنا لیا۔ ترکوں کے بعض لیڈر اس کے مدعی ہیں کہ ہم اسلام کے پروٹسٹنٹ ہیں لیکن ان کا یہ ادعا غلط ہے۔ اوتھر نے کلیسا کے خلاف بغاوت اس بنا پر کی کہ عیسائیوں نے مسیح اور اس کی انجیل پر ایمانداری اور آزادی سے غور کرنے کی بجائے ارباب کلیسا کے پاس اپنا ذہن اور اپنا ضمیر بیچ رکھا ہے، لیکن ترکوں نے جوش تقلید فرنگ میں فقہ کے معاملے میں قرآن ہی کو بالائے طاق رکھ دیا۔ رضا شاہ نے مجتہدین ایران سے چھٹکارا حاصل کر کے ایرانیوں کو ایک ترقی پسند اور مہذب ملت بنانا چاہا تو وہ بھی مصطفیٰ کمال کی طرح مغرب کے ظواہر کی تقلید میں پڑ گیا اور یہ کوشش نہیں کی کہ اسلامی اساس پر ایک تہذیب کی تعمیر کرے جو شرق و غرب کی موجودہ تہذیبوں پر فائق ہو :

نہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی

کہ روح شرق بدن کی تلاش میں ہے ابھی

اقبال مغرب کے خیوب کے ساتھ ساتھ اس کی خوبیوں سے بھی بخوبی واقف اور ان کا مداح تھا، وہ چاہتا تھا کہ مسلمان وہ خوبیاں اپنے اندر پیدا کریں۔ علم مومن کا گم شدہ مال ہے، علم جہاں سے بھی ملے، فرنگ میں ہو یا چین میں، مسلمان کو اس کی طرف اسی طرح لپکنا چاہیے جس طرح انسان بازیافتہ گم شدہ مال کی طرف لپکتا ہے۔ اقبال نے محدود عقلیت اور مادیت کے خلاف بہت کچھ لکھا ہے، کیوں کہ اگر انسان اس کے اندر محصور ہو کر رہ جائے تو اس کا اصلی جوہر گم ہو جاتا ہے لیکن اقبال اس سے بھی آگاہ ہے کہ عقل اور مادی زندگی سے روگردانی کر کے خالی روحانیت میں کوشش کرنا بھی لا حاصل ہے۔ خدا نے جس حکمت کو خیر کثیر کہا ہے اس میں ظاہر اور باطن دونوں کا عرفان شامل ہے۔ اقبال کو شکایت ہے کہ مغرب مادی ترقی میں بے طرح الجھ گیا اور عقل طبعی پر اتنا بھروسہ کرنے لگا کہ روح انسانی کے غیر متنبہی امکانات اس کی نظر سے اوجھل ہو گئے۔ عقل طبعی نے عقل ایمانی کی طرف رہبری نہ کی۔

مغرب اور مشرق کی تہذیبوں اور ان کے انداز حیات کا موازنہ اور مقابلہ کرنے کے لیے یہ بات ضروری معلوم ہوتی ہے کہ اقبال کے کلام پر نظر ڈال کر دیکھا جائے کہ عام طور پر مشرق

سے متعلق اور مشرق میں خاص طور پر ملت اسلامیہ کی موجودہ حالت کے متعلق اس مبصر کی کیا رائے ہے۔ اس سے پہلے بیان ہو چکا ہے کہ اقبال نہ مشرق کا مداح ہے اور نہ مغرب کا ستائش گر، اسے دونوں طرف بنیادی خامیاں نظر آتی ہیں اور چونکہ وہ ایک عالم گیر نصب العین پیش کرنے والا محقق اور مبصر ہے جو انسانی زندگی میں توازن پیدا کرنا چاہتا ہے، اس لیے وہ جانبداری سے کام نہیں لے سکتا۔

اس جادہ صداقت سے ہٹ جاتا ہے، اسلام اور ملت اسلامیہ کے عشق کے باوجود، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اسی عشق کی وجہ سے وہ کسی عیب کو صواب نہیں سمجھ سکتا۔ مرض کی حقیقت سے آنکھیں بند کرنے والا مریض یا طبیب نہ صحیح تشخیص کر سکتا ہے اور نہ مؤثر علاج تجویز کر سکتا ہے۔ چونکہ زندہ اسلام کی ایک معین تصویر اس کی چشم باطن کے سامنے ہے، وہ حیات المسلمین کے ہر پہلو کو بغور دیکھ کر اس تصویر سے مقابلہ کر کے دیکھتا ہے کہ کہاں کہاں وہ صورت دگرگوں ہو گئی ہے۔ جس طرح توحیدی مذاہب میں بھی رفتہ رفتہ خدا کا تصور کیا سے کیا ہو جاتا ہے، اسی طرح تعصبات اور شعائر کی بھی نہ صرف صورت بدل جاتی ہے بلکہ صورت کے ساتھ ساتھ ہی معنی بھی متغیر ہو جاتے ہیں۔ عرفی نے اس بارے میں کیا حکیمانہ رباعی کہی ہے :

حرم جویاں درے را می پرستند فقیہاں دخترے را می پرستند
برا فکن پردہ تا معلوم گردد کہ یاراں دیگرے را می پرستند
اسی مضمون سے ملتا جلتا ایک دوسرا شعر ہے :

آنانکہ حسن روے تو تفسیر می کنند
خواب ندیدہ را ہم تعبیر می کنند

اقبال محی الملت بھی ہے اور محی الدین بھی، اسے اپنی ملت کی حالت ہر جگہ اور ہر پہلو میں نا اہستہ بہ معلوم ہوتی ہے، وہ دیکھتا ہے کہ شرق و غرب دونوں میں دین مسخ ہو گیا ہے، وہ ایک صحیح نظریہ حیات پر اپنی ملت کا بھی احیا چاہتا ہے اور تمام نوع انسان کا ارتقا بھی، جو اس کے عقیدے کا ایک اساسی عنصر ہے، اسی صورت میں ممکن ہے کہ قدامت پرستی اور تنقید کی راہوں سے ہٹ کر انسان تحقیق اور حریت سے اپنی خودی کو استوار کرے۔ ملت اسلامیہ کے ماضی خصوصاً آغاز اسلام کا نقشہ اس کی روح میں ابتر از پیدا کرتا ہے، وہ یہ چاہتا ہے کہ روح اسلام نئے نئے قالب اختیار کرے اور زندگی کی تخلیقی اور جدت آفرین قوتوں سے نئے مظاہر اور نئے عوالم میں ظہور پذیر ہو۔ وہ فردا کو دوش کے آئینے میں دیکھتا ہے، لیکن حیات انفرادی یا حیات اجتماعی کی صورتوں میں اعادے اور تکرار کا قائل نہیں ”کل یوم ہونی شان“ کی قرآنی تعلیم کے

مطابق صوفیہ کا عقیدہ اور تجربہ ہے کہ تجلی میں تکرار نہیں۔ حیات ازلی کے لامتناہی مضمرات ہمیشہ امکان سے وجود میں آتے رہتے ہیں۔ اقبال میں مجددانہ انداز ہے اور وہ زندگی کے ہر پہلو میں تجدید کا آرزومند ہے، لیکن اصلی تجدید وہ ہے جس میں روح خود ارتقا کے لیے مناسب قالب اختیار کرے، محض جدت آفرینی زندگی کا ثبوت نہیں، بقول عارف رومی :

قالب از ما ہست شد نے ما ازو باوہ از ماست شد نے ما ازو

اقبال نے مغرب میں حقیقت حیات سے جو یگانگی دیکھی وہی محرومی اس کو مشرق میں بھی اور ملت اسلامیہ میں بھی نظر آتی ہے، جہاں قیاس اس لیے پیدا نہیں ہو رہے کہ صحرا میں وسعت نہیں اور محمل میں لیٹی نہیں، یعنی دل و دماغ کے سامنے کوئی مقصود اور نصب العین نہیں جو قلب کو گرما سکے اور روح کو تڑپا سکے۔ ظاہری خول اور چمکے نظر آتے ہیں جن کے اندر مغناہود ہے۔ تیر ترکش کے اندر نہیں یا ہیں تو نیم کش ہیں، کیوں کہ صیاد کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ کس ہدف کی طرف ان کو چدایا جائے؟ دینی زندگی کے کچھ ظواہر ہیں جو بے گوہر صدف ہیں۔ منہ سے توحید کا کلمہ پڑھنے والے طرح طرح کی بت گری اور بت پرستی میں مبتلا ہیں۔ دیر کے نقش و نگار میں کھوئے ہوئے خدا اور خودی سے غافل ہو گئے ہیں۔ جب ملت اسلامیہ کی اپنی یہ حالت ہے تو یہ ملت مغربیوں کی بے دینی پر کس منہ سے معترض ہو سکتی ہے؟ مدام اور صوفی اور سیاسی رہنمی اور دولت میں مست افراد سب کا یہی حال ہے۔ مغربیوں نے کم از کم وہ کچھ تو کر دکھایا جو خرد کے بس کی چیز تھی۔ مشرق میں تو روحانیت کے ساتھ عقلیت کا بھی فقدان ہے۔ مغرب کو تو اپنی اصلاح کے لیے نقطہ اپنی عقلیت اور مادیت کی ترقی یافتہ صورتوں کو روحانیت کے زیر نگین لانا ہے، لیکن مشرق کو اپنے باطن کے ساتھ ظاہر کی درستی کا کام بھی کرنا ہے۔ زندگی کی دوڑ میں مشرق مغرب سے بہت پیچھے رہ گیا ہے، مغرب کو جتنی اصلاح کی ضرورت ہے اس سے بدرجہا زیادہ مشرق اور ملت اسلامیہ اس کی محتاج ہے جس کے عوام و خواص کا یہ حال ہے :

میر سپاہ نا سزا لشکریاں شکستہ صف

آہ ! وہ تیر نیم کش جس کا نہ ہو کوئی ہدف

تیرے محیط میں کہیں گوہر زندگی نہیں

ڈھونڈ چکا میں موج موج دیکھ چکا صدف صدف

عشق بتاں سے ہاتھ اٹھا اپنی خودی میں ڈوب جا

نقش و نگار دیر میں خون جگر نہ کر تلف

مشرق و مغرب دونوں میں سے کسی کی صفت قابل ترجیح دکھائی نہیں دیتی تو کہہ اُٹھتا

ہے کہ ان دونوں تہذیبوں کی قیمت دو جو کے برابر بھی نہیں :

بگذر از خاور و افسونی فرنگ مشو

کہ نیرزد بجوے لیس ہم دیرینہ و نو

بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے میخانے

یہاں ساقی نہیں پیدا وہاں بے ذوق ہے ضہبا

مغرب نے غیب کی طرف سے آنکھیں بند کر کے عالم حاضر میں تو کچھ عیش و تنعم پیدا کر

لیا ہے ، اس کی کوتاہی یہ ہے کہ ”رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً“ میں پہلے جزو کی

تکمیل میں دوسرے حصے سے غافل ہو گیا ہے ، لیکن نصف کام تو اس نے مشرق سے بہت بہتر

کر ڈالا ہے ۔ گو اس کے عرفان حقیقت میں یہ خامی باقی ہے کہ وہ اسی عالم کے عیش کو اپنے

لیے اور آئندہ نسلوں کے لیے عیش تمام سمجھ کر اس کے دوام میں کوشش ہے :

ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام

وائے تنائے خام ! وائے تمنائے خام !

مشرق مدت سے فرنگ کے سیل بے پناہ میں بہ رہا ہے ، اب اقبال کی پیشین گوئی ہے :

خبر ملی ہے خدایان بحر و بر سے مجھے

فرنگ رگزر سیل بے پناہ میں ہے

چلو قصہ تمام ہوا ، ہم تو ڈوبے تھے صنم تم کو بھی لے ڈوبیں گے ۔ اقبال چاہتا ہے کہ

یہ دونوں ڈوب کر پھر ایک تازہ انداز حیات میں ابھریں جس میں زندگی کی تمام ظاہری اور باطنی

قوتیں نشوونما پاسکیں ۔

اس موضوع میں ایک بات قابل توضیح باقی ہے کہ اقبال کے دل میں فرنگ کے خدف ایسا

شدید جذبہ کیوں ہے جو سیکڑوں غزلوں ، نظموں ، قطعوں اور رباعیوں میں بار بار ابھرتا ہے ۔ اس

کا سمجھنا کچھ زیادہ دشوار نہیں ، اس مخالفانہ جذبے کی ایک وجہ سیاسی ہے ۔ غلبہ فرنگ نے ایشیا

اور افریقہ کی تمام اقوام کہن کو جو کسی زمانے میں مذاہب اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھیں مغلوب

کر لیا ، ان اقوام میں پہلے سے انحطاط موجود تھا جس کی ذمہ دار مغربی اقوام نہ تھیں ، علوم و فنون

مردہ ہو چکے تھے اور مطلق العنان حکومتوں کی وجہ سے رعایا میں اپنے حقوق و فرائض کا کوئی احساس

نہ تھا ، نہ دینی جذبہ ایسا قوی تھا جو ملتوں کو متحد کر کے آمادہ ایثار کر سکے اور نہ وہ قوم پرستی

اور ملت پرستی تھی جس نے مغرب میں دین کی جگہ لے کر مغربی اقوام میں اتحاد اور قوت پیدا

کر دی تھی ۔ ہر جگہ جمود اور استبداد کا دور دورہ تھا ۔ جب تک مغرب کی یورش ان اقوام پر

نہیں ہوئی تب تک حیات اجتماعی کے پرانے ڈھانچے قائم تھے ، اگرچہ ان میں ایسی استواری نہ تھی کہ منظم اور قوی اقوام کا مقابلہ کر سکیں ۔ علم و ہنر نے جو نئی قوتیں پیدا کی تھیں ان کا یہاں فقدان تھا ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مشرق کی ایسی اقوام مٹھی بھر فرنگیوں کی حکمت اور قوت سے مفتوح و مغلوب ہو گئیں ۔ ہندوستان کے تیس کروڑ انسانوں نے ایک لاکھ سے کم انگریزوں کی غلامی قبول کر لی ۔ انگریزوں کی اجتماعی ، معاشی اور علمی زندگی ان تمام اقوام پر فائق تھی ۔ اچھے دل و دماغ کے افراد ان اقوام میں بھی خال خال موجود تھے لیکن اجتماعی زندگی بحیثیت مجموعی نہایت ضعیف اور غیر منظم تھی ۔ اس تفاوت کی وجہ سے ہندوستان میں انگریزوں کی فوقیت کا سکہ دلوں پر بیٹھ گیا ۔ ملک میں جو مصلحین پیدا ہوئے وہ بھی انگریزوں کی سیاسی قوت سے زیادہ ان کی تہذیب اور علوم و فنون سے مغلوب بلکہ مرعوب تھے ۔ مسلمانوں میں احیائے ملت اور اصلاح قوم کا خیال سب سے پہلے سرسید احمد خان کے دل میں پیدا ہوا ۔

وہ ملت کا دلدادہ اور اسلام کا شیدائی تھا ، لیکن ان حالات میں مسلمانوں کے احیاء کی صورت اس کی سمجھ میں بھی یہی آئی کہ انگریزوں سے علم و فنون حاصل کیے جائیں اور ان کی تہذیب میں سے ان عناصر کو اپنایا جائے جو اسلام کے منافی نہیں بلکہ حقیقت میں اسلامی زندگی کا تقاضا ہیں ۔ سرسید اور اس کے رفقا محسن الملک ، چراغ علی ، حالی ، شبلی ، نذیر احمد ، مولوی ذکاء اللہ وغیرہ سرسید سے اس معاملے میں متفق تھے ۔ وہ اپنی تحریروں میں جا بجا اپنی تہذیب کی پستی اور فرومایگی اور مغربی تہذیب کے جلال و کمال کا بے دریغ اقرار کرتے ہیں ۔ ان کی نیتیں نیک تھیں ، وہ ملت کے حقیقی خیر خواہ تھے اور بہت حد تک ان کا یہ خیال درست تھا کہ مشرق کو جمود اور پستی سے نکالنے کے لیے مغربی افکار اور طریقوں کی ضرورت ہے ۔ وہ ان چیزوں کو اسلام کے منافی نہیں سمجھتے تھے ، بلکہ یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ ملت اسلامیہ جب زندہ اور ترقی پذیر تھی تو اس میں یہی صفات پائے جاتے تھے ۔ ان میں سے بعض برکات حکومت انگلیشیہ کے راگ مارتے تھے اور بعض ایسے تھے جو شعوری اور غیر شعوری طور پر مغربی انداز تفکر سے علم و ادب میں نئی روح پھونکنا چاہتے تھے ۔ یہ لوگ اسلامی تعلیمات ، اسلامی علم و ادب اور اسلامی تاریخ کے عالم اور ادیب تھے اور غلامانہ ذہنیت کے مالک نہ تھے لیکن ایک ترقی یافتہ تہذیب و تمدن کی خوبیوں کے منکر نہ ہو سکتے تھے ۔ یہ زمانہ مسلمانوں کی ملی خودی کو زور شور سے پیش کرنے کا عہد نہ تھا ، چنانچہ اقبال نے بھی اس دور میں علی گڑھ کالج کے طلبہ کو جو پیغام بھیجا اس میں آخر میں یہ نصیحت کی :

بادہ ہے نیم رس ابھی ، شوق ہے نارسا ابھی
رہتے دو خم کے سر پہ تم خشت کلیسیا ابھی

سید احمد خاں اسی دور میں راہی ملک بقا ہوئے لیکن ان کے رفقا جو بعد میں تادمہ زندہ رہے ان میں غلبہٴ فرنگ کے خلاف احتجاج شروع ہو گیا۔ حالی اور شبلی آخر ایام میں انگریزوں کی حکومت سے بے زار ہونے لگے ، اس کے کئی وجوہ تھے۔ ایک وجہ یہ تھی کہ انگریزی تعلیم نے جدید تعلیم یافتہ طبقے میں وطنیت اور آزادی کے جذبے کی تربیت کی اور میکالے کی وہ پیش گوئی پوری ہونے لگی کہ انگریزی تعلیم کی بدولت ہندوستان میں ایک ایسا زمانہ آئے گا کہ نئے تعلیم یافتہ لوگوں کے رنگ تو کالے اور سانولے ہوں گے لیکن وہ اپنی ذہنیت میں انگریز ہوں گے اور اپنے ملک کی سیاست اور معاشرت میں ویسے ہی آزاد اداروں کا تقاضا کریں گے جو انگلستان نے اپنے ارتقا میں پیدا کیے ہیں۔ سید احمد خاں کا مقصد علی الاعلان ایسے ہی مسلمان پیدا کرنا تھا جو ذہنیت میں انگریز ہوں مگر پکے مسلمان بھی ہوں۔ ایک پوچھنے والے نے جب سید صاحب سے یہ دریافت کیا کہ آپ طبقہ کی تعلیم و تربیت کس انداز کی چاہتے ہیں تو انہوں نے جواب دیا کہ میں اس کالج میں سے مسلمان انگریز پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ مسلمانوں کی ترقی صدیوں سے رکی ہوئی تھی ، چودھویں صدی کے بعد سے مسلمانوں نے علوم و فنون میں کوئی اضافہ نہ کیا تھا ، دینی علوم بھی جامد اور فرسودہ ہو گئے تھے اور ان میں نئے حالات سے توافقی کی صداہیت مفقود تھی۔ اعلیٰ تعلیم فقط مغربیوں کے ہاں سے مل سکتی تھی ، تعلیم کے شائق جو کچھ تعلیم ہندوستان میں مل سکتی تھی اسے ناکافی سمجھ کر براہ راست علم کی پیاس بجھانے کے لیے یورپ چلے جاتے تھے۔ سید احمد خاں خود اپنے دونوں بیٹوں کو اپنے ہمراہ انگلستان لے گئے ، جن میں سے ایک کی زندگی نے وفانہ کی اور دوسرا سید محمود ایک یگانہ روزگار بن گیا ، جو بڑے بڑے فرنگی علما کا ہم پلہ تھا۔ خود علامہ اقبال فلسفے کی اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان گئے اور جاتے ہوئے کہتے گئے کہ :

چلی ہے لے کے وطن کے بھار خانے سے
شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو

اقبال کے زمانے میں بھی یورپ سے دو قسم کے ہندوستانی واپس لوٹتے تھے۔ ایک وہ جو پہلے سے مغلوب الغرب تھے اور وہاں پہنچ کر اور زیادہ مرعوب ہو جاتے تھے۔ نشست و برخاست ، رہن سہن ، طرز تفکر بلکہ بول چال میں بھی انگریزوں کی منقلی کو اپنے لیے باعث فخر سمجھتے تھے۔ لیکن کچھ نوجوان ایسے بھی تھے جو مغرب میں پہنچ کر مغریت کے خلاف بغاوت کا

جذبہ لے کر واپس آتے تھے۔ اس بغاوت کا سبب زیادہ تر اپنے ملک کی سیاسی غلامی تھی۔ دیکھتے تھے کہ مغرب کی ہر چھوٹی بڑی قوم آزاد ہے، اگرچہ مغربیوں میں کوئی ایسی خاص بات نہیں جو ہم میں نہیں یا جو ہم پیدا نہیں کر سکتے بشرطیکہ ہم کو بھی آزادی کے مواقع حاصل ہوں۔ اس کے علاوہ مغرب کو بہت قریب سے دیکھنے کی وجہ سے وہاں کی تہذیب کے تاریک پہلو بھی ان پر واضح ہو جاتے تھے، وہ محسوس کرتے تھے کہ عیوب ہم میں بھی ہیں لیکن یہ کہاں کے بے عیب ہیں، کچھ باتیں ایسی ہیں جن میں یہ لوگ خاص تاریخی اسباب کی وجہ سے ہم سے آگے نکل گئے ہیں مگر بعض صفات ایسے ہیں جن میں ہم ان سے پیٹے نہیں بلکہ انہیں ہم سے کچھ سیکھنا چاہیے:

مغرب کے خلاف بغاوت کے جتنے محرکات و عوامل ہو سکتے تھے وہ اقبال کی طبیعت میں یک وقت جمع ہو گئے، انہوں نے مغرب کی تہذیب اور اس کے فکر و عمل کا پورا جائزہ لیا اور انہیں مغرب کی تعمیر میں جو خرابی کی صورتیں مضر تھیں نظر آنے لگیں اور وہیں سے انہوں نے پکارنا شروع کر دیا:

تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی

جو شلخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہو گا

انہوں نے دیکھا کہ کمزور اقوام کو غلام بنانا اور لوٹنا اس تہذیب کا شیوہ ہے اور ان اقوام کی بہت سی دولت اسی لوٹ سے حاصل ہوئی ہے۔ ان کے تمام فلسفے پر عبور حاصل کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ سب مادی یا استدلالی عقل کا گورکھ دھندا ہے اور اس میں اس جوہر کا فقدان ہے جس کے لیے اقبال نے عشق کی اصطلاح اختیار کی:

رہ عقل - جز - پیچ - در - پیچ نیست

بر عاشقان جز خدا تیج نیست

مغرب نے اپنی تمام عقل عالم محسوسات پر تصرف حاصل کرنے میں صرف کی ہے لیکن دماغ کی ترقی کے ساتھ ساتھ دل بے نور ہوتا گیا ہے۔ یہ حسی تہذیب عالم روحانی کی منکر اور الحاد کی طرف مائل ہے، اس کی ظاہری ترقی آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے لیکن اس میں حقیقی انسانیت کا جوہر ماند پڑ گیا ہے۔ جس عقلیت نے مغرب کے فکر و عمل میں یہ انداز پیدا کیا، اقبال مغرب ہی میں اس کا دشمن ہو گیا اور دل میں یہ ٹھکانا لی کہ ملت اسلامیہ کا احیاء مغرب کی اندھا دھند تقلید سے نہیں ہو سکتا، ملت میں اسلامی جذبے کو ابھارنا لازمی ہے تاکہ اپنے مخصوص جوہر کو ترقی دے سکے۔ مغرب کی تہذیب اور اس کا تمدن زوال آمادہ نظر آتا ہے اور خود مغرب کے اہل نظر کو اس کا احساس پیدا ہو رہا ہے۔ اس قسم کی تہذیب کی منقالی سے مشرق کو کیا فائدہ

پہنچے گا جو ظاہر پرست ہے اور جس کے اندر باطن کی پرورش نہیں ہوتی ۔

اقبال کی طبیعت میں مغرب کے خلاف غصے اور احتجاج کا دوسرا بڑا سبب نہ صرف اپنے ملک و ملت کی غلامی تھی جو مغرب کے غلبے سے طبائع پر ظاہر ہو گئی تھی بلکہ تمام عالم اسلامی غلبہ فرنگ کی زد میں آ گیا تھا ۔ بیسویں صدی کے آغاز تک ترکوں کی حکومت تین براعظموں تک پھیلی ہوئی تھی ، ترکی کی معاشی ، سیاسی اور عسکری زندگی بے سکت ہو چکی تھی لیکن آزادی و مملکت کا خارجی ڈھانچہ بہت چمقے قائم تھا ۔ انیسویں صدی میں دول یورپ نے قوت حاصل کرنے کے بعد سب سے زیادہ چمچا پہ اسلامی ممالک پر مارا ۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومتوں کو انگریزوں نے میا میٹ کیا اور جن ریاستوں کو باقی رکھا ان کو بھی کوئی حقیقی اقتدار حاصل نہ تھا ۔ بقول :
غالب انگریزوں نے ویسی ریاستوں کو ویسا ہی اختیار دے رکھا ہے جیسا خدا نے ہندوں کو دیا ہے ۔ صورت میں اختیار ہے اور حقیقت میں جبر ۔ ایران کو روسیوں اور انگریزوں نے خفیہ معاہدوں سے تقسیم کر رکھا تھا :

سازِ عشرت کی صدا مغرب کے ایوانوں میں سن

اور لہراں میں ذرا ماتم کی تیاری بھی دیکھ

ایسی حالت میں شکستہ خاطر مسلمانوں کو اقبال تاریخی حوالے سے تسلی دیتا ہے کہ ایران مٹ جائے تو مٹ جائے لیکن اسلام تو نہیں مٹ سکتا ، اسلام کو مٹانے والے تاتاریوں نے بہت جلد اسلام ہی کی حقہ بگوشی اختیار کر لی تھی ۔ تاریخ پھر اپنے آپ کو دہرا سکتی ہے :

تو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے سے

نشرے کو تعلق نہیں پیمانے سے

ہے عیاں یورش تاتار کے افسانے سے

پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے

لیکن ان تسلیوں کے باوجود اقبال کا دل غلبہ فرنگ سے مجروح تھا ، وہ اس کی تہذیب کی کیا داو دیتا جس کی بدولت مسلمانوں کی رہی سہی آزادی اور ملت کی خودداری غارت ہو رہی تھی ۔

اقبال دیکھتا تھا کہ اسلامی ملتوں کی مغربی اور بے بسی کے باوجود جس کا ذمہ دار غلبہ فرنگ تھا ، جدید تعلیم یافتہ طبقے کو فرنگ کی تہذیب سے کوئی منافرت نہیں ۔ اگر ان کو فرنگ کی طرف سے سیاسی آزادی بھی حاصل ہو جائے تو بھی ان کے قلوب فرنگ سے مغلوب و مرعوب ہی رہیں گے ۔ اقبال اس ذہنی غلامی کو سیاسی غلامی سے بھی زیادہ مضر اور خطرناک سمجھتا تھا ۔ اس کے دل میں یقین پیدا ہو چکا تھا کہ اگر مسلمان ذہنی طور پر آزاد ہو جائیں اور اپنے دلوں میں روح

اسلام کی پرورش کریں تو وہ سیاسی اور معاشرتی غلامی سے بھی آزاد ہو جائیں گے۔ ایک قسم کی تقلید وہ تھی جس نے دین داروں کو جامد کر کے مذہب کو بے معنی اور استخوان بے مغز بنا دیا تھا۔ دوسری طرف جدید تہذیب کے متوالوں کی تقلید شعاری تھی، جو ایک بند سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش میں ایک دوسری قسم کی قید و بند میں گرفتار ہو رہے تھے۔ ایسے لوگوں کو شکار کرنے کے لیے مغرب کو کوئی زیادہ کوشش درکار نہ تھی، ان میں خود نچیر بننے کا ذوق موجود تھا :

خود اٹھا لاتے ہیں جو تیر خطا ہوتا ہے

*

ہم آہوان صحرا سر خود نہادہ برکف

بخیال پس کہ روزے بشکار خواہی آمد

مغربی تہذیب مخصوص خمیوں سے معرا نہ تھی۔ اس نے بہت کچھ پیدا کیا تھا جس کی ضرورت ملت اسلامیہ کو بھی تھی، لیکن مسلمانوں کی جو کیفیت تھی اس کو مد نظر رکھتے ہوئے مغرب کی خمیوں اور اس کے کمالات کا راگ الاپنا ان کی ذہنی، معاشی اور تہذیبی زندگی کے لیے مفید نہ ہو سکتا تھا۔ علم و فن میں یورپ کے کمالات اقبال کی نظر سے اوجھل نہ تھے اور کبھی کبھی اس کی زبان سے اس کی بے اختیار داد بھی نکل جاتی تھی، لیکن قدر شناسی کا یہ پہلو اس کے کلام اور پیغام میں دبا ہی رہا۔ مغرب کے حاصل کردہ کمالات کچھ اسی منظرِ حیات کی بدولت تھے جسے اقبال اسلامی سمجھتا تھا لیکن دین سے بے تعلق ہونے کی وجہ سے مغرب ان قوتوں کا صحیح استعمال نہیں کر رہا تھا۔ اقبال چاہتا تھا کہ مغرب انسانیت کی تکمیل میں روحانیت کے عنصر کو بھی ترقی دے اور مسلمان مغرب کی کورانہ تقلید میں صورت پرست ہو کر روح حیات سے بیگانہ نہ ہو جائیں۔ بعض ناقدوں کا خیال ہے کہ مغرب کی تنقیص میں اقبال کی کیفیت کچھ جنونی سی معلوم ہوتی ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ دیوانہ بکار خویش ہشیار۔ اس کا جنون بے مقصد نہ تھا، وہ اپنی قوم کو ایک قسم کی تقلید سے نکل کر دوسری قسم کی حیات کش تقلید میں مبتلا ہوتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور مٹی خودی کو استوار کرنے کے لیے یہ لازم تھا کہ ملت کو اپنے مخصوص زاویہٴ نگاہ کی طرف راغب کیا جائے تاکہ اغیار کی ستائش گری ان کو اندھے مقلد نہ بنا دے۔

اقبال کی خواہش یہ تھی کہ علم و فن یورپ سے حاصل کرو لیکن روحانیت اور اخلاقیات کا جو سرمایہ تم کو اسلام نے عطا کیا ہے اس بیش بہا وراثت کی قدر کرو، تاکہ تم شرق و غرب دونوں سے انجمن اور مکمل تہذیب و تمدن پیدا کر سکو۔ مشرق و مغرب کے متعلق اپنے نظریات کو

اپنے کلام میں منتشر کرنے کے علاوہ اقبال نے جاوید نامہ میں اس بارے میں اپنے مخصوص افکار کو ان اشعار میں جمع کر دیا ہے جو سعید حلیم پاشا نے مفکر و مصلح ترکی کے خیریت کی ترجمانی کرتے ہوئے کہے ہیں۔ سعید حلیم پاشا نے ترکوں کو جمود سے نکال کر شاہراہ ترقی پر گامزن کرانے کی کوشش کی لیکن سلطانی استبداد اور ملائی جمود نے اس کی کوششوں کو بارور نہ ہونے دیا۔ ترک مشرقی یورپ کے ایک حصے پر عرصے سے حکمرانی کرتے تھے، دول یورپ نے قوت پکڑنے کے ساتھ ہی ان کے سیاسی اقتدار کو ختم کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ ایک ایک کر کے مشرقی یورپ کی اقوام کو ترکوں کے خلاف ابھارا اور اپنی امداد سے ان کو آزاد کرایا۔ ترکوں کے صاحب بصیرت افراد عرصے سے یہ دیکھ رہے تھے کہ ترک روز بروز کمزور ہوتے چلے جا رہے ہیں، ان کی کمزوری اور مملکت کے اختلال کے اور بھی بہت سے اسباب تھے لیکن ایک بڑا سبب یہ تھا کہ اس دور میں علم و حکمت اور صنعت کے بغیر کسی قوم میں محض ذاتی اور عسکری شجاعت کی بنا پر قوت پیدا نہ ہو سکتی تھی۔ سعید حلیم پاشا نے اس مرض کی صحیح تشخیص کی اور مجرب علاج تجویز کیا۔ مگر ترکوں کی سلطانی سیاست بصیرت سے بالکل محروم تھی اور ملائیت میں اسلام کی کوئی زندہ صورت نہ تھی۔ مستبد سلطانی اور جامہ فقہ نے مل کر سلطنت پر ایسی ضرب کاری لگائی کہ وہ اس سے جانبر نہ ہو سکی۔ سعید حلیم پاشا کی تلقین یہ تھی کہ اسلام کی روحانیت اور اخلاقیات میں کوئی خلل نہیں اور نہ ہی اس کے نظریہ معیشت و معاشرت میں کوئی خامی اور کوتاہی ہے، ترکوں کے زوال کا اصلی سبب یہ ہے کہ جب مغرب جدید علوم و فنون پیدا کر رہا تھا، ترک یورپ کا ہم سایہ ہونے کے باوجود اس جدید دور کی اہمیت اور قوت آفرینی سے غافل رہے۔ مسلمانوں کو یورپ سے علوم و فنون حاصل کرنے کی ضرورت ہے جن کے ساتھ مل کر اسلام کی شریعت ایک صحت مندانہ معاشرت اور سیاست پیدا کر سکتی ہے۔ حقیقی ترقی کی تعمیر اسلام کی بنیادوں پر ہی ہو سکتی ہے مگر اسلام اور اس کی شریعت کوئی جامہ چیز نہیں تغیر حالات کے ساتھ وہ عروج کی نئی راہیں سمجھا سکتی ہے۔ قرآن کی تعلیم میں کئی نئی تہذیبوں اور تمدنوں کی تعمیر کے اساسی عناصر مل سکتے ہیں۔ اسلام ازمنہ ماضیہ کی کسی صورت کے ہو بہو احیاء کا تقاضا نہیں کرتا بلکہ ہر دور میں ایک نیا عالم پیدا کر سکتا ہے۔ روح اسلامی کی کسی ایک قالب کے ساتھ دوامی وابستگی نہیں رہتی۔ ترک اپنی اسلامی اور قومی خصوصیات کو قائم رکھتے ہوئے جدید علوم و فنون کی بدولت اعلیٰ درجے کی انفرادی اور اجتماعی زندگی پیدا کر سکتے ہیں۔ اقبال اس بات پر متاثر ہے کہ ترک سعید حلیم پاشا کے بتائے ہوئے راستوں پر نہ چلے اور محض منقل فرنگ پر قنع ہو گئے۔ اس منظم میں اقبال نے زیر کی اور عشق کی جو اصطلاحیں استعمال کی ہیں وہ عارف

روی کے اس شعر سے اخذ کر وہ نہیں :

می شناسد ہر کہ از سِرِّ محرم است

نیر کی ز ابلیس و عشق از آدم است

وہ روحانیت جو زندگی میں تحقیقی اور انتہائی قوتیں پیدا کرتی ہے ، اقبال اسے عشق کہتا ہے اور وہ عقلیت جو عشق سے معرا ہو اسے محض نیر کی قرار دیتا ہے ۔ عقل زندگی کا ایک بیش بہا جوہر ہے لیکن زندگی کے بلند نصب العینوں سے یہ گمانہ ہو کر وہ بے قیمت رہ جاتا ہے ، بلکہ مفید ہونے کی بجائے مضر ہو جاتا ہے ۔ تمام ادیان عالیہ مشرق ہی میں پیدا ہوئے اس لیے اقبال مسلمانوں کے ساتھ ساتھ تمام اہل مشرق کو روحانیت کا وارث گردانتا ہے اور کہیں کہیں روح اسدہم کی بجائے روح شرق کی اصطلاح بھی استعمال کرتا ہے ۔ صرف عقل ہی عشق سے بے تعلق ہو کر بے کار نہیں ہو جاتی بلکہ عشق کی بھی یہ حالت ہے کہ اگر وہ عقل کو اپنا معاون اور شریک کار نہ بنائے تو وہ بھی کوئی اچھا نتیجہ پیدا نہیں کر سکتا ۔ خالی عشق الہی میں مست صوفی اور رابب انسانی زندگی کو آگے بڑھانے میں خاص کامیابی حاصل نہ کر سکے ۔ مشرق نے عشق الہی میں غوطے لگائے اور مغرب نے ساری کائنات کے رموز کا انکشاف کیا ۔ انسانیت کی تکمیل تبھی ہو سکتی ہے جب عشق و نیر کی آمیزش سے اکسیر حیات حاصل ہو :

سعید حلیم پاشا

شرق و غرب

غریباں را نیر کی ساز حیات

شرقیوں را عشق راز کائنات

نیر کی از عشق گردد حق شناس

کار عشق از نیر کی محکم اساس

عشق چوں با نیر کی ہم بر شود

نقشبند عالم دیگر شود

نیز و نقش عالم دیگر بنہ

عشق را با نیر کی آمیز وہ

شعلہ آفرنگیان نم خورده ایست

چشم شاں صاحب نظر ، دل مردہ ایست

زخمہا خوردند از شمشیر خویش
 بسمل افتادند چوں پنجر خویش
 سوز و مستی را مجو از تاک شاں
 عصر دیگر نیست در افلاک شاں
 زندگی را سوز و ساز از نار تست
 عالم نو آفریدن کار تست

اس کے بعد افسوس کیا ہے کہ مصطفیٰ کمال جو تجدید کا آرزومند تھا اور رسوم و قیود کہن سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا اس نے حقیقی تجدید کی بجائے تقلید فرنگ کو اپنا شیوہ بنا لیا اور وہ باتیں بھی اختیار کرنے لگا جن سے خود فرنگ تلخ تجربوں کے بعد سبزار ہو چکا ہے۔ کعبے میں کھسے ہوئے پرانے مشرقی بتوں کو محال کر مغرب سے آوردہ لات و منات کو اس میں متمکن کرن کوئی تجدید نہیں، محض تبدیلی اصنام ہے۔ اتاترک عشق اسدی کے ساتھ اگر عقل فرنگی کی آمیزش کرتا تو ایک جہان نو پیدا کر سکتا تھا:

مصطفیٰ کو از تجدیدی سرود
 گفت نقش کہنہ را باید زدود
 نو نگردد کعبہ را رخت حیات
 گر ز افرنک آیدش لات و منات
 ترک را آہنگ نو در چنگ نیست
 تازہ اش جز کہنہ افرنک نیست
 سینہ اور را سے دیگر نبود
 در ضمیرش عالم دیگر نبود

لا جرم با عالم موجود ساخت
 مثل موم از سوز لیس عالم گداخت
 طرقی با در نہاد کائنات
 نیست از تقلید تقویم حیات
 زندہ دل خلاق اعصار و دہور
 جانش از تقلید گردد بے حضور

چوں مسلمانان اگر داری جگر
 در ضمیر خویش و در قرآن نگر
 صد جهان تازہ در آیات اوست
 عصر ہا پیچیدہ در آفات اوست
 یک جہانش عصر حاضر را بس است
 گیر اگر در سینہ دل معنی رس است
 بندہ مومن ز آیات خداست
 ہر جہاں اندر بر او چوں قیاست
 چوں کہن کردو جہانے در برش
 می دہد قرآن جہانے دیگرش

اس کے بعد ”زندہ رود“ پوچھتا ہے کہ وہ ”جہاں دیگر“ جو قرآن پیدا کر سکتا ہے اس کا نمونہ تو مجھے کہیں شرق و غرب میں نظر نہیں آتا۔ اس کا جواب جمال الدین افغانی دیتے ہیں کہ وہ عالم ابھی سینہ مومن میں کم ہے۔ اس عالم میں نوع انسان میں خون و رنگ اور وطنیت کی تفریق فساد انگیز نہ ہوگی۔ ایک عالم گیر اخوت تمام عالم کی شیرازہ بند ہوگی، اس میں ایک طرف سلاطین اور امرا اور دوسری طرف غلام نظر نہ آئیں گے۔ یہ عالم اسی انداز کا ہوگا جس کا تخم نبی صلعم کی نظر کیمیا اثر نے عمر فاروقؓ جیسے انقلاب آفریں انسان کی جان میں بو دیا تھا۔ یہی تخم اب کسی اور کی جان میں پڑ جائے تو وہ انقلاب سے ایک اور عالم پیدا کر دے۔ قرآن کے پیش نظر جو آدم ہے وہ کسی خاص نسل کا انسان نہیں، نور الہی کی طرح وہ لا شرقیہ و لا غربیہ ہے۔ یہ وہ آدم ہے جس کے اندر کونین سما جاتے ہیں لیکن وہ کسی عالم کے اندر نہیں سما سکتا، اس کی رسائی وہاں ہے جہاں جبریل بھی بار نہ پاسکے۔ اسی آدم کی آفرینش اور اسی آدم کا احترام مقصود حیات ہے۔ اصل حکمت اور اچھی تعلیم و تہذیب وہی ہے جو اس قسم کے انسان کی آفرینش میں معاون ہو، جب اس قسم کی آدمیت ظہور میں آئے گی تو اس میں مرد و زن دونوں کا وقار قائم ہوگا۔ اس عالم میں کوئی شخص عورت کو حقیر اور ادنیٰ نہ سمجھے گا، عورت اس معاشرے میں آتش زندگی کی نگہبان اور اسرار حیات کی محافظ ہوگی۔ عورت کی قدسیت یہ ہے کہ وہ نقش بند حیات ہے۔ عشق و حکمت کی آمیزش سے انسان اور زیادہ خلاق ہو جائے گا، اس کا علم لذت تحقیق سے اور اس کا عشق لذت تخلیق سے بہرہ اندوز ہوگا۔ انسان کائنات میں نیات الہی کے لیے پیدا کیا گیا ہے، جب تک انسان میں صفات و اخلاق الہیہ پیدا نہ ہوں تب تک وہ کائنات

میں حاکم نہیں بلکہ محکوم رہے گا۔ نصب العینی تہذیب میں وہ جمہوٹی مساوات نہیں ہوگی جو مغربی جمہوریت نے پیدا کی ہے۔ نصب العینی تہذیب میں عورتیں مائیں بننے سے گریز نہ کریں گی۔ جو صورت کہ تہذیب فرنگ میں پیدا ہو گئی ہے، یہ کیفیت سرمایہ داری اور ذاتی ملکیت کا اثر مسموم ہے۔ نصب العینی انسان زمین کی ملکیت کے لیے ایک دوسرے کی گردنیں نہیں کاٹیں گے، تمام ارض ملک خدا ہوگی۔ اگر کوئی پوچھے کہ ایسی تہذیب کا کہیں وجود بھی ہے یا اس کا کچھ امکان بھی ہے تو اس کا جواب عارف رومی کی زبان میں یہ ہو سکتا ہے:

گھٹم کہ یافت می نشود جستہ ایم ما

گفت آں کہ یافت می نشود آنم آرزوست

نصب العین کا کام زندگی کی سمت اور ارتقا کے رخ کو معین کرنا ہے، کسی ایک صورت میں اس کا تمام و کمال تحقق لازمی نہیں۔ جس طرح اقبال ایک نصب العینی تہذیب کا نقشہ کھینچتا ہے، اسی طرح کوئی اڑھائی ہزار سال قبل سقراط نے ”جمہوریہ افلاطون“ میں بڑی بحث و تمحیص کے بعد مملکت اور ملت کا ایک نصب العینی خاکا پیش کیا تھا۔ آخر میں ایک مخاطب نے سوال کیا کہ ایسی مملکت کہاں ہے یا کیسے معرض وجود میں آسکتی ہے؟ سقراط نے اس کا یہ جواب دیا کہ خدا کے ہاں عادلانہ مملکت کا خاکا یہی ہے جو لوح محفوظ پر ثبت ہے، انسانی مملکتیں اسے سامنے رکھ کر عدل کی کوشش کریں۔ اقبال نے جو مرد مومن کے صفات کا بجا بیان کیے ہیں وہ بھی یکجا تو کسی ایک انسان میں نظر نہیں آتے، وہ بھی ایک نصب العینی نقشہ اور معیار کمال ہے۔ مومن بننے کی کوشش میں ان میں سے جتنے صفات کو کوئی اپنا سکے اپنالے۔ نصب العینی تہذیب کے متعلق جمال الدین افغانی کی زبان سے جاوید نامہ میں اقبال نے جو کچھ کہا ہے اس میں سے چند اشعار درج ذیل ہیں:

عالمے در سینہ ما گم ہنوز	عالمے در انتظار قم ہنوز
عالمے بے امتیاز خون و رنگ	شام او روشن تر از صبح فرنگ
عالمے پاک از سلاطین و عبید	چوں دل مومن کرانش نا پدید
عالمے رغنا کہ فیض یک منظر	تخم او افکند در جان عمر
لا یزال و وارداتش نو بنو	برگ و بار محکاتش نو بنو
باطن او از تغیر بے غے	ظاہر او انقلاب ہر دے
اندرون تست آن عالم بگر	می دہم از ممکنات او خبر

درو، دو عالم ہر کجا، آثار عشق
سر عشق از عالم ارحام نیست
کوکب بے شرق و غرب و بے مزوب
آنچه در آدم بگنجد عالم است

*

ابن آدم سرے از اسرار عشق
او ز سام و حام و روم و شام نیست
در مدارش نے شمال و نے جنوب
آنچه در عالم بگنجد آدم است

زندگی اے زندہ دل دانی کہ چیست؟
مرد و زن وابستہ یک دیگر اند
زن نگہ دارندہ نار حیات
آتش مارا بجان خود زند
ارج ما از ارجمندی ہاے او
ذوق تحقیق آتشی اندر بدن

عشق یک ہیں در تماشائے دوی است
کائنات شوق را صورت گر اند
فطرت او لوح اسرار حیات
جوہر او خاک را آدم کند
ما ہم از نقش بندہاے او
از فروغ او فروغ انجمن

*

علم و ہم شوق از مقامات حیات
علم از تحقیق لذت می برد

ہر دوی گیرد نصیب از واردات
عشق از تحقیق لذت می برد

*

بندہ حق بے نیاز از ہر مقام
بندہ حق مرد آزاد است و بس

نے غلام او رانہ او کس را غلام
ملک و آئینش خدا داد ست و بس

*

عقل خود ہیں غافل از بہبود غیر
وحی حق بینندہ سود ہم

سود خود بینند نہ بینند سود غیر
در محابش سود و بہبود ہم

*

وائے بر دستور جمہور فرنگ
حقہ بازاں چو سپہ گرد گرد
شاہراں ایں گنج و آں رنج بر
فش باید گفت سر دلبراں
گرچہ دارد شیوہ ہاے رنگ رنگ

مردہ تر شد مردہ از صور فرنگ
از اُمم بر تختہ خود چیدہ نرد
ہر زماں اندر کمین یک و گر
ما متاع و ایں ہمہ سوداگراں
من بجز عبرت نہ گیرم از فرنگ

*

بہر خاکے فتنہ بے حرب و ضرب
 لیس متاع بے بہا مفت است مفت
 رزق و گور ازوے بکیر اور امیر
 ہر کجا لیس خیر را مینی بگیر
 پاکی گوہر بہ ناگوہر دہد
 بستہ تدر او تقدیر کل
 در زحق بیگانہ گردد کافری است
 نور او تاریکی بحر و بر است

*

لذت شب خون و یلغارے ازوست
 می برد سرمایہ اقوام را
 نور نار از صحبت نارے شود
 زانکہ او گم اندر اعماق دل است
 کشتہ شمشیر قرآنش کنی

سرگزشت آدم اندر شرق و غرب
 حق زمین راجز متاع ما نکفت
 وہ خدایا ! نکتہ ازمن پذیر
 گفت حکمت را خدا خیر کثیر
 علم حرف و صوت را شہپر دہد
 نسو او نسو تفسیر کل
 دل اگر بندد بہ حق پیغمبری است
 علم را بے سوز دل خوانی شر است

سینہ افرونگ را نارے ازوست
 سیر واژوئے دہد ایام را
 قوتش ابلیس را یارے شود
 کشتن ابلیس کارے مشکل است
 خوشتر آن باشد مسلماش کنی



اشتراکیت

جسے جدید مغربی تہذیب و تمدن کہتے ہیں اس کا ارتقاء ازمنہ متوسطہ کے اختتام پر نشاۃ جدید سے ہوا، اس کے بعد سے رفتہ رفتہ مختلف اقسام کے استبداد سے نجات حاصل کرنے کی جدوجہد جاری رہی، معاشی زندگی میں تاجروں نے جاگیرداری کی قوت کو توڑا اور پروٹسٹنٹزم نے مذہبی فکر میں آزادی کو ترقی دی۔ اٹھارویں صدی میں جسے اندٹن منٹ یا دور تنویر کہتے ہیں، مذہب، فلسفہ، سیاست اور معیشت کے اہم مسائل آزادانہ طور پر حل کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ گروٹیس، والٹیر، روسو، ہیوم اور کانٹ کی ان کوششوں کا یہ نتیجہ نکلا کہ انسان کے بنیادی حقوق کسی قدر وضاحت سے معین ہو گئے۔ پہلے امریکہ میں اور اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد انقلاب فرانس میں عوام نے جابر حکومتوں، بے رحم سرمایہ داروں اور جاگیرداروں کے خلاف دستور حکومت اور عدالت کے بارے میں بہت کچھ مساوات حاصل کر لی۔ اسی زمانے میں طبیعی علوم نے غیر معمولی ترقی کی اور صنعت پر ان کے اطلاق نے وسیع کارخانہ داری کو جنم دیا۔ اقوام مغربی میں خاص و عام کے دلوں میں یہ قوی امید پیدا ہو گئی کہ اب شاہی مطلق العنانی نہ رہے گی، ہر جگہ دستوری حکومت ہوگی، تجارت اور صنعت پر سے رکاوٹیں ہٹ جائیں گی، مملکت کو کلیسے سے بے تعلق کرنے کی وجہ سے مذہبی استبداد ختم ہو جائے گا، اس ترقی کے دستور کچھ عرصے تک جاری رہنے کی بدولت امن قائم ہو جائے گا اور زندگی کی نعمتیں وافر اور عام ہو کر غریبوں کے کلبۂ احزان کو بھی جنت ارضی میں بدل دیں گی۔ لیکن یہ سہانا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔ جاگیرداروں کے بعد تاجروں کا دور دورہ آیا اور تاجروں کے بعد قومی دولت کارخانہ داروں اور سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں مرکّز ہونے لگی۔ وہ کاشتکار جنہوں نے جاگیرداروں اور بڑے بڑے زمینداروں کے پنجہ آہنیں سے نجات پائی تھی وہ زمینوں کو چھوڑ کر کارخانوں میں مزدور بن کر روز افزوں تعداد میں بھرتی ہوتے گئے۔ ایک قسم کی غلامی سے رہائی حاصل کر کے دوسری قسم کی غلامی میں مبتلا ہو گئے، جو بعض حیثیتوں سے پہلی غلامی کے مقابلے میں بدتر اور انسانیت کش ثابت ہوئی۔ صنعتی انقلاب کی ابتدا انگلستان میں ہوئی۔ کارخانہ داروں کی بے دردی اور خالمانہ زراندوزی نے مزدوروں کے ساتھ جو برتاؤ کیا اس کو پڑھ کر بدن پر رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں، عورتوں اور بچوں سے سولہ گھنٹے تک مسلسل کام لیا جاتا تھا، ان کی رہائش کا کوئی انتظام نہ تھا، دھڑا دھڑ بیمار ہوتے اور بے علاج مرتے جاتے تھے۔ کارخانہ داروں کو اس کی کچھ پروا نہ تھی، بیماروں کو مالکان کارخانہ

برخاست کر دیتے تھے اور مرنے والوں کی جگہ لینے والے اور ہزاروں مل جاتے تھے۔ انگلستان کے بعد فرانس اور جرمنی اور یورپ کے دیگر ممالک میں بھی جدید صنعتوں کی کارخانہ داری آتی گئی اور وہاں بھی وہی صورت حال پیدا ہوئی جو انگلستان میں خلق خدا کے لیے تباہی کا باعث ہوئی تھی۔ انسان دوست مصلحین نے اس کے خلاف زور شور سے احتجاج کیا لیکن منقار خانوں میں طوطی کی آواز کسی نے نہ سنی، جاچا سوشلزم اور کہیں کمیونزم کی تحریکیں شروع ہوئیں لیکن تمام ممالک کی حکومتیں ان میں حصہ لینے والوں کو مفسد اور باغی قرار دے کر ان کی سرکوبی میں کوششیں کیں۔ پیرس میں اشتراکیوں نے اپنی حکومت قائم کر لی لیکن بہت جلد اسے فنا کر دیا گیا۔ ایک المانوی یہودی کارل مارکس نے انگلستان میں سکونت اختیار کر کے کارخانہ داری، زمینداری اور سرمایہ داری کے خلاف ایک مبسوط تحقیقی تصنیف مرتب کی جس کا نام ہی ڈاس کا پیپٹس یعنی سرمایہ ہے۔ اس کتاب کو اشتراکیت کا صحیفہ گردانا جاتا ہے۔ اس کتاب کے مضمون کا لب لباب یہ ہے کہ کارخانہ داری، زمینداری، اور سرمایہ داری چوری اور ڈاکے کی قسمیں ہیں، ان کا مدار مزدوروں اور کسانوں کا خون چوسنے پر ہے۔ جدید صنعتی سرمایہ داری میں رفتہ رفتہ یہ ہو گا کہ سرمایہ چند ہاتھوں میں مرکّز ہوتا جائے گا اور باقی تمام خلق خدا پر ولایتاریہ بن جائے گی جو مطلقاً بے گھر اور بے زر ہوگی، مزدوروں کا گروہ ان کا محتاج اور بے بس ہو گا جو غلامی اور جاگیرداری کے زمانے میں بھی نہ تھا۔ کارخانوں میں زیادہ سے زیادہ تعداد میں ہزاروں لاکھوں مزدوروں کا اجتماع ہو گا جو محتاجی اور بے بسی کے اسفل السافلین میں پہنچ کر متحد ہو کر آمادۂ بغاوت ہوں گے۔ شروع میں حکومتیں جو سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں ہوں گی ان کی سرکوبی کرس کی لیکس یہ سیلاب آخر کناروں کو توڑ ڈالے گا۔

مغرب میں حکما اور مصلحین کی کوششوں سے جو جمہوری حکومتیں قائم ہوئیں ان پر بھی عوام کو دھوکا دے کر سرمایہ دار قابض ہو گئے۔ پہلی حکومتوں میں اقتدار سلاطین اور جاگیرداروں کے ہاتھ میں تھا، اب سرمایہ دار حکومتوں میں امیر و وزیر و مشیر ہو گئے اور کوئی قانون ایسا وضع نہ ہو سکتا تھا، جس سے ان کی منفع اندوزی پر زد پڑتی ہو۔ ایسی حالت میں یہ آواز بلند ہوئی کہ کوئی انقلاب تشدد کے بغیر پیدا نہ ہو سکے گا۔ تمام محنت کشوں کو متحد ہو کر بغاوت کرنی چاہیے تاکہ وہ تمام جائدادوں اور کارخانوں پر قابض ہو جائیں۔

اشتراکیت آغاز میں ایک اقتصادی یا معاشی نظریے اور حصول حقوق کے لیے ایک لائحہ عمل تھا لیکن کارل مارکس، اس کے رفیق کار اٹکل اور بعض دیگر اہل فکر نے اس کی تعمیر مضبوط کرنے کے لیے حیات و کائنات کی ایک ہم گیر نظریاتی اساس قائم کر دی جس نے اشتراکیوں کے نزدیک

پہلے تمام ادیان اور فلسفوں کو منسوخ کر کے ان کی جگہ لے لی۔ اس نظریہ حیات نے دین اور اخلاق کے متعلق یہ عقیدہ پیش کیا کہ تمام پہلی تہذیبوں اور تمدنوں کا قیام طبقاتی تفوق کا مبین منت تھا اور دینی تعلیم کا زیادہ مصرف یہ تھا کہ استحصال بالجبر پر انہیاتی مہر لگا کر محتاجوں کو اس پر راضی کرے کہ وہ خوشی سے اس کو قبول کر لیں، منعموں سے کچھ رشک و حسد نہ برتیں کیوں کہ یہ دنیا چند روزہ اور اس کی نعمتیں ناپائدار ہیں، آخرت میں ابدی جنت اور اس کی مسرتیں سب ان محتاجوں کے لیے وقف ہیں جنہیں اس دنیائے دوں میں کچھ نہ ملے گا۔ اخلاق میں صبر و قناعت، توکل اور تسلیم و رضا کو اعلیٰ اخلاقی اور روحانی اقدار قرار دے کر سلاطین اور امرا کے لیے حفاظت کا سامان پیدا کر دیا۔ اشتراکیت نے تاریخ عالم پر نظر ڈال کر اس کا ثبوت پیش کیا کہ مذہبی پیشوا اکثر و بیشتر حکومتوں کے آلہ کار رہے ہیں، مذہبی استبداد نے ہمیشہ سیاسی اور معاشی ظلم کی معاونت کی ہے، روس میں زاریت اور کلیسائیت کا زبردست تعاون تھا اور ممالک میں بھی مذہبی پیشواؤں نے معاشی لوٹ کھسوٹ کے خلاف کبھی آواز بلند نہیں کی، بعض قدیم اور جدید مذاہب فلسفہ بھی عوام کو انسانی اور مساواتی حقوق عطا کرنے کے خلاف تھے۔ جمہوریہ افلاطون میں عوام کو امور سلطنت میں حصہ لینے کی اجازت نہیں، مشرق میں بھی حکمت غلی کا یہی تقاضا بن گیا تھا کہ ”رموز مملکت خویش خسرواں داند“ مگر یہ رموز غریب کشی کے سوا کچھ نہ تھے۔

اشتراکیت کے سر اٹھانے سے قبل ہی مغرب کے سائنسدانوں اور اہل فکر کے نزدیک مذہبی عقائد کے بہت پرہ دختر پارینہ بن چکے تھے اور علم بھی زندگی پر مادیت طاری ہو رہی تھی۔ اشتراکیت انہی میدانوں کی پیداوار ہے، اشتراکیت نے الحاد اور مادیت کو یکجا کر دیا اور عوام کی حقوق طبعی میں اور شدت پیدا کر دی، اشتراکیت نے پہلی روحانیت، قدیم اخلاقیات، قدیم معاشرت، قدیم سیاست، قدیم معاشیات سب کے خلاف ایک وقت بغاوت کا علم بلند کیا۔ اس نے کہا کہ تدریجی اصلاحات کی تلقین بھی سرمایہ داروں کی ایک چال ہے، ایک ہم گیر انقلاب کے سوا چارہ نہیں جو حیات اجتماعی کے تمام قدیم ڈھانچوں کا قلع قمع کر دے۔

علامہ اقبال جب تک یورپ میں تھے سوشلسٹوں اور کیمونسٹوں کے گروہ جاچا مصروف کار تھے لیکن ان کو کہیں اقتدار حاصل نہ تھا۔ اشتراکیوں کو پہلی زبردست کامیابی روس میں ہوئی۔ پہلی جنگ عظیم میں روس کا اندرونی معاشی اور سیاسی شیرازہ بکھر گیا تو کیمونسٹوں کے ایک گروہ نے لینن کی قیادت میں حکومت پر قبضہ کر کے اپنے پروگرام پر عمل درآمد شروع کیا۔ یورپ کی سرمایہ دارانہ حکومتوں نے ان کو کچلنے کی بہت کوشش کی لیکن ان کو کامیابی نہ ہوئی۔ روس کا علاقہ کرڈ ارض کا پانچواں حصہ ہے، اس وسیع خطے میں جہاں نہ انسانوں کی تعداد قلیل ہے اور نہ فطرت

کے مادی ذرائع کی کمی ہے۔ زندگی کے تمام شعبوں میں نئے تجربے ہونے لگے۔ کوئی ادارہ اپنی پہلی حالت پر قائم نہ رہا۔ دنیا کے ہر سیاستدان اور ہر مفکر کو اس نئے تجربے کا جائزہ لینا پڑا اور تمام دنیا میں ہر سوچنے والے اس پر مجبور ہو گیا کہ وہ اس انقلابی نظریہ حیات اور انداز معیشت کے متعلق موافق یا مخالف خیالات کا اظہار کرے۔ شخصی ملکیت کے طرفداروں اور مذہب کے حامیوں نے اس کو خطرہ عظیم سمجھا کیوں کہ اس کی کامیابی سے ان کا صفایا ہوتا ہوا منظر آتا تھا۔

اقبال نے مذہب و تہذیب — ہم مسائل کو اپنا موضوع سخن بنایا تو یہ لازم تھا کہ اشتراکیت کے فطری اور علمی پہلوؤں پر غور کر کے اپنے نتائج فکری سے ملت کو آگاہ کرے۔ سب سے پہلے پیام مشرق میں اس کے متعلق رائے زنی شروع کی۔ ہم اس سے پہلے لکھ چکے ہیں کہ اقبال طبعاً انقلاب پسند تھا اس لیے یہ ضروری تھا کہ اس انقلاب عظیم کو اچھی طرح پرکھنے اور اس کے تعمیری اور تخریبی پہلو اور اس کی ایجابی و سلبی حیثیتوں کا موازنہ اور مقابلہ کرے۔

پیام مشرق میں اس موضوع کی تین نظمیں ہیں۔ پہلی نظم کا عنوان ہے: ”مخاورہ مابین حکیم فرانسوی آگسٹس کومت و مرد مزدور“ (فرانسیسی زبان میں اس فلسفی کا تلفظ کونت ہے۔ اقبال نے انگریزی تلفظ کے مطابق اس کو کومت لکھا ہے)۔

کونت، جون اسٹیورٹ، ہربرٹ اسپنسر اور ڈارون وغیرہ کا معاصر ہے، اس کے فلسفے کو پونڈٹوزم یا ایجابیت کہتے ہیں۔ اس کے فلسفے کا لب لباب یہ ہے کہ انسانی تفکر مذہب اور مابعد الصبیحیات سے گزر کر فطرت محسوس کی طرف آگیا ہے اور یہ اس کی ترقی کی تخری منزل ہے۔ انسان کو مذہب کی ضرورت ہے اس لیے ان دیوتاؤں اور ایک خدا اور آخرت کو چھوڑ کر انسانیت کو دین بنا دینا چاہیے۔ دنیا میں جو عظیم الشان انسان گزرے ہیں ان کی پرستش کے دن مقرر کر لینے چاہئیں۔ چنانچہ اس نے ایک کیلنڈر (جستری) بھی بنایا تھا جس میں سال کا ہر دن کسی بڑے انسان کی یاد کا دن تھا۔ تمام نوع انسان کو ایک نفس واحد اور مختلف اعضا کا ایک جسم تصور کرنا چاہیے۔ جس طرح جسم انسانی میں ہر عضو کا ایک مخصوص وظیفہ ہے اسی طرح معیشت کے کاروبار میں بھی فطری تقسیم کار ہے۔ بعض لوگ کارندے ہیں اور بعض کارفرما، کوئی دماغ سے کام لیتا ہے اور کوئی ہاتھ پاؤں بٹا کر محنت مزدوری کرتا ہے۔ یہ تعلیم تہذیب و تمدن کے معاصرانہ ڈھانچے کو درست قرار دیتی ہے لیکن اقبال کے نزدیک یہ محنت کشوں کو دھوکا دینے والی بات ہے۔

کونت فلسفی سعدی کا ہم زبان ہو کر کہتا ہے!

بنی آدم اعضاء یک دیگر اند
ہماں نخل را شاخ و برگ و براند

مگر کونت کے نزدیک یہ نوع انسان کسی غیر مرئی خدا کی آفرینش نہیں، بلکہ اسی فطرت کی پیداوار ہے جو ہمارے گرد و پیش موجود ہے۔ فطرت نے تقسیم کار میں دماغ کو سوچنے کے لیے اور پاؤں کو چلنے کے لیے بنایا ہے۔ انسانوں میں جو تفاوت ہے وہ بھی فطری ہے، یہ تفاوت حسد اور کش مکش کا باعث نہیں ہونا چاہیے!

دماغ از خرد زاست از فطرت است اگر پا زمین ساست از فطرت است
یکے کار فرما یکے کار ساز نیاید ز محمود کار ایاز
نہ مینی کہ از قسمت کار نیست
سرایا چمن می شود خار نیست

اس کے جواب میں مزدور کہتا ہے کہ حضرت کیوں حکمت کے پردے میں ہمیں دھوکا دے رہے ہو کہ یہ تفاوت فطری ہے اس لیے اس کو برقرار رہنا چاہیے، یہ ہمارے کار فرما اور سرمایہ اندوز انسانیت کا کوئی صحت مند عضو نہیں، یہ تو چور ہیں۔ آپ کی عقل پر افسوس ہے کہ آپ نے چوروں کی حمایت کو حکمت کا لباس پہنایا ہے۔ (یہ خیال اقبال کو فرانس کے مشہور سوشلسٹ پرودھون نے سمجھایا، جس کا مقولہ مشہور ہے کہ شخصی ملکیت چوری ہے):

فریبی بحکمت مرا اے حکیم کہ تتواں شکست ایں طلسم قدیم
مس خام را از زر اندودہ مرا خورے تسلیم فرمودہ
کوہ کن کو یہ تلقین کرنا کہ پہاڑی کاٹ کر پرویز اور اس کی محبوبہ کے لیے جوے شیر لاؤ اور اسے اپنا فطری وظیفہ حیات سمجھو، یہ کہاں کی حکمت اور عدالت ہے؟ مزدور حکیم کونت سے شکی ہے کہ:

کنہ بحر را آبنایم اسیر
زخارا برو تیشہ ام جوے شیر
حق کوہ کن دادی اے نکتہ سنج
ہ پرویز پُرکار و نابردہ رنج

یہ سرمایہ دار جنہیں مفت خوری اور خواب خوش کے سوا کوئی کام نہیں یہ تو زمین کا بوجھ ہیں اور چور ہیں:

بدوش زمین بار سرمایہ دار
ندارد گذشت از خور و خواب کار
جہاں راست پہروزی از دست مزد
ندانی کہ لیس تیج کار است دزد

مرد حکیم ہونے کے باوجود تم نے ایسا دھوکا کھایا ہے کہ ایسے مجرموں کے لیے عذر تراش رہے ہو :

پائے جرم او پوش آوردہ

بایں عقل و دانش فسون خوردہ

پیام مشرق ہی میں کونت اور مزدور کے مکالمے کے چند صفحات بعد مؤسس اشتراکیت روسیہ موسیو لینن اور المانوی ملوکیت کے آخری نمائندے قیصر ولیم نے سیاست و معیشت کے اس انقلاب کے بارے میں اپنا اپنا زاویہ نگاہ پیش کیا ہے ۔ لینن کہتا ہے کہ عرصہ دراز سے انسان بھاری چکی کے دو پاٹوں کے درمیان پس رہا ہے ۔ ایک طرف انسانیت کا خون چوسنے والی اور اس کو غلام بنانے والی ملوکیت ہے اور دوسری طرف کلیسا اور حامیان دین کا استبداد ۔ خواجہ کی قبا محنت کشوں کے خون ہی میں رنگی ہوئی ہے ۔ بھوکے غلاموں نے آخر ”سنگ آمد بھنگ آمد“ پر عمل کر کے اس قبا کو چاک کر کے سرمایہ داروں کو تیکا کر دیا ہے ۔ عوام و جمہور کی بھڑکائی ہوئی آگ نے رداے پیر کلیسا اور قباے سلطانی کو جلا کر راکھ کر دیا ہے ۔ قیصر ولیم اس کے جواب میں کہتا ہے کہ غلامی تو سلطانی اور سرمایہ داری کی پیداوار نہیں ، یہ تو ایک نفسی چیز ہے ۔ عوام میں اکثر کی فطرت ہی غلامانہ ہوتی ہے جو مالکوں اور معبودوں کی تلاش میں رہتی ہے ۔ جس طرح بعض ظالم اقتدار پسند لوگ غلاموں کی جستجو میں ہوتے ہیں اسی طرح بعض بندگی کیش ، فطری غلام ، انسانوں میں یا دیوتاؤں میں معبودوں کو ڈھونڈتے ہیں ۔ ایسے دوں فطرت لوگ پرانے دیوتاؤں سے بے زار ہوتے ہیں تو نئے دیوتا تراش لیتے ہیں ۔ تم کہتے ہو کہ اب اقتدار اور سلطانی جمہور کے قبضے میں آگئی ہے ۔ دیکھنا یہی لوگ ایک جدید انداز کا ظلم و استبداد پیدا کریں گے اور انسانیت پھر سوخت ہو جائے گی ۔ جب تک بعض انسانوں کے سینوں میں ہوس اور جذبہ اقتدار موجود ہے کوئی انقلاب خواجہ و غلام کے متفاوت کو نہیں مٹا سکتا ۔ اگر بادشاہی نہ رہی تو مزدوروں میں سے اپنی نوع پر ظلم و جبر کرنے والے نمودار ہو جائیں گے ۔ اسی سے ملتی جلتی بات نیپولین نے کہی تھی کہ انقلاب فرانس کے نتیجے کے طور پر جاگیرداروں کا تو خاتمہ ہو جائے گا ، لیکن ان کی جگہ تاجر اور سرمایہ دار بورژوا لے لیں گے ۔ یہ بات وہیں کی وہیں رہے گی ۔

موسیو لینن

بے گذشت کہ آدم دینس سرے کہن

مثال دانہ تنہ سنگ آسیا بود است

فریب زاری و افسون قیصری خورد است
 اسیر حلقہ دام کلیسا بود است
 غلام گرسنه دیدی کہ بردرید آخر
 قمیص خواجه کہ رنگیں ز خون ما بود است
 شرار آتش جمہور کہنہ سامان سوخت
 رواے پیر کلیسا قبائے سلطان سوخت

قیصر ولیم

گناہ عشوہ و ناز بتاں چہست
 طواف اندر سرشت برہمن است
 دما دم نو خداوندان تر شد
 کہ یزار از خدایان کہن بہست
 زجور رہزن کم گو کہ رہرو
 متاع خویش را خود راہزن بہست
 اگر تاج کئی جمہور پوشد
 ہماں بنگامہ ہا در انجمن بہست
 ہوس اندر دل آدم نہ میرد
 ہماں آتش میان مرزغن بہست
 عروس اقتدار سحر فن را
 ہماں ہچاک زلف پر شکن بہست
 غامد ناز شیریں بے خریدار
 اگر خسرو نباشد کوہکن بہست

پیغام مشرق کے آخر میں دو اور نظمیں اسی موضوع کی ہیں جن کے اندر سرمایہ دار کے ظلم
 و مکر اور مزدور کے بے بسی کا نقشہ کھینچا ہے۔ قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور پر اقبال نے جو اشعار
 کہے ہیں وہ اسے فارسی کے اس شعر نے سمجھائے ہیں :

از سخن خانہ تا بہ لب بام ازان من وز بام تا بہ اوج شریا ازان تو

دو بھائیوں کے مرحوم باپ کی جائداد کا ترکہ فقط ان کا رہائشی مکان تھا۔ اس کو دو مساوی حصوں میں تقسیم کرنا تھا۔ ایک بھائی مکار اور چالاک تھا دوسرا صلح پسند۔ مکار نے کہا میں تو قانع آدمی ہوں اور سنگ و خشت کی ہوس نہیں رکھتا۔ صحن خانہ سے لے کر کوٹھے کی چمت تک مکان کا جو حصہ ہے وہ مجھے دے دو اور مکان سے اوپر لب بام سے اوج شریا تک جو لامتناہی فضا ہے، وہ میں کمال ایثار سے برضا و رغبت تمہارے حوالے کرتا ہوں۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ مکار سرمایہ دار نے غریب محنتی مزدور کے ساتھ کچھ ایسی ہی تقسیم کی ہے۔ سب مال و دولت اور اسباب زندگی خود لپیٹ لیے ہیں، مگر مزدور کو یہ دھوکا دیتا ہے کہ جو کچھ تمہارے لیے چھوڑا ہے وہ اس متاع ناپائدار سے افضل ہے۔ کارخانوں کا غوغا اور ان کے انتظامات اور فکر نفع و نقصان کی دردسری میرے لیے رہنے دو۔ اس کے مقابلے میں تسکین دین اور ارغنون کلیسا کا روح پرور نغمہ لطف اندوزی کے لیے تم لے لو۔ جن باغوں پر سلطنت نے ٹیکس لگا رکھا ہے ان کی ملکیت ایک مصیبت ہے۔ اس بلا کو میرے لیے چھوڑ دو اور آخرت کے باغ بہشت پر کوئی محصول نہیں وہ غریبوں کی عطیاتی جاگیر ہے، اسے میں تمہارے حوالے کرتا ہوں۔ بقول سعدی درویش ہی کو حقیقی فراغ حاصل ہے :

کس نیلہ بجانہ درویش کہ - خراج زمین و باغ بندہ
یا بہ تشویش و غصہ راضی شو - یا جگر بندہ پیش زارغ بندہ
دنیا کی شرابیں خمار آور ہوتی ہیں۔ جنت میں آدم و حوا کو جو شراب طہور ملتی تھی اس کی لذت اور سرور کے کیا کہنے؟ دنیا کی یہ خمار والی شراب میرے لیے رہنے دو اور تم اس بہتر شراب کے لیے تھوڑا انتظار کر لو۔ صبر تلخ معلوم ہو تو سمجھ لو کہ اس کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ مرغابیاں اور تیتربشیر مجھے کھانے دو اور تم ان پرندوں کی تاک میں لگے رہو جو اس دنیا میں نظر نہیں آتے۔ یہاں ایک شاعر کے ساقی نامے کا مطلع یاد آگیا ہے :

امروز ساقیا مجھے عنقا شراب دے

شہانہ ہے - مزاج ہما کے کباب دے

یہ دنیا سے دوں میرے لیے چھوڑ دو، باقی عرش معلیٰ تک جو کچھ ہے وہ تمہارا مال ہے۔ اس ساری منظم کا مضمون ائمہ اشتراکیت کا یہ مقولہ ہے کہ مذہب محتاجوں کے لیے افیون ہے اور مسجد، مندر اور کلیسا میں اسی افیون کے ڈھیر لگے ہیں :

قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور

غوغاسے کار خانہ آہنگری زمن کلبانگ ارغنون کلیسا ازان تو

نخلے کہ شہ خراج برومی نہند زمن باغ بہشت و سدرہ و طوبا ازان تو
 تلخاۓ کہ درد سر آرد ازان من صہبایے پاک آدم و حوا ازان تو
 مرغابی و تندرو و کبوتر ازان من ظل ہما و شہپر عنقا ازان تو
 لیس خاک و آنچہ در شکم او ازان من
 وز خاک تا بہ عرش معلا ازان تو

اسی کے ساتھ ایک دوسری نظم نوائے مزدور ہے جو دنیا کے محنت کشوں کے لیے پیغام انتقام ہے۔ کھدر پوش مزدور کہتا ہے کہ ہماری محنت کے سرمائے سے ناکردہ کار سرمایہ دار ریشمین قبا پہنتے ہیں۔ ان کے لعل و گہر ہمارے خون کے قطرے اور ہمارے بچوں کے آنسو ہیں۔ کلیسا بھی ایک جونک ہے جو ہمارا خون چوس کر موٹی ہو رہی ہے۔ سلطنتیں ہمارے قوت بازو سے مضبوط ہوتی ہیں، لیکن ان سے ہمیں کچھ حاصل نہیں۔ یہ تمام باغ و بہار ہمارے گریہ سحر اور خون جگر کی پیداوار ہے۔ آؤ ان تمام اداروں کے ساغروں میں ایک شیشہ گداز شراب انڈیل دیں۔ آؤ اس چمن حیات میں ہمارے خون جگر سے لالہ و گل پیدا کرنے والوں سے انتقام لیں۔ بے درد شمعوں کے طواف میں اپنے آپ کو پروانہ وار سوخت کرنا ختم کریں اور اپنی خودی سے آگاہ ہو کر خودداری اور آزادی کی زندگی بسر کریں :

ز مزد بندہ کرپاس پوش و محنت کش
 نصیب خواجہ نا کردہ کار رخت حریر
 ز خوں فشانی من لعل خاتم والی
 ز اشک کودک من گوہر ستام امیر
 ز خون من چو زلو فرہی کلیسا را
 بزور بازوے من دست سلطنت ہمہ گیر
 خرابہ رشک کلستان ز گریہ سحر
 شباب لالہ و گل از طراوت جگرم
 بیا کہ تازہ نوا می تراود از رگ ساز
 سے کہ شیشہ گدازو بہ ساغر اندازیم
 مغان و دیر مغان را نظام تازہ و تیم
 بنائے میکدہ ہائے کہن پر اندازیم
 ز رہزناں چمن انتقام لالہ کشیم

بہ بزم غنچہ و گل طرح دیگر اندازیم

بطوف شمع چو پروانہ زیستن تا کے

ز خویش لیں ہمہ بیگانہ زیستن تا کے

اقبال کی ایک رباعی کا مضمون بھی اسی مقطع کے مضمون کے مماثل ہے۔ اپنی زندگی کو دوسروں کے استحصال ناجائز میں وقف کر دینا تضحیح حیات ہے :

گل گفت کہ عیش نو بہارے خوشتر

یک صبح چمن ز روزگارے خوشتر

زاں پیش کہ کس ترا یہ دستار زند

مردن بکنار شاخسارے خوشتر

اشتراکیت کی تعلیم کا ایک بڑا اہم جزو مسئلہ ملکیت زمین ہے۔ اس بارے میں ہر قسم کے سوشلسٹ بھی کیمونسٹوں کے ہم خیال ہیں کہ سرمایہ داری اور محنت کشوں سے ناجائز فائدہ حاصل کرنے کی یہ بدترین صورت ہے جس کے جواز کا از روئے انصاف کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ اقبال جسے مسلم سوشلسٹ کہنا چاہیے، ہر قسم کی سوشلزم اور کمیونزم سے اس مسئلے پر اتفاق رائے رکھتا ہے کہ زمین خدا کی پیدا کی ہوئی ہے اور اس کی حیثیت ہوا اور پانی کی سی ہے جس پر کسی کی کوئی شخصی ملکیت نہیں۔ یہ درست ہے کہ زمین انسان کی محنت کے بغیر زیادہ رزق پیدا نہیں کرتی، مگر از روئے انصاف محض افزائش سے فائدہ اسی کو حاصل ہونا چاہیے جس نے بل جوتا، آبیاری کی اور فصل کی نگہداشت کی۔ زمین کا غیر حاضر مالک اس کے لیے کچھ نہیں کرتا، پھر وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھے کس حق سے اس میں سے ایک کثیر حصے کا طالب ہوتا ہے۔ ملکیت زمین کے بارے میں اسلامی فقہاء کے درمیان ہمیشہ کم و بیش اختلاف رہا ہے۔ قرآن کریم کی تعلیم اس بارے میں کچھ اشارے کرتی ہے جن کی تعبیر اپنے اپنے افکار و اغراض کے مطابق مسلمان مفسرین اور مفکرین مختلف کرتے ہیں۔ اس بارے میں اکثر احادیث بھی بظاہر باہم موافق معلوم نہیں ہوتیں۔ اس لیے ہر شخص اپنے مطلب کی احادیث کو لے لیتا ہے اور جو اس کے مخالف معلوم ہوتی ہیں، ان کو یا ضعیف الاسناد بتاتا ہے یا ان کی تاویل کرتا ہے۔ زمین کے متعلق قرآن کریم میں جو اشارے ہیں وہ اس قسم کے ہیں ”الارض للہ“ زمین اللہ کی ہے۔ جو شخص زمین میں شخصی ملکیت کو درست نہیں سمجھتا، اس کے نزدیک اس کا مطلب یہ ہے کہ زمین کے معاملے میں ذاتی ملکیت جائز نہیں۔ اس کا مخالف یہ کہتا ہے کہ اس آیت سے اس قسم کا کوئی مطلب حاصل نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ قرآن بار بار یہ کہتا ہے ”للہ ما فی السموات وما فی الارض“ زمین

و آسمان میں جو کچھ ہے وہ اللہ ہی کا ہے۔ انسان نے کسی چیز کا پیدا نہیں کیا، اس لیے وہ کسی چیز کا مالک حقیقی نہیں کہلا سکتا۔ لیکن سب کچھ خدا کا ہونے کے باوجود آخر باقی تمام اشیاء میں اسی اسلام نے ذاتی ملکیت کو تسلیم کیا ہے اور فقہ کا ایک کثیر حصہ اس ملکیت کے جھگڑوں کے چکانے کے لیے ہے۔ البتہ ”لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى“ سے اس تعلیم کو اخذ کر سکتے ہیں کہ جس چیز کے متعلق کسی انسان نے کچھ محنت نہیں کی اس چیز پر اس کا کوئی حق نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئی شخص بادشاہوں کے عطیہ یا جبر و مکر اور ناجائز استعمال سے زمین کے وسیع قطعات پر قابض ہو گیا ہے اور اس کی کاشت کے متعلق آپ خود کچھ نہیں کرتے بلکہ دوسروں کی محنت سے پیدا کردہ رزق اور دولت میں سے حصہ طلب کرتا ہے تو اس کا مطالبہ ناجائز ہے۔ اس کتاب میں اس بحث کا فیصلہ کرنا ہمارے احاطہ موضوع سے باہر ہے۔ یہاں فقط یہ عرض کرنا مقصود ہے کہ علامہ اقبال زمین کے معاملے میں قومی ملکیت کے قائل ہیں۔ کاشتکار سے ملت کا خزانہ عامرہ تو بجا طور پر پیداوار کا کچھ حصہ طلب کر سکتا ہے لیکن کسی ناکردہ کار مالک کا اس پر کوئی حق نہیں۔ اپنے اس خیال کو اقبال نے بڑے زور شور سے کئی جگہ بیان کیا ہے، چنانچہ الارض للہ بال جبریل کی ایک نظم کا عنوان ہی ہے :

الارض للہ

پالتا ہے بیج کو مٹی کی تاریکی میں کون ؟
 کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے سحاب ؟
 کون لایا کھینچ کر چٹھم سے باد سازگار ؟
 خاک یہ کس کی ہے ؟ کس کا ہے یہ نور آفتاب ؟
 کس نے بھر دی موتیوں سے خوشہ گندم کی جیب ؟
 موسموں کو کس نے سکھائی ہے خوں انقلاب ؟
 وہ خدایا یہ زمیں تیری نہیں تیری نہیں
 تیرے آبا کی نہیں تیری نہیں میری نہیں

بال جبریل کی ایک دوسری نظم فرشتوں سے فرمان خدا ایسی پہچان انگیز اور ولولہ خیز ہے کہ اس کے جذبے کو برقرار رکھتے ہوئے اگر روسی زبان میں اس کا مؤثر ترجمہ ہو سکتا اور وہ لینن کے سامنے پیش کیا جاتا تو وہ اسے بین الاقوامی اشتراکیت کا ترانہ بنا دینے پر آمادہ ہو جاتا اس کے کہ ملحد لینن کو اس میں یہ خلل نظر آتا کہ اس میں خدا یہ پیغام اپنے فرشتوں کو دے رہا ہے اور

اس کے نزدیک وجود نہ خدا کا ہے اور نہ فرشتوں کا۔ وہ کہتا کہ کیا افسوس ہے کہ خدا دشمن مگر انسان دوست انقلابی تعلیم کو بھی قدیم توہمات کے سانچوں میں ڈھالا گیا ہے۔ یہ نظم کو میونسٹ مینی فسٹو (اشتراکی لائٹ عمل) کا لب لباب ہے اور محنت کشوں کے لیے انقلاب بلکہ بغاوت کی تحریک ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ علامہ اقبال اشتراکیت کے تمام پہلوؤں سے اتفاق رائے رکھتے تھے سوا اس کے کہ اس تمام تنظیم جدید نے انسان کے دل و دماغ پر یہ غلط عقیدہ مسلط کر دیا ہے کہ تمام زندگی مادی اسباب کی عمارت یا مساویہ تقسیم سے فروغ اور ترقی حاصل کر سکتی ہے۔ علامہ اقبال انسانی زندگی کا مقصود جسمانی ترقی نہیں بلکہ روحانی ترقی سمجھتے تھے۔ روح انسانی آب و گل کی پیداوار نہیں، اور اس کے لیے آب و گل میں پھنس کر رہ جانا اسے غایت حیات سے بے گانہ کر دیتا ہے۔ علامہ کے نزدیک اشتراکیت نے قدیم لغو طریقوں اور اداروں کی تخریب کا کام بہت کامیابی سے کیا ہے۔ جس مذہب کی اس نے تنسیخ کی ہے وہ قابل تنسیخ ہی تھا۔ اس نے سلطانی اور امیری اور سرمایہ داری کا خاتمہ کیا اور بہت اچھا کیا، کیوں کہ ان طریقوں نے مل کر انسانوں کا درجہ حیوانوں سے بھی نیچے گرا دیا تھا لیکن روٹی کپڑے اور رہائش کی آسودگی انسان کا مقصود حیات نہیں۔ انسانی ارتقاء کے مدارج لامتناہی ہیں۔ اشتراکیت نے کچھ کام تعمیری کیا اور کچھ تخریبی۔ اس کا ایک پہلو سلبی ہے اور دوسرا ایجابی۔ اس نے جن اداروں کا قلع قمع کیا اور جن عقائد کو باطل قرار دیا وہ انسان کی روحانی ترقی کے راستے میں بھی سدا رہے لیکن اشتراکیت چونکہ مغرب کی مادی جدوجہد کی پیداوار تھی اور طبعی سائنس کے اس نظریے سے پیدا ہوئی تھی کہ مادی فطرت کے علاوہ ہستی کی اور حقیقت نہیں، اس لیے وہ اس تاریخی حادثے کا شکار ہو گئی اور مادی زندگی میں عدوانہ معیشت کو الحاد کے ساتھ وابستہ کر دیا حالانکہ اس تمام انقلاب کا مادیت کے فلسفہ الحاد کے ساتھ کوئی لازمی رابطہ نہیں۔ اقبال کا عقیدہ تھا کہ یہ تمام انقلاب اسلام کے ساتھ وابستہ ہو سکتا ہے۔ بلکہ معاشی تنظیم اسلام کے منشا کے عین مطابق ہے۔ فرماتے تھے کہ خدا اور روح انسانی کے متعلق جو صحیح عقائد ہیں، وہ اگر اس اشتراکیت میں شامل کر دیے جائیں تو وہ اسلام بن جاتی ہے۔ اقبال کو اشتراکیت پر جو اعتراض ہے وہ ہم آگے چل کر پیش کریں گے، لیکن جس حد تک اسے اشتراکیت سے اتفاق ہے اس حد تک اس کے افکار اور جذبات ایسے ہیں جو لینن اور کارل مارکس اور امکل کی زبان سے بھی ہو بہو اسی طرح ادا ہو سکتے تھے۔ خدا فرشتوں کو جو کچھ حکم دے رہا ہے، وہی متقاضی ائمہ اشتراکیت تمام محنت کشوں سے کرتے ہیں، لیکن ان کے ہاں انسان انسان کو ابھار رہا ہے خدا کا اس میں کوئی دخل نہیں۔ خدا سے وہ اس لیے بے زار اور اس کے وجود کے منکر ہیں کہ خدا کے نام کو زیادہ تر ہر قسم کے ظلم و استبداد ہی نے اپنے اغراض کے لیے

استعمال کیا ہے ۔

اقبال کے نزدیک خدا فرشتوں کو جو پیغام دے رہا ہے کہ اسے انسانوں تک پہنچا دو ، وہ درحقیقت اس اسلامی انقلاب کے پیغام کا ایک حصہ ہے ، جس کا اقبال آرزومند تھا ۔ یہ انقلاب ایسی معاشرت پیدا کرے گا جس میں غریبوں کی محنت سے پیدا شدہ ناکردہ کار امیری مفقود ہو جائے گی ۔ غلام اپنے ایمان کی قوت سے بڑے بڑے فرعونوں سے ٹکر لیں گے ۔ اس میں اس انداز کی سلطانی جمہور پیدا ہوگی جو موجودہ مغربی انداز کی جمہوریت کی طرح سرمایہ داری کا دام فریب نہ ہوگی ، بلکہ اس میں مساوات حقوق عوام کا وہ انداز ہوگا جو اسلام نے اپنی ابتدا میں کیا تھا ۔ جہاں امیر سلطنت بھی عوام کا ہم رنگ اور حقوق و فرائض میں ان کے برابر تھا ۔ اس میں تمام فرسودہ رسوم و رواج اس طرح ملیامیٹ ہو جائیں گے جس طرح اسلام نے زمانہ جاہلیت کے نقوش مٹا دیے ۔ جہاں کاشتکار کی پیدا کردہ روزی کو نکمشو زمیندار جبر سے حاصل نہ کر سکے گا ، جہاں خالق اور مخلوق کے درمیان دیر و حرم کے دلال اور کمشن ایجنٹ وسیلہ نجات بن کر حائل نہ ہوں گے ، جہاں مذہب کے ظواہر پابندی سے ریاکار دیندار دوسروں پر اپنا سکہ نہ جما سکیں گے اور جہاں اس جدید تہذیب کے پیدا کردہ ڈھونگ کا صفایا ہو جائے گا جس نے انسانوں کو ان کی اصلیت سے بے گانہ کر دیا ہے ۔ اب اقبال کی اپنی زبان سے یہ پیغام سنئے :

فرمان خدا

(فرشتوں سے)

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو ۔ جگا ۔ دو
 کاخ امرا کے در و دیوار ہلا ۔ دو
 گرماؤ غلاموں کا لہو ۔ سوز ۔ یقیں سے
 کنجشک فرومایہ کو شاپیں سے ۔ لٹا ۔ دو
 سلطانی جمہور کا آئینہ ہے ۔ زمانہ
 جو نقش کہن تم کو نظر آئے ۔ مٹا ۔ دو
 جس کھیت سے وہقاں کو میسر نہیں ۔ روزی
 اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا ۔ دو
 کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پردے
 پیران کلیسا کو کلیسا سے ۔ اٹھا ۔ دو

حق را بسجودے صنماں را بطوائف
 بہتر ہے چراغِ حرم و در بجھا دو
 میں ناخوش ہو میزار ہوں مرمر کی سلوں سے
 میرے لیے مٹی کا حرم اور بنا دو
 تہذیبِ نونی کارگہ شیشہ گراں ہے
 آداب جنوں شاعر مشرق کو سکھا دو

اقبال نے منکر خدا لینن کو بھی آخرت میں خدا کے سامنے لاکھڑا کیا ہے۔ عاقبت میں ماضی و عابد مومن و کافر سب کو خدا کے سامنے پیش ہونا ہے۔ بقول عارف رومی قیامت کے معنی انکشافِ حقیقت کے ہیں۔ خدا کے روبرو ہونے کے معنی حقیقت سے آشنا ہونا ہے کیوں کہ اصل حقیقت خدا ہی ہے :

والسما انشقت آخر از چہ بود
 از یکے چشمے کہ ناگہ بر کشود
 پس قیامت شو قیامت را بہ بین
 دیدن ہر چیز را شرط است امین

لینن نے خدا کے سامنے کفر کے اسباب بیان کر کے معذرت کی ہے اور جو انقلاب اور ہیجان اس نے پیدا کیا اس کا جواز بھی دلنشین طریقے سے پیش کیا ہے۔ اس نے کفر و الٰہ کے سوا باقی جو کچھ بھی کیا وہ حسن خدمت ہی تھا، جو عقوبت کی بجائے مستحق انعام ہے۔ اقبال بھی یہی چاہتا تھا کہ کوئی مرد مومن و مجاہد اس فرسودہ مشرقی اور جدید مغربی تہذیب کا تختہ الٹ دے۔ یہ کام لینن جیسے مجاہد نے کیا جسے مذہب کے استبداد نے ملحد بنا دیا تھا۔ بہر حال اس نے جو کام کیا وہ اقبال کے نزدیک مستحسن اور ارتقائے انسانی کے لیے ایک لازمی اقدام تھا مگر اشتراکیت لا سے الٰہ کی طرف قدم نہ بڑھا سکی۔ یہ کام آئندہ مستقبل قریب یا بعید میں ہو جائے گا لیکن قدیم استبدادوں کا خاتمہ بہت کچھ اشتراکیت ہی نے کیا۔ اقبال کو افسوس ہے کہ توحید اور روحانیت سے معرا ہونے کی وجہ سے یہ اصحاحی کام ادھورا رہ گیا اور اس کی وجہ سے اس میں ایک نئے استبداد کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ محض مادیات کی مساویہ تقسیم سے روح کے اندر وہ جوہر پیدا نہیں ہو سکتا جسے اقبال عشق کہتا ہے۔ مادیات کی حرص انسان کو مسلسل ایک اسفل سطح پر کش مکش میں مبتلا رکھتی ہے۔ ہر قسم کی تعمیر کے لیے پہلے شکست و ریخت ضروری ہوتی ہے، پہلا قدم سلبی ہوتا ہے اور دوسرا ایجابی۔ بقول عارف رومی :

ہر بنائے کہنہ کلاباداں کنند
اول آں تعمیر را ویراں کنند

جس قسم کا انقلاب روس میں ہوا، اس سے ملتا جلتا انقلاب اقبال مدت اسلامیہ میں بھی دیکھنا چاہتا ہے لیکن اس کا محرک اسلام ہونا چاہیے نہ کہ الحاد۔ تاکہ لاکھوں کے بعد آسانی سے الہ کی طرف قدم اٹھ سکے بلکہ توحید ہی اس تمام انقلاب کی محرک ہو۔ اشتراکیت ابھی تک خوف اور جبر سے خلاصی حاصل نہیں کر سکی۔ خاص روحانیت جو خلوص اور محبت انسان میں پیدا کرتی ہے، وہ اس انقلابی معاشرت میں ابھی نظر نہیں آتی۔ اکابر ہوں یا عوام ایک دوسرے سے خائف رہتے ہیں۔ افکار کی آزادی ناپید ہے۔ ایک تے جبر و ظلم نے قدیم جبروں کی جگہ لے لی ہے۔ اشتراکیت کے بڑے بڑے امام چشم زدن میں غدار بن جاتے ہیں یا غدار شمار ہوتے ہیں۔ قبل انقلاب مغرب کی تہذیب اگر یک طرفہ تھی تو یہ نئی انقلابی تہذیب بھی ایک طرف سے ترقی اور دوسری طرف سے تنزل کا نقشہ پیش کرتی ہے۔ اقبال نے مغربی تہذیب کی کہیں کم ہی تعریف کی ہے اگرچہ اس میں بھی خیر و شر دونوں طرف کے پہلو موجود ہیں۔ لیکن اشتراکیت کے ذکر میں تعریف کا پہلو مذمت پر کسی قدر بخاری ہی معلوم ہوتا ہے، جو معاشرت و معیشت کے متعلق اقبال کے اپنے عقائد کی غمازی کرتا ہے۔ عام مغربی تہذیب کے ساتھ اس کو اسلام کا اتصال مشکل معلوم ہوتا ہے لیکن زاویہ نگاہ کی ذرا سی تبدیلی سے اشتراکیت اسلام بن سکتی ہے یا اسلام اشتراکی ہو سکتا ہے۔

لیکن خدا سے کہتا ہے کہ ہم مغرب کی طبعی عقل کی بنا پر فقط خرد کو ذریعہ علم سمجھتے تھے، لیکن فقط خرد سے تجھ تک رسائی نہ ہو سکتی تھی اور ہمارے کفر کی دوسری وجہ یہ تھی کہ ہم نے مشرق و مغرب میں کسی کو بھی عقیدت کے ساتھ تیری پرستش کرتے ہوئے نہیں دیکھا، پھر ہمیں کیسے یقین آتا کہ تو بھی کوئی معبود حقیقی ہے۔ ہم نے مشرقیوں کو دیکھا کہ وہ غبنہ فرنگ کی وجہ سے سفیدان فرنگی کی پوجا کر رہے ہیں اور مغرب کو دیکھا کہ وہ فقط زر و مال کو قاضی الحاجات سمجھتا ہے۔ تیرا نام تو اکثر لوگوں کی زبان پر تھا لیکن وہ محض خود غرضی، اقتدار کوشی اور ریاکاری کا پردہ تھا۔ پہلے زمانوں میں تجھ پر لوگوں کو کچھ واقعی ایمان ہو گا کہ تیری پرستش کے لیے عشیم الشان معبد بناتے تھے۔ اب تو بنکوں کی عمارتیں گرجوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ جمیل و جیس دکھائی دیتی ہیں۔ یورپ میں علم و ہنر کی روشنی تو چکا چونہ کرنے والی تھی، لیکن روحوں کے اندر اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اس ظلمت میں چشمہ حیوان کہیں نہیں تھا۔ مساوات کی تعلیم دیتے تھے، لیکن عملاً تجارت ہو یا زراعت یا سیاست سب میں غریبوں کا لہو پینے ہی کی تدابیر تھیں۔

فرنگی مدنیت کے فتوحات بس بیکاری و عریانی و میخواری و افلاس ہی تھے۔ مشینوں کی حکومت نے تمام معاشرت اور تمام افراد کو مشینیں بنا کر بے درد و بے روح کر دیا تھا۔ لیکن خدا سے کہتا ہے کہ کسی قدر انتقاد تو پیدا کر آیا ہوں لیکن دنیا کے زیادہ حصے میں بندہ مزدور کے اوقات ابھی بہت تلخ ہیں۔ تیری دنیا روز مکافات کی منتظر ہے۔ تو عامل بھی ہے اور قادر بھی، اس سرمایہ پرستی کی کشتی کو غرق کرنے میں کیوں دریغ کر رہا ہے؟ آخر کابے کا انتظار ہے۔

اشتراکیت کی انتقاد آفرینی اور اس کی بہت سی اصلاحات کو نظر استحسان سے دیکھنے کے باوجود اور جا ہی لینن کا ہم زبان ہو کر بھی اقبال انسانوں کو اس خطرے سے آگاہ کرتا ہے کہ اس انتقاد کے بعد اگر لا سے الا کی طرف اور نفی سے اثبات کی طرف قدم نہ اٹھ سکے تو یہ تعمیر تخریب ہو کر رہ جائے گی۔ اشتراکیت سے قبل کی مغربی تہذیب اسی لیے روح سے بے گانہ اور زوال آمادہ ہو گئی کہ وہ محسوسات و مادیات کے آگے نہ بڑھ سکی اور اس نے مادی مادی کی تسخیر کو غایت حیات بنا لیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مادی اسباب کی تقسیم نے حرص و ہوس کو تیز کر کے بدکت کے سلمان پیدا کر دیے۔ اس معاملے میں اشتراکیت بھی اگر اسی ڈگر پر پڑ گئی تو اس کی اصلاح بھی فساد میں تبدیل ہو جائے گی اور پھر وہی صورت پیدا ہوگی جو ہمارے سامنے ہے۔ ”ظہر الفساد فی البر و البحر“ ضرب کلیم میں لا و الا کے عنوان سے تین اشعار اسی مضمون کے ملتے ہیں :

فضائے نور میں کرتا نہ شاخ و برگ و بر پیدا
مفر خاکی شبستان سے نہ کر سکتا اگر دانہ
نہاد زندگی میں ابتدا لا اتہا لا
پیام موت ہے جب لا ہوا لا سے بیگانہ
وہ ملت روح جس کی لا سے آگے بڑھ نہیں سکتی
یقین جانو ہوا لہریز اس ملت کا پیمانہ

اقبال نے کئی جگہ اس مضمون کو مختلف پیرایوں میں دہرایا ہے کہ ”اں کے دریا میں نہاں موتی ہے اللہ کا“ مختلف اقوام کے تصوف کا لب لباب بھی یہی ہے کہ حقیقی بقا فنا کے ذریعے ہی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ زندگی خواہ نباتی ہو خواہ حیوانی اور انسانی اور خواہ اس سے بڑھ کر انسان روحانی بننا چاہیے کہیں بھی فی نفسہ فنا مقصود نہیں۔ زندگی جس صورت میں ہو وہ اپنی بقا چاہتی ہے لیکن بقا اور ارتقا کا راستہ یہی ہے کہ پہلی صورت کے افشا سے دوسری صورت پیدا ہو سکتی ہے۔ انسانی زندگی جب جامد ہو جاتی ہے تو اس کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ وہ معتد طریقوں کو بدلنا نہیں چاہتی، اس تغیر سے ڈر لگتا ہے۔ مذہب اور معاشرت کے قدیم رسوم و شعائر

اور قدیم ادارے جلد ہو کر بے روح ہو جاتے ہیں۔ افکار اور جذبات میں کوئی جدت نہیں رہتی۔ زمانہ جب فرسودہ طریقوں سے بیزر ہو جاتا ہے تو مشیت الہی ان پر خط تنسیخ کھینچ دیتی ہے۔ اقبال روسی اشتراکیت کے اس پہلو کا مداح ہے کہ اس نے مال اور سلطنت اور کلیسا کے متعلق قدیم عقائد کے خلاف احتجاج اور جہاد کیا اور یہ اقدام انسانیت کو آزاد کرنے اور اس کی روحانی ترقی کا امکان پیدا کرنے کے لیے لازم تھا۔ جب تک یہ کام نہ ہو چکے آگے روحانیت کی طرف قدم اٹھانا دشوار ہے۔ روس نے سرمایہ داری کا خاتمہ کر دیا اور مال کے متعلق اس نظریے پر عمل کیا کہ جائز ضرورت سے زائد مال کسی فرد کی ملکیت نہیں رہ سکتا، اسے ملت کی عام احتجاج پر صرف ہونا چاہیے۔ اقبال کہتا ہے کہ مال کے متعلق یہ تعلیم عین قرآنی تعلیم ہے کہ مال کو چند امرا کے ہاتھوں ہی میں گردش نہ کرنی چاہیے، اس کا فیضان دوران خون کی طرح جسم ملت کے ہر رگ و ریشہ میں پہنچنا چاہیے۔ لوگوں نے جب رسول کریم صلعم سے یہ سوال کیا کہ کس قدر مال خود صرف کرنا چاہیے اور کس قدر ملت کی احتجاج کے لیے دے ڈالنا چاہیے تو اس کا جواب قرآن نے ان الفاظ میں دیا ”قل العفو“ مومنوں سے کہہ دو کہ اپنی جائز ضرورت سے جو کچھ بچ جائے وہ ضرورت مندوں کے حوالے کر دیا کریں۔ جس طرح بند پانی میں بدبو آنے لگتی ہے اور اس میں زہریلے جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں اسی طرح انفرادی خود غرضی سے روکی ہوئی دولت بھی صاحب مال کے لیے مسموم ہو جاتی ہے۔ مال کے اس اسدائی نظریے کو عارف رومی نے ایک بلیغ تمثیل کے ساتھ نہایت مؤثر انداز میں پیش کیا ہے کہ اچھا مال جو خدمت دین اور خدمت خلق میں صرف ہو وہ خدا کی نعمت ہے۔ مال فی نفسہ کوئی بری چیز نہیں، جس طرح کشتی کے چمانے کے لیے پانی کی ایک خاص مقدار کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح سفینہ حیات کسی قدر آب زر ہی سے رواں ہو سکتا ہے لیکن پانی کشتی کے نیچے نیچے رہنا چاہیے اگر وہ کشتی کے ندر گھس آئے تو اس کو سنبھالنے کی بجائے غرق کر دیتا ہے :

مال را گر بہر دین باشی حمل
 ”نعم مال صلح“ گفتا رسول
 آب در کشتی ہلاک کشتی است
 نہر کشتی بہر کشتی پشتی است

علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ روس نے قرآن کی ”قل العفو“ کی تعلیم کے مطابق ایک معاشرت پیدا کی ہے، اس لیے اس حد تک یہ عین اسدائی کام ہے۔ ضرب کلیم میں اشتراکیت کے عنوان سے جو اشعار لکھے ہیں، ان کا موضوع یہی ہے :

اشتراکیت

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم
 بے سود نہیں روس کی یہ گرمی رفتار
 اندیشہ نہ شوخی افکار پہ مجبور
 فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا میزار
 انساں کی ہوس نے جسے رکھا تھا چھپا کر
 کھلتے منظر آتے ہیں بتدریج وہ اسرار
 قرآن میں ہو غوطہ زن اے مرد مسلمان
 اللہ کرے تجھ کو عطا جدت کردار
 جو حرف ”قل العفو“ میں پوشیدہ ہے اب تک
 اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار

اسلام ایک فطری مذہب ہے اور جب کبھی انسان کا فکر صالح ہو جاتا ہے تو قرآن سے نا آشنا ہونے
 پر بھی وہ اسلام کے کسی نہ کسی پہلو کی صحت کا قائل ہو جاتا ہے اور اسلام کے نام سے نہیں تو
 کسی اور عنوان سے اس پر عامل ہو جاتا ہے ۔

کفر و دین است در بہت پویاں وحدہ لا شریک لہ گویاں
 انسانی زندگی کی اصلاح کے لیے مختلف اقوام میں جو جدوجہد ہو رہی ہے ، اس کا جائزہ لیجیے تو آپ
 کو منظر آجائے گا کہ اصلاح کا ہر قدم حقیقت میں اسلام کی طرف اٹھتا ہے ، خواہ اس کے لیے
 کوشاں مصلحین غیر مسلم ہی کیوں نہ کہلاتے ہوں ۔ اقبال نے کارل مارکس کی آواز کو بھی اپنی ہی
 آواز بنا کر پیش کیا ہے :

کارل مارکس کی آواز

یہ علم و حکمت کی مہرہ بازی یہ بحث و تکرار کی نمائش
 نہیں ہے دنیا کو اب گوارا پرانے افکار کی نمائش
 تری کتبوں میں اے حکیم معاش رکھا ہی کیا ہے آخر
 خطوط خمدار کی نمائش ! میرزو کجدار کی نمائش

جہاں مغرب کے بتکدوں میں کلیسیاؤں میں مدرسوں میں
 ہوس کی خوں ریزیاں چھپاتی ہے عقل عیار کی نمائش
 کارل مارکس بھی جہان پیر کی موت کا آرزومند ہے اور اقبال بھی ، لیکن جہان نو کی تعمیر اور
 اس کی اساس کے متعلق دونوں میں اختلاف ہے ۔ کارل مارکس نیا معاشی نظام قائم کرنا چاہتا ہے
 اور اس سے آگے بڑھ کر اس کا کچھ مقصود نہیں ، کیوں کہ وہ عالم مادی سے باہر اور فائق کسی اور
 عالم کا قائل نہیں ، اقبال کے لیے عادیانہ معاشی نظام مقصود آخری نہیں بلکہ انسان کے نامتناہی
 روحانی ارتقا کے راستے میں ایک منزل ہے ۔ ایک شخص نے زمانہ حال میں نبوت کا دعویٰ کیا اور
 اپنے مقاصد میں سے ایک بڑا مقصد یہ بتایا کہ میں کلیسائی عیسائیت کا قلع قمع کرنے کے لیے
 مبعوث ہوا ہوں ۔ اس کی تمام جدوجہد پادروں سے مناظرہ کرنے تک محدود رہی اور صلیب کا وئی
 کونہ نہ ٹوٹا نہ گھسا ۔ ایسی نبوت سے تو کلیسائی عیسائیت کا کچھ نہ بگڑا ، لیکن اقبال کہتا ہے کہ
 دیکھو قضاے الہی کی روش کیسی ہے کہ روس کی دہریت سے کسر چلیپا کا کام لیا گیا ہے ، جو نہ کسی
 مومن سے ہوا اور نہ کسی متنبی سے ، وہ کام کافروں نے کر ڈالا ۔ کلیسا کا استبداد سب سے زیادہ
 روس میں تھا جو کرۂ ارض کے پانچویں حصے کو گھیرے ہوئے ہے ۔ وہیں پر مکمل بت شکنی
 محدودوں نے کی ہے ۔ مذہبی مصححین کبھی یہ کام نہ کر سکتے :

روش قضاے الہی کی ہے عجیب و غریب

خبر نہیں کہ ضمیر جہاں میں ہے کیا بات

ہوئے ہیں کسر چلیپا کے واسطے مامور

وہی کہ حفظ چلیپا کو جاتے تھے نجات

پہ و جی دہریت روس پر ہوئی نازل

کہ توڑ ڈالے کلیسائیوں کے لات و منات

اقبال کے نزدیک اشتراکیت میں حق و باطل کی آمیزش ہے ۔ اس میں جو دل کشی اور مفاد کا پہلو
 ہے ، وہ حق کے عنصر کی وجہ سے ہے ۔ دنیا میں رزق کی عادلانہ تقسیم عین دین ہے اور اس
 معاملے میں روس نے جو کوشش کی ہے وہ ہر اپنے کے لائق ہے ۔ حضرت مسیح نے فرمایا کہ
 انسان کی زندگی فقط روٹی سے نہیں ، اسے روحانی غذا کی بھی ضرورت ہے ۔ لیکن حقیقت یہ ہے
 کہ انسان روح کے علاوہ جسم بھی رکھتا ہے اور نفس و بدن کا رابطہ چھ اس قسم کا ہے کہ پیٹ
 میں روٹی نہ ہو تو انسان نہ حقوق اللہ ادا کر سکتا ہے اور نہ حقوق العباد ۔ اسی لیے اسلام نے معاش
 و رزق کی عادلانہ تقسیم و تنظیم کو بھی جزو دین قرار دیا ۔ عیسائی بھی اپنی دنا میں خدا سے روز کی

روٹی مانگتے ہیں ۔ سعدی نے سچ فرمایا ہے کہ بھوکا حضور قلب سے نماز بھی نہیں پڑھ سکتا :

شب چو عقد نماز بر بندم . چہ خورد بامداد فرزندم
خداوند روزی بحق مشغول پرانندہ روزی پرانندہ دل

رسول کریم صلعم نے فرمایا کہ زندگی کی بنیادی چیزوں کی محتاجی انسان کو کفر سے قریب لے آتی ہے ، یہ فقر اضطراری ہے جس سے پناہ مانگنی چاہیے ۔ فقر اختیاری دوسری چیز ہے ، جس پر نبی کریم صلعم نے فخر کیا ہے اور جو اعلیٰ درجے کی روحانی زندگی کے لیے لازمی ہے ۔ حضرت بابا فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ نے کیا خوب فرمایا کہ عام طور پر پانچ ارکان مشہور ہیں لیکن درحقیقت چھ ہیں ۔ مریدوں نے پوچھا کہ چھٹا رکن کون سا ہے ؟ جواب دیا کہ روٹی اور یہ بہت اہم رکن ہے ۔ اس رکن کے گر جانے سے باقی پانچ کی بھی خیریت نہیں ، لیکن اس پر یہ بھی اضافہ کر سکتے ہیں کہ اگر طب رزق میں زیادہ انہماک ہو جائے تو بھی اخلاقی اور روحانی زندگی معرض خطر میں پڑ جاتی ہے ۔ اقبال اشتراکیت کی اس کوشش کو مستحسن خیال کرتا ہے کہ انسانوں کی مادی ضروریات کے پورا کرنے کا کوئی عادلانہ انتظام ہو لیکن انسانوں میں یہ عقیدہ رائج کر دینا غلط ہے کہ مادی ضروریات کے پورا کرنے سے زندگی کی تکمیل ہو جاتی ہے ۔ تمام جدوجہد کو اسی میں صرف کرنا کہ بہتر روٹی اور کپڑا ملے اور رہائش کے لیے اچھا مکان مل جائے ، انسانی زندگی کی یہ غایت نہیں ہو سکتی ۔ اکثر حیوانوں کو یہ چیزیں انسانوں سے بہتر میسر ہیں ۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ آخر انسان کی امتیازی خصوصیت اور مقصود حیات کیا ہے ؟ حیوانوں کے لیے فطرت نے از روے جہت جو سامان اور ذرائع مہیا کر دیے ہیں ، اگر انسان بصد مشکل عقلی کوششوں سے وہی کچھ پیدا کر لے تو اس کو حیوانوں پر کیا تفوق ہے ؟ مادی ضروریات کے حصول اور سامان حیات جسمانی کی مساویانہ تقسیم سے خاص انسانی زندگی کی تو کوئی غایت پوری نہیں ہوتی ۔ یہ سعی مساوات دلوں میں تو کوئی اخوت اور محبت کا جذبہ پیدا نہیں کر سکتی ۔ رزق کی فراوانی اور اس کی بہتر تقسیم کو مقصود حیات بنا لینا اور نفس انسانی کے لامتناہی ممکنات کو امکان سے وجود میں لانے کی کوشش نہ کرنا بہت بڑا گھٹا ہے ۔ از روے قرآن ایمان اور عمل صالح کے بغیر انسان کی زندگی دولت کی فراوانی کے باوجود خسران ہی خسران ہے ۔ روح انسانی کا جوہر عالم طبعی و زمان و مکان سے ماورئی ہے انسان کی منزل مقصود حیات جسمانی نہیں ، بلکہ خدا ہے ! ”منزل ما کبریاست“

”وَاللّٰی رَبِّکَ الْمُنْتَبٰی“

جاوید ناسی میں اشتراکیت کے اندر جو حق اور باطل ہے ، دونوں کو وضاحت سے پیش

کیا گیا ہے ۔ کارل مارکس کے قلب میں مومنوں والا جذبہ ہے کہ خلق خدا کے ساتھ انصاف ہونا

چاہیے ، لیکن حیات و کائنات کی ماہیت اور خلاق وجود سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے اس کا فکر کافرانہ ہے :

صاحب سرمایہ از نسل خلیل
یعنی آں پیغمبر بے جبرئیل
زائد حق در باطل او مضمر است
”قلب او مومن و ماغش کافر است“
غریباں کم کردہ اند افداک را
در شکم جویند جان پاک را
رنج و بو از تن نگیرد جان پاک
جز بہ تن کارے ندارد اشتراک
دین آں پیغمبر حق نا شناس
بر مساوات شکم دارد اساس
تا اخوت را مقام اندر دل است
بنج او در دل نہ در آب و گل است

جاوید نامے میں جمال الدین افغانی کا ایک پیغام ملت روسیہ کے نام ہے ۔ اس پیغام میں اقبال نے اسلام اور اشتراکیت کے نقطہ ہائے اتصال و افتراق کو بڑی وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے ۔ اشتراکیت نے پرانے معبودوں اور فرسودہ اداروں کے انہدام میں سعی بیخ کی ہے ، اس کا فراخ دلی سے ذکر کیا ہے ، لیکن اس کے ساتھ ہی اس ملت کو ان خطرات سے آگاہ کیا ہے جو اس انقلابی تہذیب و تمدن کو پیش آسکتے ہیں ۔ انقلابات کی تاریخ میں سب سے بڑا انقلاب اسلام تھا جس نے دیکھتے ہی دیکھتے کرۂ ارض کے ایک وسیع حصے میں قدیم فکر و عمل کے حیات کش نقوش کو مٹا کر ایک جدید عالم گیر تہذیب کی بنا ڈالی ۔ زندگی کے ہر شعبے کے متعلق اس کا زاویہ نگاہ نادر اور انقلابی تھا ۔ اس ہم گیر انقلاب کے لیے انسانی طبائع پوری طرح آمادہ نہ تھیں ، اس لیے بہت جلد شکست خوردہ رسوم اور ادارے اور انسانی خود غرضیوں بہت کچھ واپس آئیں اور اس انقلاب کے خلاف رفتہ رفتہ رد عمل شروع ہوا ۔ اسلام کی اصل صورت بہت کچھ مسخ ہوتی گئی ، لیکن اسلام کا جتنا حصہ بھی اس رد عمل کے باوجود ملت اسلامیہ کی زندگی میں باقی رہ گیا ، اس کی بدولت مسلمان اپنی معاصر دنیا سے کوئی چھ سات صدیوں تک پیش پیش رہے ۔ زندگی کا قانون یہ ہے کہ افراد یا اقوام کی زندگی ایک حالت پر قائم نہیں رہ سکتی ۔ مسلسل تغیر پذیری

آئین حیات ہے ، اس لیے ہر لمحے میں انسان یا آگے بڑھ رہا ہے یا پیچھے ہٹ رہا ہے ۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ جس انسان کے دو دن ایک جیسے ہوں یعنی اس نے ترقی کا کوئی قدم نہ اٹھایا ہو وہ شخص نہایت گھائے میں ہے ”من استوا یوماہ فہو مغبون“ اس اصول کے مطابق مسلمان صدیوں سے پیچھے ہی ہتھے گئے اور مغربی اقوام آگے بڑھنا شروع ہوئیں ۔ اب اس صدی میں مسلمانوں کو اپنے نقصان ، پس ماندگی اور بے بسی کا احساس شروع ہوا تو ان میں ہر جگہ کچھ نہ کچھ حرکت پیدا ہوئی ۔

اسلام کے انقلاب لے بعد روسی اشتراکیت تک مشرق میں کوئی ایسی حرکت پیدا نہ ہوئی جسے انقلابی کہ سکیں یعنی جس نے سیاست اور معیشت اور نظریات حیات کو یکسر بدل ڈالا ہو ۔ مغرب میں ازمئہ متوسط کے جمود و استبداد کے بعد نشاۃ ثانیہ نے فکر و عمل میں بیچان پیدا کیا اور رفتہ رفتہ خاص افراد اور خاص طبقات میں زندگی کے انداز بدلنا شروع ہوئے ۔ اس کے کچھ عرصے بعد اصلاح کلیسا کی لوتھر کی تحریک سے کلیسا میں زلزلہ آیا اور بقول اقبال فرنگ میں آزادی فکر کی نازک کشتی رواں ہوئی ۔ ان تمام تحریکوں کا مجموعی نتیجہ انقلاب فرانس میں مچا اور اس کے کچھ عرصے بعد انگلستان میں وہ انقلاب ہوا جسے صنعتی انقلاب کہتے ہیں اور جس نے انگریزوں کی زندگی کے ہر شعبے میں کچھ نہ کچھ اچھایا برا اثر پیدا کیا ۔

لیکن یہ تمام تحریکیں مجموعی طور پر بھی اتنی انقلاب آفریں نہ تھیں جتنی کہ اشتراکیت کی زلزلہ انگیز تحریک ۔ بقول اقبال :

قہر او کوہ گراں را لرزہ سیماب داد

اس سے قبل کی تحریکوں سے ملوکیت کا خاتمہ نہ ہو سکا ، جاگیرداری کی جگہ سرمایہ داری نے لے لی ۔ عوام کی حقوق طلبی اور جمہوریت کی کوششیں بھی اتنی بار آور نہ ہوئیں کہ ان کے لیے بنیادی انسانی حقوق محفوظ ہو سکتے ۔ صحیح معنوں میں انقلاب اسی کو کہہ سکتے ہیں جو اشتراکیت نے پیدا کیا ۔ اشتراکیت قدیم معاشرت میں محض رتنے بند کرنے اور ٹانگے یا پیوند لگانے کی قائل نہ تھی ۔ اس نے قدیم اداروں کی بیماری کا علاج کوئی دوا یا غذا تجویز نہ کیا ، بلکہ ایسی جراحی جو اعضائے فاسد کی قطع و برید سے دریغ نہ کرے ۔ جہاں اشتراکیت کو کامیابی ہوئی وہاں کوئی ادارہ اور کوئی طریقہ بھی اپنی پہلی حالت پر قائم نہ رہ سکا ۔ قیصریت کا صفایا ہو گیا ، جاگیرداری کا خاتمہ ہوا ، سرمایہ داری کا نام و نشان مٹ گیا اور کلیسا عضو معطل بن گیا ۔ مذہب کے خلاف ایسا شدید رد عمل ہوا کہ دین کی بیخ کنی کو روسی سیاست نے اپنے لائحہ عمل میں شامل کر لیا ، پوجا پاٹ کی اجازت رہی مگر دین کی تبلیغ ممنوع ہو گئی ۔ اشتراکی ارباب حل و عقد کے لیے یہ شرط لازمی ہو

گنتی کہ اعتقاداً اور عملاً ملحد ہوں اور مادیت کے قائل ہوں ۔ اس طرح سے حق و باطل کی ایک عجیب قسم کی آمیزش ظہور میں آئی ۔ سب سے بڑا ظلم جو اقدار حیات کو فنا کر دیتا ہے ، اشتراکیت کا جبری نظام ہے ۔ انسانوں کی نقل و حرکت پر قد غنیں لگ گئیں ۔ آزادی فکر ، آزادی ضمیر اور آزادی بیان جرم بن گئیں ۔ جمال الدین افغانی کی روح اس تمام انقلاب کا جائزہ لیتی ہے اور اس سلسلے میں وہ اس انقلابی ملت کے سامنے اسلام کی انقلاب آفریں تعلیم کو پیش کرتی ہے جس کا لب لباب یہ ہے کہ تم نے تخریبی اور سلبی کام تو خوب کیا لیکن اس کا ایجابی پہلو فقط اسلام پورا کر سکتا ہے ۔ بقول غالب :

رقم کہ کہنگی ز تماشا بر افکنم
در بزم رنگ و بو منے دیر افکنم
در رقص اہل صومہ فوقِ نظارہ نیست
ناہید را بہ زمزمہ از منظر افکنم

افغانی بتاتا ہے کہ یہ ”منے دیگر“ کیا ہونا چاہیے ۔ افغانی کے پیغام کا حاصل مقصد ذیل ہے :

اے ملت روسیہ ! تو اسلام اور مسلمانوں کی تاریخ کی طرف نظر ڈال اور اس سے کچھ سیکھ اور کچھ عبرت حاصل کر ۔ مسلمانوں نے قیصر و کسریٰ کا طلسم تو توڑا لیکن بہت جلد ان کے تحت ملوکیت پر خود متمکن ہو گئے اور قیصریت کے جاہ و جلال کو اپنی شاہانہ شوکت سے مات کر دیا۔ فرعون کے آبنوس کے تحت کی جگہ ، نو کروڑ روپے کا تخت طاؤس شان اسلام کا مظہر بن گیا ۔ ملوکیت کے عروج میں افراد کی حریت سوخت ہو گئی ۔ تحقیق و اجتہاد کے دروازے بند ہو گئے ۔ اس سے عجمی افکار اور غیر اسلامی طرز زندگی نے اسلام کے افکار کی طرف سے غفلت پیدا کر دی ۔ ملوکیت وہ چیز ہے جو سیاست اور انقلابی معیشت ہی پر اثر انداز نہیں ہوتی بلکہ عقل و ہوش اور رسم و رہ سب دگرگوں ہو جاتے ہیں ۔ غرضیکہ اسلام کے انقلاب کو ملوکیت کھا گئی ۔ ظالم اور مستبد سلاطین ”ظل اللہ“ بن گئے اور علمائے سو ، فقیہ اور فتویٰ فروش بن کر ان کے آلہ کار ہو گئے ۔ جس طرح رومتہ الکبریٰ کے شہنشاہ دیوتا بن گئے تھے ، جن کی پوجا رعیت کے ہر فرد پر لازم تھی ، اسی طرح مسلمان سلاطین علماء سے بھی سجدے کرانے لگے اور علماء سے یہ فتویٰ حاصل کر لیا کہ یہ سجدہ تعظیمی ہے ، سجدہ عبادت نہیں ۔ یہ سلاطین خلف بن کر اس رسول کی جانشینی کا دعویٰ کرتے تھے جو راستہ چلتے ہوئے بھی اصحاب سے دو قدم آگے نہ چلتے تھے اور محفل میں اپنی آمد کے وقت تعظیماً اصحاب کو کھڑا ہونے سے منع کرتے تھے :

خود طلسم قیصر و کسری شکست
 خود سر تخت ملوکیت نشست
 تا نہال سلطنت قوت گرفت
 دین او نقش از ملوکیت گرفت
 از ملوکیت نگہ گردود دگر
 عقل و ہوش و رسم و رہ گردود دگر

اے ملت روسیہ! کچھ کام تو تو نے وہی کیا ہے جو اسلام کرنا چاہتا تھا اور جس کا نمونہ کچھ عرصے کے لیے دنیا کے سامنے پیش بھی کیا گیا تھا۔ تو نے محمد صلعم اور ان کے خلفائے راشدین کی طرح قیصریت کی بڑی پسلی توڑ ڈالی ہے مگر تجھ کو تاریخ اسلام سے عبرت حاصل کرنی چاہیے، کہیں یہ نہ ہو کہ تو بھی عالمگیر اخوت کا دعویٰ کرتے کرتے ایک تہی قسم کی ملوکیت کا شکار ہو جائے۔ تو بھی کہیں جبر و ظلم کے ساتھ جہانگیری شروع نہ کر دے۔ خوفناک آلات ہدکت پیدا کر کے تو نوع انسان کو خوف زدہ نہ کر۔ قوت ضروری چیز ہے، لیکن دنیا ایسی ملت کی طالب ہے جو صرف تدبیر ہی نہ ہو بلکہ بشیر بھی ہو۔ تمہارے طریق عمل میں انسانوں کے لیے ایک اعلیٰ تر زندگی کی بشارت ہونی چاہیے۔ تمہاری تقصیر اقوام مشرق کے ساتھ وابستہ ہے، اس لیے تمہارا رخ زیادہ تر ایشیا کی طرف ہونا چاہیے، جس کی روایات میں روحانیت کا بنیادی عنصر بھی موجود ہے۔ تمہارے سینے میں ایک سوز ہے، جو نئے شب و روز پیدا کر سکتا ہے۔ افرنگ کا آئین و دین کہنہ اور فرسودہ ہو گیا ہے۔ اگر تم نے بھی اس کی منتقلی شروع کر دی اور ایک طرف بے دینی کو ترقی دی اور دوسری طرف محض سامان حیات اور سامان حرب پیدا کرنے ہی کو مقصود بنا لیا تو تمہارا انجام بھی وہی ہو گا جو فرنگ کا ہوا ہے۔ تم اگر درحقیقت نئی تہذیب پیدا کرنا چاہتے ہو تو مغرب کی طرف مت دیکھو، اس تقلید اور مطابقت میں تم اسی کے رنگ میں رنگے جاؤ گے۔ یہ مغرب لا سے الا کی طرف نہیں بڑھ سکا اور مادیت کے آب و گل میں پھنس کر رہ گیا ہے۔ ارتقائی زندگی کا ایک قدم نفی کی طرف اور دوسرا اثبات کی طرف اٹھتا ہے۔ اگر تم جدید نظام عالم پیدا کرنا چاہتے ہو تو اب وقت ہے کہ تم اثبات کی طرف آجاؤ۔

کہنہ شد افرنگ را آئین و دین سوے آن دیر کہن دیگر مبین
 کردہ کار خداوندان تمام بگذر از لا جانب الا خرام
 در گذر از لا اگر جویندہ تا رہ اثبات گیری زندہ
 جس انتصاب آفرینی پر تم فخر کرتے ہو اس کا سبق دنیا کو سب سے پہلے قرآن نے پڑھایا

تھا۔ اسی قرآن لانے والے نبی صلعم نے یہ اعلان کیا تھا کہ لا قیصر و لا کسریٰ۔ اسی نے جشیوں کو روشن ضمیر بنا کر ان کی ظاہری سیہی کو نور قلب سے بدل دیا تھا۔ اسی نے رنگ و نسل کی تمیز کو حرام کیا تھا۔ فرنگی اقوام ابھی تک مساوات اور اخوت کے دعاوی کے باوجود کالوں کو گوروں کے مطابق حقوق دینے کی روادار نہیں۔ مغربیوں کی تمام سیاست ماکیاویلی جیسے ابیس کی سکھائی ہوئی روبہی ہے۔ اس روبہی کا تمام فن دوسروں کو محتاج رکھ کر اپنے لیے سامان حیات کی فراوانی پیدا کرنا ہے:

گر ز مکر غریب باشی نبیر روبہی بگذار و شیریں پیش گیر
چہست روبہی تلاش ساز و برگ شیر مولا جوید آزادی تو مرگ،
قرآن نے جس فقر کو سراہا ہے وہ اصل شہنشاہی ہے، جس کی بدولت خود مومن کو کائنات پر حکومت حاصل ہوتی ہے۔ ضعیف اقوام کو مغلوب کر کے ان پر حکومت شاہی نہیں بلکہ نفس دوں کی غلامی ہے۔ مغرب نے محسوسات میں بہت تشکر کیا ہے اور محدود مادی خرد کے احاطے میں جو کچھ آسکتا تھا اس کو فکر و غل سے مسخر کر لیا ہے۔ لیکن فکر کے علاوہ ایک دوسری بیش قیمت چیز ہے جسے ذکر کہتے ہیں۔ یہ ذکر زبان سے کچھ کلمات دہراتے رہنے کا نام نہیں ہے۔ یہ ایک وجدان حیات ہے جس کا عرفان انسان کو ماحد حیات و کائنات سے ہم آغوش کر دیتا ہے۔ یہ ذکر حیات لا محدود کے لیے ایک لامتناہی ذوق و شوق ہے۔ یہ انسانی روح کی غذا اور اس کا پرواز ہے۔ فکر انسانی زیادہ تر بدن کی زندگی میں الجھا رہتا ہے، لیکن ذکر دل کی زندگی ہے۔ اس سے وہ آگ پیدا ہوتی ہے جو آتش حیات ہے۔ تم بھی مادی عقلیت میں مغرب کی طرح ابھی تک ایسے الجھے ہوئے ہو کہ یہ بات ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آتی ”بمزاج تو فی سازد ہنوز“۔

قرآن کی خوبی یہ ہے کہ وہ فکر و ذکر دونوں کی ایک وقت متعین کرتا ہے۔ فکر بھی معرفت اور قوت تسخیر پیدا کرتا ہے اور نفس انسانی کا ایک امتیازی جوہر ہے، لیکن ذکر کے بغیر اس میں تصویر کامل پیدا نہیں ہوتی۔ ربیبانی مذہب نے فکر کو بالائے طاق رکھ کر خالی ذکر کو شغل بنا لیا اور حکماء طبعی نے فکر کے حدود سے باہر قدم نہ رکھا۔ قرآن نے جس شہنشاہی فکر کی تعلیم دی ہے وہ فکر و ذکر کی ہم آغوشی ہے، جو انفس و آفاق دونوں کو محیط ہو جاتی ہے:

فکر قرآن اختلاط ذکر و فکر
فکر را کامل ندیدم جز بذكر
ذكر و ذوق و شوق را دادن ادب
کارجان است پس نہ کار کام و لب

اے ملت روسیہ ! تجھ کو ایک ایسا نظام قائم کرنا چاہیے جس میں خواجگی اور بندگی انسانوں کے اعلیٰ اور اسفل گروہ نہ بنا دے ، یہ تعلیم بھی قرآنی ہے :

چیت قرآن خواجہ را پیغام مرگ
دستگیر بندہ بے ساز و برگ

یہ خواجگی ظالمانہ زراندوزی سے پیدا ہوتی ہے ، جس کی تمام راہوں کو اسلام بند کرنا چاہتا تھا اور اس کا معاشی نظام ایسا تھا کہ ربا اور دیگر ناجائز ذرائع سے دولت حاصل نہ ہو سکتی تھی اور زکوٰۃ و وراثت کے قوانین کی بدولت وہ چند ہاتھوں میں مرکّز نہ ہو سکتی تھی ۔ اسلام نے دولت کو ملکیت نہیں بلکہ امانت قرار دیا ہے ۔ از روے اسلام ناکردہ کار افراد زمین کے وسیع قطعوں کے مالک نہ بن سکتے تھے ۔ زمین کو خدا نے ملک نہیں بلکہ متاع کہا ہے ، یعنی فائدہ حاصل کرنے کی چیز اور یہ فائدہ بھی تمام خلق خدا کے لیے مساوی ہونا چاہیے ۔ سواء للسانلین ۔ مسلمان اس تعلیم کو بھول کر جاگیردار اور سرمایہ دار بن گئے :

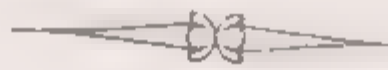
منزل و مقصود قرآن دیگر است
رسم و آئین مسلمان دیگر است
در دل او آتش سوزندہ نیست
مصطفیٰ در سینہ او زندہ نیست

اسی قرآن فراموشی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان کا ساغر حیات خالی ہے ۔ اس میں نہ صاف شراب ہے اور نہ تلچھٹ ۔ میں جو پیغام تمہیں دے رہا ہوں وہ اسلام کا پیغام ہے ۔ تم اس وقت کے مسلمانوں میں کوئی حیات افزا نمونہ نہ دیکھو گے ، ان کی زندگی سے اس دور میں دیگر اقوام کو عبرت ہی حاصل ہو سکتی ہے ۔ حیات ملی کے اچھے نمونے اب عالم اسلامی میں ناپید ہیں :

دہ مومن ز قرآن ہر نخورد
در ایام او نہ سے دیدم نہ دُرو
اے ملت روسیہ ! میں تمہیں اصل اسلام کی طرف بنا رہا ہوں ، جو تمہارے انقلاب کی تکمیل کر سکتا ہے ۔ یہ اسلام عالمگیر حقائق کا نام ہے ۔ کسی ایک ملت کے ساتھ اس کا ازلی ابدی واسطہ نہیں ۔ اس وقت جو قومیں مسلمان کہلاتی ہیں ، اگر وہ اسی طرح خود فراموش اور خدا فراموش رہیں تو اسلام کو ان کی کچھ پروانہ ہوگی ۔ وہ بھی مثل ماضیہ کی طرح محض ایک عبرت انگیز افسانہ بن جائیں گی ۔ اے ملت روسیہ ! تم نے ہمت کر کے اسلام کے ایک حصے کو آئین حیات بنایا ہے ، اگر تم باقی ماندہ حصے کو بھی اپنا لو تو اس فرسودہ ملت کی جگہ لے لو گے ۔ قرآن جن صداقتوں کو پیش کرتا ہے وہ سرمدی حقائق ہیں ۔ وہ کسی خاص امت کا اجارہ نہیں ۔ اُمّتیوں فانی ہیں ، لیکن

اسلام ایک ابدی حقیقت ہے ، جو اُمتوں سے بھی ماوریٰ ہے اور زمان و مکان سے بھی ۔ خود قرآن نے مسلمانوں کو آکھ کر دیا تھا کہ اگر تم اس آئین کے پابند نہ رہے تو اسے دوسروں کے حوالے کر دیا جائے گا جو اسے جزو حیات بنائیں گے ۔ مسلمان میں تو اس وقت ایمان بالقرآن مفقود معلوم ہوتا ہے اس لیے مجھے ڈر لگتا ہے کہ ات کہیں صفحہ ہستی سے مٹا نہ دیا جائے ۔ اے ملت روسیہ ! اگر تو اس پر پوری طرح عمل کر کے ”خیر اُمتہ اُخرجت لِلنَّاسِ“ بن سکتی ہے تو ”پشتم ما روشن دل ما شاد“ ، ہماری محفل تو اس وقت بے بے اور بے ساقی ہے ، لیکن ساز قرآن بے نوا نہیں ۔ اگر کسی ملت میں گوش حقیقت نبوش ہو تو وہ اس کے روح افزا نغموں سے حیات نو پیدا کر سکتی ہے ۔ کیا معلوم کہ اسلام اب کس کے حوالے ہونے والا ہے ۔ موجودہ ملت اسلامیہ تو تقلید وطن کا شکار ہے :

محفل ما بے بے و بے ساقی است	ساز قرآن را نواہا باقی است
زخمہ ما بے اثر افتد اگر	آسماں دارد ہزاراں زخمہ و
ذکر حق از اُمتاں آمد غنی	از زمان و از مکاں آمد غنی
ذکر حق از ذکر ہر ذاکر جداست	احتیاج روم و شام او را کیا است
حق اگر از پیش ما برداردش	پیش قوے دیگرے بگذازدش
از مسلمان دیدہ ام تقلید و ظن	ہر زمان جانم ہلرزو در بدن
ترسم از روزے کہ محرومش کنند	آتش خود بر دل دیگر زند



جمہوریت

جمہوریت کی نسبت کلام اقبال میں موافق اور مخالف دونوں قسم کے تصورات ملتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جمہوریت بھی ان مبہم تصورات کی طرح ہے جن کے کوئی معنی معین نہیں ہیں۔ اس وقت دنیا میں ہر قوم یا جمہوریت کی خواہاں اور اس کے حصول کے لیے کوشاں ہے یا اس بات کی مدعی ہے کہ صحیح جمہوریت صرف ہمارے پاس ہے، اس کے علاوہ اور اقسام کی جمہوریت کے دعوے سب بے بنیاد اور محض ابلہ فریبی ہیں۔ جمہوریت کا عام ترین مفہوم جس پر سب متفق معلوم ہوتے ہیں، یہ ہے کہ رعایا پر کوئی فرد یا کوئی طبقہ اس کی مرضی کے خلاف حکومت نہ کرے۔ ابراہیم لنکن کے قول کے مطابق حکومت عوام کی ہو اور عوام کے لیے ہو اور رفاد عامہ اس کا مقصود ہو۔ جمہوریت وہ نظام ہے جس میں اقتدار اعلیٰ نہ سلاطین کو حاصل ہو اور نہ امرا کے طبقے کو۔ حکومت کی باگ نہ جاگیرداروں اور زمینداروں کے ہاتھ میں ہو اور نہ سرمایہ داروں اور کارخانہ داروں کے ہاتھ میں۔ مجلس آئین ساز میں جو نمائندے ہوں وہ آزادی سے عوام کے منتخب کردہ اہل الرائے ہوں۔ اس قسم کی طرز حکومت قدیم دنیا میں بھی کہیں کہیں رہی ہے۔ یونان کی یک شہری مملکتوں میں اس کے نمونے ملتے ہیں۔ استخیز میں ایک عرصے تک اسی انداز کی حکومت رہی۔ لیکن ان مملکتوں میں بھی جمہوریت کے انداز مختلف تھے۔ اسپارٹا جو استخیز کا حریف تھا، اس کا تمام نظام عسکری تھا جو جدید زمانے کے فاشسٹی نظامت کے مماثل تھا۔ رومنہ الکبریٰ میں ابتدائی دور میں ایک ریمپلک تھی، لیکن رومنہ کی معاشرت میں بہت جلد خواص کا طبقہ عوام سے الگ ہو گیا اور سینیٹ میں اونچے خاندانوں ہی کے نمائندے قانون ساز تھے اور وہی حکمرانی کرتے تھے۔ سلطنت کی وسعت اور امرا کی باہمی آویزشوں کی وجہ سے آخر کار یہ جمہوریت شہنشاہی میں تبدیل ہو گئی اور شہنشاہ دیوتا سمجھ کر پوجے جانے لگے۔ ایک زمانہ آیا کہ رومنہ الکبریٰ کے شہری نیرو جیسے دیوانے اور ظالم کے مقابلے میں اپنے آپ کو بے بس پاتے تھے۔ اسلام نے جو نظام قائم کیا وہ بھی ایک خاص انداز کی جمہوریت تھی۔ اس کا دستور عوام کی رائے سے مرتب نہ ہوا تھا بلکہ از روئے وحی آسمانی خداے علیم و حکیم کا تعین کردہ تھا یا نبی حکیم کی سنت پر مبنی تھا۔ سیاست و معیشت کے بنیادی اصول واضح اور معین تھے، لیکن بدلتے ہوئے حالات میں ذیلی اور فروعی آئین مشیران خلافت کی رائے کے مطابق وضع ہوتے تھے۔ امیر خلافت مسلمانوں کی رضامندی سے منتخب ہوتا تھا۔ انتظام مملکت میں وہ اپنی صوابدید سے عمل

کرتا تھا ، لیکن اس کے ذاتی اور حکومتی اعمال پر تمام مسلمانوں کی نگرانی تھی ۔ وہ شرعی حدود کے باہر قدم نہ رکھ سکتا تھا ۔ اسلام نے شاہی اور امرائی حکومت کو منسوخ کر دیا تھا اور یہ اصول مقرر کر دیا تھا کہ حکومت مسلمانوں کے مشورے سے ہونی چاہیے ۔ تمام رعایا کے بنیادی حقوق مساوی تھے ، اس میں مسلم اور غیر مسلم کی تمیز نہ تھی ، چونکہ حکومت اسلامی تھی اس لیے استقامت و امتیاز باقی رکھنا لازمی تھا کہ کوئی غیر مسلم امیر المومنین نہیں ہو سکتا ۔ باقی سلطنت اور معیشت کے ہر قسم کے کاروبار اور انتظامات میں خلیفہ کو یہ حق حاصل تھا کہ کام کی نوعیت اور فرد کی استعداد کو مد نظر رکھتے ہوئے کوئی کام یا عہدہ مسلم کے سپرد کرے یا کسی ذمی کے ، جس پر امیر کو اعتبار حاصل ہو ۔ دین اور ضمیر کے معاملے میں ہر شخص آزاد تھا ۔ غیر مسلموں کے قوانین شریعت اور طریق زندگی میں حکومت مداخلت نہ ہو سکتی تھی ۔ رعایا کا غریب سے غریب فرد امیر المومنین پر نالش کر سکتا اور عدالت میں اسے جواب دہی پر مجبور کر سکتا تھا ۔

افسوس ہے کہ یہ نصیب یعنی نظام زیادہ دن تک قائم نہ رہ سکا ، مملکت کے حدود یک بیک وسیع ہو گئے ، عرب کے قبائل کے علاوہ غیر عرب اقوام اسلام کے دائرے میں داخل ہو گئیں ۔ افراد کی اقتدار پسندی نے باہمی آویزش پیدا کی جو خانہ جنگی پر منتج ہوئی ۔ قبائل اور اقوام کے تعصبات جسے اسلام نے دبا دیا تھا ، پھر ابھر آئے ۔ پرانی خصومتوں نے پھر سر اٹھایا ۔ ایسی حالت میں کسی اتفاق رائے سے امیر کا انتخاب دشوار بلکہ محال ہو گیا ۔ ہزاروں میلوں میں منتشر مسلمانوں کی رائے کس طرح حاصل ہو سکتی تھی ۔ مسلمانوں کا از روے اسلام عقیدہ یہی تھا کہ امیر المومنین امت کے مشورے سے منتخب ہو ، خواہ وہ عربی ہو یا عجمی ، سفید و سرخ رنگ کا ہو یا سیاہ فام حبشی ، اس کی اطاعت مسلمانوں پر لازمی تھی ، لیکن شوریٰ سے انتخاب کی کوئی علی صورت نہ رہی ۔ امیر معاویہ نے اس صورت حال کو دیکھ کر خلافت کو سلطنت میں بدل دیا اور اپنے بیٹے یزید کو ولی عہد بنا کر عام و خاص سب کو بحیر اس پر راضی کر لیا ، سوائے ان چند نفوس قدسیہ کے جو اسلامی حریت کے جوہر کو کسی قیمت پر بچنے کے لیے تیار نہ تھے اور جنہوں نے اسلامی اصول کی مخالفت میں جان و مال کی قربانی سے دریغ نہ کیا ۔ خلافت کے سلطنت میں تبدیل ہونے کے ساتھ ہی ملوکیت کے انداز شروع ہو گئے اور سیاسی و اجتماعی زندگی میں اسلام کا لائحہ عمل رفتہ رفتہ گھدستہ طاق نسیاں بن گیا ۔ اس وقت سے زمانہ حال تک اچھے یا برے مطلق العنان سلاطین ہی نظر آتے ہیں ۔ ملوکیت کے دباؤ نے علما کی زبانیں بھی بند کر دیں ۔ سلطان فاسق و جابر کے سامنے کلمہ حق کہنے والا کوئی نہ رہا ۔ علماء دین کا تمام تر متفقہ افراد کے شخصی معاملات میں محدود ہو کر رہ گیا ۔ اس کے باوجود صدیوں تک مسلمانوں میں تہذیب و تمدن اور علوم و فنون میں ترقی

ہوتی رہی ، لیکن سیاسیات میں عوام تو برطرف خواص کو بھی کوئی دخل نہ رہا اور عوام کے لیے یہی نصیحت رہ گئی کہ اگر بادشاہ دن کو رات کہے تو اس کی تردید نہ کرو بلکہ تائید میں کہو کہ ہاں مجھے بھی ستارے منظر آرہے ہیں ۔ سعدی علیہ الرحمۃ بھی لوگوں کو یہی مصلحت اندیشی سکھاتے ہیں کہ :

خدا ف رائے سلطان رائے جستن بخون خویش باید دست شستن
بادشاہ کے خدا ف رائے کا اظہار کرنا جان سے ہاتھ دھونا ہے ۔ حافظ علیہ الرحمۃ بھی یہ کہتے ہیں کہ :

رموز مملکت خویش خسرواں دادند

گداے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش

بڑے بڑے مقدس ائمہ دین نے بھی یہی کہا کہ سبطانی اگرچہ اسلامی چیز نہیں ہے لیکن بدکردار سداطین کی بھی اطاعت لازمی ہے کیوں کہ ان کی وجہ سے کچھ نہ کچھ نظم و نسق تو قائم رہتا ہے ۔ سداطین کے اخلاق کی وجہ سے ان کی اطاعت سے روگردانی کی جائے تو مسلسل فتنہ و فساد کا اندیشہ ہے ۔ خوشامدی درباریوں اور امرا نے بادشاہ کو ”ظن اللہ“ قرار دے کر دین کے معاملے میں بھی مجتہد اعظم بنا دیا ۔

ایسی مطلق العنانی میں مسلمانوں کی حکومتوں میں تو کسی قسم کی جمہوریت کا تقاضا پیدا نہ ہو سکتا تھا ، البتہ مغرب میں جب زندگی میں حرکت پیدا ہوئی تو شاہی اور جاگیرداری اقتدار کے خلاف پہلے تاجروں اور سرمایہ داروں نے احتجاج شروع کیا ۔ آغاز میں عوام اس تقاضے میں بھی کہیں نہ تھے ۔ انگلستان میں جو پارلیمانی حکومت کا آغاز ہوا ، وہ بھی جاگیرداروں اور بادشاہ کی کشمکش کا نتیجہ تھا ۔ بادشاہی وہاں اس قدر قوی نہ تھی کہ جاگیرداروں کی سہکوبی کر سکے ۔ جاگیرداروں نے مل کر بادشاہ کو بے بس کر دیا اور شاہ جون سے حقوق کی وہ دستاویز حاصل کی ، جسے میڈنا کارٹا کہتے ہیں ۔ انگلستان کی پارلیمنٹ یورپ میں قدیم ترین پارلیمنٹ ہے ۔ دوسرے ممالک میں ایسے نظام اسی کی تقلید میں ظہور میں آئے ، اس لیے انگریزی پارلیمنٹ کو تمام مجالس متفقہ کے مقابلے میں ام المجالس کہا جاتا ہے ۔ مگر ابتدا میں یہ وہ جمہوریت نہ تھی جو دور حاضر میں عام و خاص کا نصب العین ہے ۔ یہ جاگیرداروں کی مجلس شوریٰ تھی جو بادشاہ کے مقابلے میں اپنے حقوق کی حفاظت کرتے تھے ۔ عوام کے نمائندوں کو اس میں شامل کرنے کا کوئی تصور یا تقاضا صدیوں ظاہر نہ ہوا ۔ یورپ میں جاگیرداروں اور بادشاہوں کا زور تاجروں اور سرمایہ داروں نے توڑا ۔ انگلستان میں بھی یہی کچھ ہوا اور صنعتی انقلاب کے بعد کارخانہ دار بے انتہا امیر ہو گئے تو پارلیمنٹ کا اقتدار بڑھتا گیا ۔ بادشاہوں کو پہلے جاگیرداروں نے بے بس کیا تھا ، اب تاجروں اور سرمایہ داروں نے جاگیرداروں کو محروم اقتدار کیا ۔ انگلستان میں بادشاہ موجود رہا لیکن شدہ شہرینج

بن کر اور دارالامرا بھی قائم رہا لیکن رفتہ رفتہ قانون سازی میں وہ بے قوت ہوتا گیا ، یہاں تک کہ جارج پنجم کے زمانے میں دارالعوام اور دارالامرا کی کشاکش کا یہ نتیجہ ہوا کہ قانون سازی کے معاملے میں دارالامرا محض امرا کے اظہار خیال کا اڈا رہ گیا ۔ مگر ابھی تک یہ دارالعوام نہ تھا ۔ لیبر پارٹی کے غلبے سے پیشتر پارلیمنٹ میں جو نمائندے آتے تھے ، وہ زیادہ تر بزور زر آتے تھے ، میکڈونلڈ اور ایٹن کی قسم کے مفلس اس میں بصد مشکل داخل ہو سکتے تھے لیکن اقتدار میں شریک نہ تھے ۔ یورپ میں اور دیگر ممالک میں جو پارلیمانی حکومتیں قائم ہوئیں ، ان کا بھی یہی حال تھا کہ زیادہ تر ان میں سرمایہ داروں کی جنگ زرگری ہوتی تھی ۔ امریکہ میں بھی حکومت جمہوری ہے ، لیکن پریس اور دیگر اقسام کے پروپیگنڈے کے ذرائع سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں ہیں ۔ کروڑوں روپے کے پارٹی فنڈ ہوتے ہیں ۔ امیدواروں کو منتخب کرنے اور ان کو کامیاب بنانے کے لیے ہر قسم کے وسائل جائز شمار ہوتے ہیں ۔ لوگوں کے پاس معلومات ، پریس اور ریڈیو کے ذریعے پہنچتے ہیں اور ان پر سرمایہ داروں کا قبضہ ہے ۔ مغربی جمہوریتوں کا عام طور پر یہی انداز ہے ۔ محض علمی استعداد یا اخلاقی بلندی اور حق گوئی کی بنا پر کسی شخص کا پارلیمنٹ میں گھسنا ایک نامکن سی بات ہے ۔ جس پارٹی نے اپنے اغراض کی بنا پر جو پروگرام بنا رکھا ہے اس پر بے چون و چرا دستخط کیے بغیر کوئی منفرد آزاد انسان خواہ وہ امور سلطنت کا کتنا ہی ماہر کیوں نہ ہو ، مجالس ثواب کا عضو نہیں بن سکتا ۔ لطیفہ یہ ہے کہ اس کے باوجود عوام اس سے خوش اور مطمئن ہیں کہ حکومت ہماری ہے اور حکمرانوں کے انتخاب میں ایک خاکروب کا بھی ایک ووٹ ہے ۔ اور منتخب ہونے والے صدر جمہوریہ کا بھی ایک ووٹ ہے ۔ یہ سطحی مساوات ایسی کامیابی سے فریب دی کرتی ہے کہ کسی کو اس پر بے حقیقتی کا شبہ نہیں ہوتا ۔

ایسی جمہوریتوں کے خلاف سوشلسٹوں اور اشتراکیوں نے یہ غونا بلند کیا کہ یہ سب عوام کو دھوکا دینے کے سامان ہیں اور عوام کی حقیقی بھلائی ایسی جمہوریتوں میں کبھی نہیں ہو سکتی ۔ یہ سب بورژوا لوگوں کی حکومتیں ہیں اور ناکردہ کار قومی دولت کا ، جو محنت کشوں کی پیدا کردہ ہے ۔ سب سے زیادہ حصہ لپیٹ لیتے ہیں ۔ مسولینی اور ہٹلر نے بھی اس نظام کو درہم برہم کرنے کی کوشش کی تاکہ آمریت اس کی جگہ لے لے جس میں نیچے سے لے کر اوپر تک آمروں ہی کا ایک تدریجی سلسلہ ہو ۔ مجلس شوریٰ بھی اس طرح بنائی جائے کہ ان آمروں کا کوئی مخالف اس میں منتخب نہ ہو سکے ۔ اس کو فاشسٹی منظم کہتے ہیں ۔ مسولینی اور ہٹلر دونوں اس کے مدعی تھے کہ یہ بھی جمہوریت ہی ہے جو دوسری قسم کی جمہوریتوں پر فائق ہے ۔ فاشسٹی نظریہ نسلی اور قومی تھا ۔ اس کے برخلاف روس کا اشتراکی نظام ہے جو نسلی اور قومی نہیں بلکہ

بین الاقوامی ہونے کا مدعی ہے ، مگر انداز و باں بھی آمرانہ ہے ۔ تمام مملکت میں فقط ایک حکمران پارٹی ہے اس کی مخالف کسی پارٹی کا قیام ممنوع ہے ۔ یہ پارٹی ایک پروگرام بناتی ہے اور جو شخص کاس اطاعت کا ثبوت نہ دے وہ کسی قسم کی ذی اقتدار مجلس میں منتخب نہیں ہو سکتا ۔ روس میں آزادی ضمیر ایک جرم ہے ۔ آزادی گفتار ”بخون خویش باید دست شستن“ کے مترادف ہے ۔ نقل و حرکت کی بھی آزادی نہیں ۔ کوئی شخص حکومت کی اجازت کے بغیر ایک مقام سے دوسرے مقام پر نہیں جا سکتا اور نہ اپنی مرضی سے اپنا پیشہ یا اپنا کام بدل سکتا ہے ۔ ملک کے حدود سے باہر جان ممنوع ہے ۔ غرضیکہ نہ آزادی افکار ہے ، نہ آزادی گفتار ، نہ آزادی کار ہے اور نہ آزادی رفتار ۔ غیر ممالک کے لوگ اس مملکت میں آزادی سے محروم نہیں ہو سکتے اور کوئی شخص ڈر کے مارے ان سے اپنے دل کی بات نہیں کہہ سکتا جو حکم ان طبقہ کے عقائد و غراض کے خلاف ہو ۔ اس پر روس کا دعویٰ ہے کہ حقیقی جمہوریت فقط ہماری ہی مملکت میں پائی جاتی ہے ۔

اس تمہید اور پس منظر کے بعد آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ قبل کیوں جمہوریت کا آرزومند بھی ہے اور اس کی تمام موجودہ صورتوں کا مخالف بھی ۔ اس کے ذہن میں جمہوریت کا وہ نقشہ ہے جسے اسلام نے کچھ عرصے تک دنیا کے سامنے پیش کیا ۔ اس جمہوریت میں حکمرانوں کا کوئی طبقہ نہ تھا ، ہر طرح کی آزادی ضمیر تھی ۔ مملکت رفعتی تھی جس کے اندر عمر فاروق جیسا جیل القدر انسان راتوں کو گردش کر کے دیکھتا تھا کہ کہیں ظلم تو نہیں ہو رہا ہے یا کسی غریب کے گھر میں فاقہ تو نہیں ۔ اگر کوئی غریب گھرانہ نان شبینہ کا محتاج دکھائی دیا تو بیت المال سے اپنی پیٹھ پر لا کر سامان خورد و نوش معذرت کے ساتھ وہاں پہنچا دیا ۔ اگر کسی امیر یا گورنر نے کسی غریب ذمی پر بھی ذرہ بھر ظلم کیا تو عمر کے درے اس پر برسر عام برس گئے ۔ یہ تھی مساوات حقوق اور عوام کی حکومت عوام کے لیے ۔ اقبال کو یہ صورت کہیں نظر نہ آتی تھی ، نہ مشرق میں نہ مغرب میں ، نہ ممالک اسلامیہ میں اور نہ فرنگ میں ۔ وہ جمہوری نظام چاہتا تھا، جہاں خلق خدا کے بنیادی حقوق محفوظ ہوں اور زندگی کی اساسی ضروریات عام ہوں ، جہاں حکمران علم و اخلاق کی بنا پر منتخب ہوں اور درویش منش ہوں ، خوشامد ، جبر یا زور پاشی سے عوام سے اپنے حق میں ووٹ کے طالب نہ ہوں ۔ اگر یہ صورت نہیں تو حریت اور مساوات سب دھوکا ہی دھوکا ہے ۔ سب ملوکیت اور امراہیت کی بھیس بدلی ہوئی شکلیں ہیں ۔ اقبال نے اس جمہوریت کے خلاف جو کچھ کہا ہے اس کا انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

سیاسیات حاضره

می کند بنده غلامان سخت تر
 حریت می خواند او را بے بصر
 گرمی بنگانه جمهور دید
 پردد بر روی ملوکیت کشید
 سلطنت را جامع اقوام گفت
 کار خود را پخته کرد و خام گفت
 در فضايش بال و پر نتوان کشود
 با کبدهش تیج در نتوان کشود
 گفت بامرغ قفس "اے دردمند
 آشیان در خانه صیاد بند
 هر که سازد آشیان در دشت و مرغ
 او نباشد ایمن از شایین و چرغ"
 از فسونش مرغ نیرک داند مست
 ناله با اندر گلوے خود شکست
 حریت خواهی به پیچاکش میفت
 تشنه میر و بر نم ناکش میفت
 الحذر از گرمی گفتار او
 الحذر از حرف پهلوان دار و
 چشم با از سرمه اش بے نور تر
 بنده مجبور ازو مجبور
 از شراب ساقینش الحذر
 از قمار به نشینش الحذر
 از خودی غافل نگردد مرد تر
 حفظ خود کن خب افیونش نخور

خضر راہ

جب مغلوب اقوام میں بیداری پیدا ہوتی ہے اور وہ حکمران سے اقتدار میں حصہ طلب کرتے ہیں تو حکمران سب سے پہلے یہ چال چلتا ہے کہ ”بہت اچھا“ کہہ کر ایک مجلس آئین ساز بنا دیتا ہے، لیکن نمائندوں کے انتخاب کے قواعد ایسے بناتا ہے کہ اس میں حکومت کے پروردہ زمیندار یا سرمایہ دار لوگ ہی داخل ہو سکیں جن میں حکومت کے خلاف آواز اٹھانے کی ہمت ہی نہ ہو۔ اس طرح جمہوریت کا دھوکا بھی پیدا ہوتا ہے لیکن استبداد میں کوئی فرق نہیں آتا :

آبتاؤں - تجھ کو رمز - آئے - ان الملوك
 سطننت اقوام غالب کی ہے اک جادوگری
 خواب سے - بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
 پھر سلاؤیتی ہے اس کو حکمران کی ساحری
 جادوے محمود کی تاثیر سے چشم ایاز
 دیکھتی ہے حلقہ گردن میں ساز دلبری
 ہے وہی ساز کہن مغرب کا جمہوری نظام
 جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
 دیو استبداد جمہوری قبا میں پائے کوب
 تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیم پری
 مجلس آئین و اعمال و رعایات و حقوق
 طب مغرب میں رہے میں اثر خواب آوری
 گرمی گفتار اعضا مجلس ارماں
 یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ درگرمی
 اس سراب رنگ و بو کو گلستان سمجھا ہے تو
 آہ ! اے ناداں قفس کو آشیاں سمجھا ہے تو

ایک زمانہ ایسا آیا کہ خاندانیش مشیروں کے مشورے سے عدلہ اقبال بھی پنجاب کی مجلس مقننہ کی رکنیت کے لیے کھڑے ہو گئے۔ اس خانہ نشین حکیم صفت اور تربیان حقیقت کو گلے گلے کوپے کوپے ووٹ کی طلب میں پھر نا پڑا۔ مخالفوں نے اس پر کپڑا اچھالا، طرح طرح کے الزامات تراشے اور ایسی ایسی لغو باتیں کہہ کر ہوناغفہ بہ ہیں۔ عوام و خاص کی زیادہ تعداد اقبال کی دلداد

تھی ، اس لیے وہ منتخب تو ہو گئے لیکن اور امیدواروں سے بہت کم سہی پھر بھی کوچہ رسوائی میں سے گزرن پڑا اور ان کی خودداری کو بہت ٹھیس لگی ۔ اسمبلی میں سب نمائندے کسی نہ کسی پارٹی میں تھے اور پارٹی کے ہاتھوں اپنا دل و دماغ اور ضمیر بیچ چکے تھے ، اقبال جیسا شخص بھلا کسی ایسی پارٹی میں کیسے شریک ہو سکتا تھا ۔ مجلس قانون ساز میں انہوں نے اچھی اچھی تجویزیں پیش کیں ، کچھ منظور ہوئیں اور کچھ نا منظور ، لیکن بہر حال یہ میدان اس صاحب عرفان اور خصوص کیش مرد حکیم کی جولاں گاہ نہ تھا ۔ آخر میز پر ہو کر اور تلخ تجربہ اٹھا کر پھر اس ابدیسانہ سیاست کی طرف رخ نہ کیا ۔ میں نے ان دنوں میں عرض کیا کہ جناب تو ان مجلسوں کو حکومت کی دھوکا بازی اور سرمایہ داروں کے اڈے کہتے تھے پھر آپ کو کیا ہوا کہ ایسے خباثت کے مقام میں جا داخل ہوئے ۔ فرمایا کہ میں اس غرض اور اس گمان سے وہاں گیا کہ شاید وہاں کھڑا ہو کر حق گوئی سے اس خباثت کو کچھ کم کر سکوں اور اس اڈے والوں کو کسی قدر جھنجھوڑوں ۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ اقدام علامہ کے منصب کے خلاف اور خدا کی طرف سے ان کے مخصوص و فیضہ حیات کے منافی تھا ۔ خیر ، کر دے و گزشتے :

لیں ہم اندر عاشقی بالائے غم ہاے دگر

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ مغربی جمہوریت اور مساوات کے مدعیوں نے محنت کشوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا اور محنت کشوں کو جو کچھ حاصل ہوا ہے وہ ان کی اپنی متحدانہ جدوجہد اور قربانیوں کا نتیجہ ہے ورنہ ملوکیت کا پردہ دار ، یہ خود غرض جمہوری نظام تو ان کے لیے نان شبینہ کا کفیل بننے کے لیے بھی آمادہ نہ تھا ۔ خدا نے فرشتوں کو جو پیغام مزدوروں کی خودداری کو ابھارنے کے لیے دیا اور خضر نے جو پیغام شاعر اسدام کو دیا اس کا مضمون ایک ہی ہے ، مگر طرز بیان میں فرق ہے ۔ حضر فرماتے ہیں کہ اس مغربی جمہوریت اور اس کے ساتھ وابستہ تہذیب نے اخوت و مساوات انسانی کو ترقی دینے میں کچھ بھی نہیں کیا ۔ انقلاب فرانس کا نعرہ ”آزادی ، برادری اور برابری“ سرمایہ داروں نے اور ملوکیت کے حامیوں نے اپنے اغراض کے لیے بندہ کیا ۔ محنت کش اس دھوکے میں آگئے کہ یہ تصورات ان کی پیتا کو رفع کریں گے ۔ یہ جمہوریت نہ نسلی تعصب مٹا سکی اور نہ قومیت کے تنگ دائرے سے بحال کر انسان کو عالم گیر اخوت کی طرف لاسکی ۔ کلیسا کی ابلہ فریبی جوں کی توں قائم رہی ۔ سفید اقوام کے متفوق کا باطل عقیدہ نہ مٹ سکا ۔ خود مغربی اقوام کے اندر طبقاتی تفریق بحال رہی ۔ بھلا ایسی جمہوریت کی منتالی کر کے مشرق کو کیا حاصل ہو گا ۔ سوا اس کے کہ جاگیرداروں ، بڑے زمینداروں اور سرمایہ داروں کے طبقے سلطانی جمہور کے پردے میں اپنے اغراض کو مستحکم کریں ۔ مشرق نے جہاں کہیں بھی اس طرز حکومت کی نقل کی

ہے ، وہاں کی مجالس آئین ساز کا یہی حال ہے کہ ناکردہ کار زمین کے مالک اور دولت والے گروہوں کے سوا کوئی طبقہ یا کوئی فرد حکومت میں اقتدار حاصل نہیں کر سکتا اور نہ کسی ایسے آئین کی تجویز تائید حاصل کر سکتی ہے ، جس سے ان گروہوں کے اقتدار پر زو پڑتی ہو ۔ اشتراکی مذہب کو غربا کے لیے افیون کہتے تھے ۔ اقبال کہتا ہے کہ یہ مغربی جمہوریت بھی محتاجوں کے لیے مسکرات ہی کا کام کرتی ہے :

اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار جیلہ گر
شاخِ آبو پر رہی صدیوں تلک تیری برات
دستِ دولت آفریں کو مزد یوں ملتی رہی
اہلِ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات
نسل ، قومیت ، کلیسا ، سلطنت ، تہذیب ، رنگ
”خواجگی“ نے خوب چن چن کر بنائے مسکرات
کٹ ۔ مرا ناداں ۔ خیالی دیوتاؤں کے لیے
سکر کی لذت میں تو لٹوا گیا نقدِ حیات
مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
اتہاے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

مغربی جمہوریت کے ساتھ ساتھ متعصبانہ قوم پرستی بھی ترقی کرتی گئی ۔ حکمت و صناعی اور تجارت نے ایک قوم کو دوسری اقوام سے قوی تر کرنے میں دوسروں پر سبقت حاصل کرنے کی کوشش کی اور صناعی اور تجارت بھی ایک طرح کی قزاقی ہو کر رہ گئی ۔ حکیم المانوی نطشہ نے کہا ہے کہ پہلے زمانے میں سمندروں میں بحری ڈاکو پھرتے تھے جو مال لے جانے والے جہازوں پر چھاپا مارتے تھے اور جدید تمدن نے جو ملک التجار پیدا کیے ہیں ، یہ وہی بھیس بدلے ہوئے ڈاکو ہی ہیں ۔ مغربی جمہوریتوں میں یہ ہلاکت انگیز تصادم ، جس نے دو عظیم جنگوں میں اس تمدن کو متزلزل کر دیا ، اسی ہوس کا نتیجہ تھا جو اس کے خمیر میں پنہاں تھی ۔ اس حکمت نے بعض انسانوں کو سائنس اور صنعت سے اہلیسانہ قوت بخش کر نوع انسان کا شکاری بنا دیا ۔ یہ صناعی محض جھوٹے لگوں کی ریزہ کاری ہے ، جو نظر کو خیرہ کرتی مگر قلب کو تاریک بنا دیتی ہے :

وہ حکمت ناز تھا جس پر خردمندانِ مغرب کو
ہوس کے پنجہ خونیں میں تیغِ کارزاری ہے

تدبیر کی فسون، کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے

سوال یہ ہے کہ اس مرد فریب جمہوریت کا طلسم مغرب میں جوں کا توں قائم ہے یا کہیں یہ طلسم ٹوٹا بھی ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ یہ جمہوریت بھی مغرب کے سیاسی اور معاشرتی ارتقاء کی ایک منزل تھی۔ اس کی تعمیر میں غربی کی ایسی صورتیں تھیں کہ وہ تدریجاً ایک حالت میں قائم نہ رہ سکتی تھی۔ اپنے ارتقاء میں مغرب جمہوریتیں کہیں آگے بڑھیں اور بہت سی خرابیوں کو پھر رفع کرتی گئیں اور کہیں ان کے خلاف رمل ہوا اور گردش ایام کا پہیہ الٹا پھر گیا۔ ہٹلر کی نازیست اور مسولینی کی فاشیت نے نسبی تفوق اور قومیت کے جذبہ کو ابھار کر اخوت اور مساوات کو از روئے عقیدہ بھی ٹھکرا دیا اور جمہوریت نے آمریت کی صورت اختیار کر لی جس نے تھوڑے عرصے تک قوم کو خوب ابھارا اور چمکایا، لیکن چونکہ عقیدہ باطل تھا اس لیے انجام کار اس نے یار و اغیار سب کو تباہ کر کے چھوڑا۔ روس نے بھی مغربی جمہوریت کے خلاف بغاوت کی اور محنت کشوں کی حمایت میں ایک آمرانہ نظام قائم کیا۔ اس نے بہت سے بت توڑے، لیکن انسانوں کی آزادی کو سب کرنے اور مادیت کو دین بنانے کی وجہ سے وہ خود ایک مردم خور دیوتا بن گئی :

گو لاکھ سبک دست ہوئے بت شکنی میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ نگراں اور

اقبال نے جابجا اشتراکی انقلاب کے ایجابی پہلو کی داد دی ہے اور اسے ارتقاء کے انسانی کا ایک اقدام قرار دیا ہے۔ اقبال کو افسوس یہ ہے کہ اشتراکیت نے خورش، پوشش اور رہائش کے مساویات، نظم و انضام کو مقصود حیات قرار دیا اور انسانیت و الوہیت کے رموز سے بے گانہ رہی۔ مغربی جمہوریت کے خلاف یہ رد عمل افسوسناک رہ گیا۔ اشتراکیت نے اگر روحانیت کے تمام راستے روک دیے تو یہ بھی نوع انسان کے لیے آفت بن جائے گی۔ بہر حال جو معاشی انقلاب اس کی بدولت ہوا وہ قابل ستائش ہے اور اقبال کے نزدیک انسان کی مزید ترقی کے راستے سے اس کی بدولت بہت سی رکاوٹیں دور ہو گئی ہیں۔ اقبال اس سے بہت خوش نظر آتا ہے کہ محنت کشوں نے شاہی اور سرمایہ داری کا خاتمہ کر دیا اور کلیسا کے استبداد پر بھی ضرب کاری لگائی۔ اشتراکی کہتے ہیں کہ مغربی جمہوریت ادموری تھی، ہم نے اس کو کمال تک پہنچایا ہے۔ اقبال کہتا ہے کہ تمہاری جمہوریت بھی انسانیت کے امتیازی جوہر کو اجاگر نہ کرنے کی وجہ سے اور حاضر پرستی اور مادہ پرستی کے سبب ابھی ادموری ہی ہے۔ جو کچھ تم کر چکے ہو وہ خوب ہے لیکن اب اس سے آگے تو بڑھو :

افسر۔ پادشہی رفت و بہ یغنائی رفت

نئے اسکندری و نغمہ دارائی رفت
 کوئکن تیشہ بدست آمد و پرویزی خواست
 عشرت خواجگی و محنت لالائی رفت
 یوسفی را ز اسیری بہ عزیزی بردند
 ہم افسانہ و افسون زلیخائی رفت
 راز ہائے کہ نہاں بود پیازار افتاد
 آن سخن سازی و آن انجمن آرائی رفت
 چشم بکشاے اگر چشم تو صاحب نظر است
 زندگی در پے تعمیر جهان دگر است

مغربی جمہوریت نے اپنے بعض عیوب کو رفتہ رفتہ رفع کر کے ارتقا کی طرف جو صحیح قدم اٹھائے ہیں، اس کا نمونہ انگریزوں کی موجودہ جمہوریت میں ملتا ہے۔ انگریزوں کی قوم میں ہمیشہ سے یہ غیر معمولی صلاحیت رہی ہے کہ جو انقلاب کہیں دیگر اقوام میں بڑے ظلم و تشدد سے پیدا ہوتا ہے اور انقلاب کے بعد بھی نتائج حسب توقع نہیں نکلتے، وہی انقلاب اعتدال اور خوش اسلوبی کے ساتھ انگریز اپنی سلامت روی سے پیدا کر لیتے ہیں۔ انقلاب فرانس سے فرانس کی سیاسی اور معاشی زندگی کو اس قدر فائدہ نہ پہنچا جتنا کہ انگریزوں کو، جنہوں نے نیپولین کو شکست دے کر وہ تمام باتیں اپنے آئین میں داخل کر لیں، جن کے لیے عوام دوسری جگہ بیچان اور تشدد پیدا کر رہے تھے۔ روسی اشتراکی انقلاب کا اثر بھی بالواسطہ یا بذاواسطہ شرق و غرب کے ہر ملک پر پڑا ہے اور اس نے ہر ملک و ملت کو اس نئی روشنی اور نئے تقاضوں کے مطابق سوچنے اور عمل کرنے پر مجبور کیا ہے، لیکن سب سے زیادہ فائدہ انگریزوں نے اٹھایا ہے۔ جنگ کے بعد یہاں بھی محنت کشوں کی حکومت قائم ہو گئی لیکن بغیر اس کے کہ سرمایہ داروں کے خون کا ایک قطرہ بھی بہایا جائے۔ انگلستان میں قدیم انداز کی امیری اب ختم ہے اور جنہیں امیر کہہ سکیں ان کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر رہ گئی ہے اور یہ سب کچھ اس انداز سے ہوا ہے کہ افراد کے بنیادی حقوق برقرار رہے ہیں، آزادی ضمیر بدستور قائم ہے، کسی کو جبر مذموم کی شکایت نہیں اور مملکت افراد کی بنیادی ضرورتوں کی کفیل ہو گئی ہے۔ جمہوریت کا یہ انداز اس تصور کے قریب پہنچ گیا ہے جو اقبال کے ذہن میں تھا اور جو اس کے نزدیک مقصود اسلام تھا۔ اقبال کو مغربی جمہوریت پر جو اعتراض تھا اس کا ایک پہلو یہ تھا کہ یہ جمہوریت ملوکیت کی حامی ہے اور اس کو قوت پہنچاتی ہے۔ اس معاملے میں بھی انیسویں صدی کی سب سے بڑی علمبردار ملوکیت انگریزوں کی قوم نے

غیر اقوام پر استعماری حکمرانی سے دست برداری شروع کی اور ہندوستان جیسی وسیع سلطنت کو اپنی بلیغ حکمت عملی اور غیر معمولی سیاسی بصیرت کی بدولت چھوڑ دیا۔ فرانسیسیوں جیسے سیاسی احمقوں نے جنہوں نے سب سے پہلے یورپ میں آزادی، برابری اور برادری کا اعلان کیا تھا، ابھی تک نہ انگریزوں سے کچھ سبق حاصل کیا اور نہ زمانے کی بدلتی ہوئی روشنی سے۔ وہ ابھی تک اپنی مہوکیٹ کو برقرار رکھنے کے لیے اپنا اور دوسروں کا خون بہا رہے ہیں۔

بہر حال حقیقت یہ ہے کہ دین کی طرح جمہوریت بھی ایک نصب العین ہے۔ کامل جمہوریت ابھی کہیں بھی نہیں۔ تھوڑا بہت ذوق مہوکیٹ ابھی انگریزوں میں بھی باقی ہے۔ انگریزوں کے بعد زیادہ کامیاب جمہوریت امریکہ کے ممالک متحدہ میں نظر آتی ہے، لیکن وہاں بھی کالے اور گورے کا فرق ابھی معاشرت کے اندر ایک مسموم مادے کی طرح باقی ہے۔ امریکہ کے مصلحین اور روشن ضمیر لوگ بتدریج مساوات میں کوشاں ہیں تاہم ابھی اس کی تکمیل میں کچھ وقت لگے گا، لیکن وہ زمانہ دور نہیں جب کہ وہاں کے جشیوں کو صرف قانوناً نہیں بلکہ عملاً بھی مساوات حاصل ہو جائے۔

علامہ اقبال مغربی جمہوریت کے اس طریق کار کے مخالف تھے جس کی وجہ سے قوم کے صالح اور عاقل افراد مجالس آئین ساز میں داخل نہیں ہو سکتے۔ بعض مشرقی ممالک نے مغربی طریق انتخاب اعضاء مجلس کا ڈھانچا تقلیداً اختیار کر لیا ہے یا ان کے گزشتہ فرنگی حکمران مصلحتاً اس کو رائج کر گئے ہیں، اس میں یہ عجیب و غریب نتیجہ نکلتا ہے کہ علم و فضل والے اہل الرائے لوگ منتخب نہیں ہو سکتے۔ ووٹ ایسے جاہل زمینداروں کو ملتے ہیں جو اپنا نام تک نہیں لکھ سکتے۔ کسی شخص کو نہ تو اس کے علم کی بنا پر، نہ موجودہ سیاست و معیشت کے فہم کی بنا پر اور نہ اس کے اخلاق حسنہ کی بنا پر منتخب کر کے واضح قوانین بنایا جاتا ہے بلکہ کہیں ووٹ برادری کی بدولت ملتے ہیں، کہیں زمینداری اور سرمایہ داری کی بدولت اور کہیں عوام کی ابدہ فریبی اور بے خلوص خطابت سے بھی مطلب حاصل ہوتا ہے۔ غرضیکہ نہ علم، نہ سیرت، نہ معاملہ فہمی۔ یا زر و زمین سے حکمرانی میں حصہ ملتا ہے یا نہایت ذلیل دروغ بافی اور جذبات انگیزی سے۔ اسی جمہوریت کے متعلق علامہ فرماتے ہیں کہ اس میں انسانوں کو گنا جاتا ہے اور تولا نہیں جاتا اور اس قسم کے دو سو گدھے بھی اگر ایک ایوان میں ڈھینچوں ڈھینچوں کرنے کے لیے جمع ہو جائیں تو کوئی انسانیت کی آواز تو وہاں سنائی نہیں دے سکتی :

متاع معنی بیگانہ از دوں فطرتاں جوئی ؟
ز موراں شوخی طبع سلیمانے نمی آید

گریز از طرز جمہوری غلام پختہ کارے شو

کہ از مغز دو صد خر فکر انسانے فی آید

فکر صالح رکھنے والا ہر شخص سوچتا ہے کہ اگر مغرب کا یہ طرز جمہوری ناقص ہے تو اس کا بدل کس طرح پیدا کیا جائے۔ مغرب تو آخر کار اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کا جو بھی بدل ہو گا وہ اس سے ناقص تر اور اس سے زیادہ خطرات سے لبریز ہو گا، لہذا اسی کی مسلسل اصلاح کی جائے تاکہ یہ عیوب سے پاک ہوتا جائے اور تمام رعایا کے بنیادی حقوق کی حفاظت کا زیادہ سے زیادہ اور بہتر سے بہتر انتظام ہو سکے۔ اس جمہوریت سے مایوسی اور کامل یزاری نے مغرب میں یا مسولینی اور ہٹلر پیدا کیے یا روسی اشتراکیت۔ اقبال نے ان سب کو ناقص سمجھا اور اپنے ذہن میں اسلامی جمہوریت کا ایک تصور جماتے رہے جس کی عمداً معین صورت اس وقت کسی کی سمجھ میں نہیں آئی۔ کوئی قابل عمل جدید اسلامی نظام کا خاکہ پیش کرنے کی بجائے اب وہ کہتے ہیں کہ اس طرز جمہوری سے بھاگ کر کسی پختہ کار کی غلامی اختیار کر لو۔ اس پختہ کار سے ان کی مراد کوئی عاقل و مجاہد درویش منش مرد مومن ہے۔ ایسا مرد کامل ملت اسلامیہ میں تو کہیں نظر نہیں آتا تو پھر کیا کیا جائے۔ سوائے اس کے کہ انتظار کریں کہ :

مروے از غیب بڑوں آید و کارے بکند
اقبال ہی کا نظریہ ہے کہ ”عصا نہ ہو تو کلیمی ہے کار بے بنیاد“ اگر کوئی کلیم پیدا بھی ہوا تو اس کے پاس عصا کہاں سے آئے گا۔ عصا تو اب فوج کے ہاتھ میں ہے اور فوجی قوت سے جو عصا دار پیدا ہوتے ہیں وہ کلیم نہیں ہوتے۔ وہ یا ہٹلر ہوتے ہیں یا مسولینی، یا مصطفیٰ کمال یا رضا شاہ پہلوی یا نجیب و ناصر یا سوریا میں یکے بعد دیگر پیدا ہونے والے اور ایک دوسرے کی گردن مارنے والے آمر۔ ایسوں سے بھی اقبال راضی نہیں ہو سکتا :

مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی

کہ روح شرق بدن کی تلاش میں ہے ابھی

اب عمر فروق کہاں سے آئیں اور اگر اس سیرت کا انسان پیدا بھی ہو تو اس کو وہ قوت کہاں نصیب ہوگی، جو صحبت رسول صلعم اور زندہ اسلام کی بدولت اس کو حاصل تھی۔ اقبال کے ذہن میں ابوبکرؓ و عمرؓ کی خدفت اور اسلام کی ابتدائی جمہوریت ہے۔ وہ کچھ اسی قسم کی چیز چاہتا ہے، لیکن کیا عصر حاضر میں اس کا اعادہ ہو سکتا ہے؟ مسلمانوں کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ جمہوریت سے گریز کر کے ڈکٹیٹروں کی تلاش نہ کریں بلکہ عقل و ہمت اور اشار سے اسی جمہوری نظام میں رفتہ رفتہ ایسی اصلاحات کریں کہ اس کی خوبیوں کا پلڑا اس

کے نقائص کے مقابلے میں بھاری ہو جائے۔ انگریزوں نے اپنی جمہوریت میں بتدریج بہت کچھ اسلامی انداز پیدا کر لیا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ مسلمان ایسا بلکہ اس سے بہتر انداز پیدا نہ کر سکیں؟ روح اسلام میں بہترین جمہوریت کے عناصر موجود ہیں اور بقول اقبال ان کو خاص اداروں میں مجسم ہونے کی تدش ہے۔ آخر تمام رعایا کے لیے مساوات حقوق کا سبق اسلام ہی نے تو پڑھایا تھا اور اس پر عمل بھی کر کے دکھایا تھا۔ اسلام ہی نے سپیک کو اپنی دینی تعلیم کا لازمی رکن قرار دیا تھا۔ اسلام ہی نے یہ تعلیم دی تھی کہ حکومت مشورت سے ہونی چاہیے۔ اسلام ہی نے یہ نمونہ پیش کیا تھا کہ امیر المومنین کو رعیت کا معمولی فرد عدالت میں جواب دہی کے لیے حاضر کر سکتا تھا۔ آزادی ضمیر کا اعلان سب سے پہلے اسلام ہی نے کیا تھا۔ اسلام ہی نے سب سے پہلے رقابی مملکت قائم کی تھی، جس کا کام صرف حفاظت مملکت اور نظم و نسق ہی نہ تھا بلکہ رعایا کی بنیادی ضرورتوں کا پورا کرنا بھی اس کے فرائض میں داخل تھا۔ اس جمہوریت میں رنگ و نسل کی کوئی تمیز نہ تھی، عربی کو عجمی پر اور عجمی کو عربی پر کوئی فوقیت حاصل نہ تھی۔ ہر شخص دین کے معاملے میں اور طرز بود و باش میں آزاد تھا۔ اسلام ہی نے معاشیات میں یہ تعلیم دی تھی کہ قومی دوست کو چند باتھوں میں مرتکز نہ ہونا چاہیے۔ افسوس یہ ہے کہ خدفت کے سلطنت میں تبدیل ہو جانے کی وجہ سے اسلام کا یہ پروگرام بہت کچھ درجہ درجہ ہو گیا۔ اسلامی معاشرت اور اس کے نسب اصین کے مطابق اجتماعی زندگی بسر کر کے نئے بن اداروں اور بن روایات کی ضرورت تھی، وہ قائم اور مستحکم نہ ہو سکیں۔ لیکن قرآن اور اسلام کی تعلیم موجود ہے اور ملت اسلامیہ کا ایمان اسی کی بدولت ہو سکتا ہے۔ مسلمانوں کو دوسروں سے جمہوریت، حریت، اخوت اور مساوات کا سبق حاصل کرنے کی ضرورت نہیں لیکن دوسروں نے جس حد تک اسلام پر عمل کر کے سیاسی اور معاشی زندگی کو درست کیا ہے اور صدیوں کے تجربے سے جو ادارے قائم کیے ہیں، ان کا مطالعہ کرنا اور ”خدماء و دعاماء“ پر عمل کرنا مسلمان کے لیے لازمی ہے۔ اسلام کسی یک ملت کے ساتھ وابستہ نہیں، وہ چھ اصول حیات کا نام ہے، جس نے بھی ان کو اپنایا اس نے انسانیت کی خدمت کی۔ روح اسلام نے کئی قالب دوسری ملتوں میں بھی اختیار کیے ہیں، جہاں کہیں وہ نظر آئیں وہ اسلام ہی ہیں۔ روح اسلام اب ملت اسلامیہ میں کیا قالب اختیار کے گی، اس کا علم خدا ہی کو ہے، لیکن روح اسلام میں بہترین قسم کی سوشلزم موجود ہے۔ اگر اسلام کو تنگ نظر فقیہوں کے جمود و ران کی رجعت پسندی سے نجات حاصل ہو جائے اور مسلمان صورت پرستی کی بجائے روح پروری پر آمادہ ہو جائیں تو پھر دنیا کے سامنے انگریزوں اور امریکائیوں کے منظم کم قیمت دکھائی دیں، لیکن جہاں حیا دین کو باہمی

تکفیر سے فرصت نہیں اور جہاں اجتہاد کا دروازہ بند ہو چکا ہے وہاں حیات نو کہوں سے پیدا ہو
 گی۔ زائدہ ملامت کا فرگر است :
 دین کافر، فکر و تدبیر و جہاد دین ملا فی سبیل اللہ فساد
 لیکن مومن کو مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اگر اسلام زندہ جاوید ہے تو اس پر عمل کرنے والے بھی
 دنیا میں ہمیشہ موجود رہیں گے۔ ہم نہ سہی کوئی ور سہی۔

گلشن راز جدید میں بھی سوال (۷) کے جواب میں فرنگ کی جمہوریت پر کچھ اشعار کہے
 ہیں۔ ان کا لب لباب یہ ہے کہ عوام کو عالم محسوسات کا گرویدہ بنا کر اور انصاف فرض سے ان کو
 حقوق طلب بنا کر فرنگ کی سیاست اور معاشرت نے انسانیت کی باگ جو مادہ پرست جمہور کے ہاتھ
 میں دے دی ہے، اس سے نوع انسان کو کسی خیر کی امید نہ رکھنا چاہیے۔ جب تک زندگی کے
 متعلق انسانوں کا زاویہ نگاہ درست نہ ہو اور ان کے قلوب اخوت و محبت سے بریز نہ ہوں تب تک
 جمہور کی سلفانی یک دیو بے زنجیر کی تباہ کاری ہے :

فرنگ آئین جمہوری نہاد است
 رسن از گردن دیوے کشاد است
 چو رہزن کاروانے دزدان و تار
 شکم ہا بہر نانے در تگ و تار
 گروہے را گروہے دزدکین است
 خدایش یار اگر کارش چنیں است
 ز من وہ اہل مغرب را پیلے
 کہ جمہور است تیغ بے نیلے
 چہ شمشیرے کہ جاں ہا ہی ستاند
 تمیز مسلم و کافر نداند



عقل پر اقبال کی تنقید

زندگی کے متعلق اقبال کا زاویہ نگاہ جیسے جیسے معین اور پختہ ہوتا گیا ، ویسے ویسے وہ عقل استدلالی کا نقد بنتا گیا ۔ اقبال فلسفی بھی ہے اور شاعر بھی اور وہ نادر چیز بھی اپنے سینے میں رکھتا تھا جسے دل کہتے ہیں ۔ مشہور ہے کہ شاعر بنانے سے نہیں بنتا جب تک کسی کو فطرت کی طرف سے یہ مکہ عطا نہ ہو ۔ وہ کوشش سے صنایع ، قافیہ پیما اور ناظم تو بن سکتا ہے لیکن شاعر نہیں بن سکتا ۔ فطرت کی طرف سے اگر کسی کو یہ جوہر عطا کیا گیا ہو تو مشق اور اصول فن سے اس میں جدا پیدا ہوتی ہے لیکن پیرا اگر مبداء فیاض نے نہیں بنایا تو محنت اور تراش و خراش سے وہ شعاعوں کا منبع نہیں بن سکتا ۔ شاعری میں اقبال کسی کا شاگرد نہیں ۔ مرزا داغ کو راست میں دو چار طالب علمانہ غزلیں بغرض اصلاح بھیجنے سے کوئی خاص تلمذ قابل ذکر پیدا نہیں ہوتا ۔ شاگردی کی درخواست کرنے والوں کو فرمایا کرتے تھے کہ شاعری ایک بے پیرا فن ہے ، مطلب یہ تھا کہ شاگردی اس میں خدا ہی کی ہو سکتی ہے ، اسی لیے شاعر کو تلمیذ الرحمن کہا گیا ہے اور شاعری کو جزو ہتغمبری قرار دیا ہے ۔ شاعری اقبال کو مبداء فیاض سے عطا ہوئی ، لیکن فلسفے کی تعلیم اس نے اساتذہ سے حاصل کی ۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں آرٹس جیسے جیسے فلسفی سے فیض حاصل کیا ۔ درسیات کے علاوہ اقبال کا شرق و غرب کے فلسفوں کا مطالعہ نہایت وسیع تھا ۔ فلسفیانہ ذوق بھی اقبال میں فطری تھا ۔ اقبال کو یگانہ روزگار وجہ کمال اسی دو گونہ عطیہ فطری نے بنایا ۔ اس کی شاعری کا بڑا حصہ فلسفیانہ شاعری ہے ، جہاں کہیں دماغ دل کی تائید کرتا ہے اور کہیں دونوں حریف نظر آتے ہیں ۔ اقبال آخر تک اسی کش مکش میں مبتلا رہا کہ کبھی عقل سے اسرار حیات کی گرہ کشائی کرنے میں کوشاں ہے اور کہیں اس سے یزار اور مایوس ہو کر عشق و وجدان کی طرف گریز کرتا ہے :

اسی کش مکش میں گزریں مری زندگی کی راتیں

کبھی سوز و ساز رومی کبھی پیچ و تاب رازی

عمر بھر کر اس پیکار کے انجام میں اس کو ایسا محسوس ہونے لگا کہ اس مصاف عقل و دل مین ”جیتا ہے رومی بارا ہے رازی“ ، لیکن اقبال کی رفتار افکار کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ پچھاڑیں کھا کر بھی رازی بار بار زور آزمائی کے لیے آمادہ ہو جاتا ہے ۔ اسامی نظریہ حیات کی توجیہ نثر میں اقبال نے منظم طور پر صرف اپنے مدرس والے انگریزی خطبات میں کی ہے اور وہاں پیشہ ور فلسفی کی طرح فلسفیانہ استدلال کا تانا بان بنا ہے جس کا اہم حصہ غیر فلسفی کے لیے قابل فہم

بھی نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ آخر تک اقبال کی وہی کیفیت ہے کہ :

طور ہوں ، پنج پیرہن عقل خشک فطرت سے ہوں

شاعری کا سرچشمہ وجدانات ، تاثرات اور جذبات ہیں۔ اچھی شاعری فلسفیانہ استدلال سے پیدا نہیں ہوتی۔ محض علم کے زور پر جو شاعری کی جاتی ہے اور خاقانی کی طرح علوم کو شعر بنانے کی کوشش کی جاتی ہے اس کا نتیجہ عام طور پر نہ علم ہوتا ہے اور نہ دل نشین شعر۔ اقبال کو فطرت نے اگرچہ شاعر بھی بنایا تھا اور مفکر بھی ، لیکن اس کی طبیعت میں شعریت کو تفلسف پر غلبہ حاصل تھا۔ بعض منظموں اور بعض اشعار میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عارضی طور پر فلسفہ شعر پر غالب آیا ہے ، لیکن شاعر اقبال بہت جلد شعریت کی طرف عود کرتا ہے کیوں کہ اس کی طبیعت کا اصل جوہر شعریت ہی ہے ”کل شیء يرجع الی اصلہ“۔ فلسفے اور شاعری کے باہمی تعلق میں ایک تضاد ہے۔ کہیں باہمی تعاون ہے اور کہیں باہمی تخالف۔ ”ان من الشعر حکمتہ وان من البیان سحر“ میں اس حقیقت کا اظہار ہے کہ اچھا شعر حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ اگر استدلال سے شعر کی آفرینش نہ بھی ہوئی ہو تو بھی اس میں سے حکمت اخذ کر سکتے ہیں لیکن خشک فلسفہ اور استدلال اگر شعریت پر غالب آجائے تو شعر کو شاعری کے پائے سے گرا دیتا ہے۔ فلسفے کے متعلق ایک عربی نقاد کا قول کس قدر صحیح ہے کہ فلسفے کی حیثیت کھاد کی سی ہے ، علوم ہوں یا اشعار اگر ان میں فلسفے کی ایک مناسب مقدار میں آمیزش ہو تو ان کے نشوونما میں معاون ہوتی ہے ، لیکن خالی استدلالی فلسفہ محض کھاد ہی کھاد ہے جس کی کثافت میں اگر کوئی جوہر لطیف مضمحل ہے تو وہ محسوس و ظہور پذیر نہیں۔

اقبال نے کالج کی طالب علمی کے زمانے میں شاعری شروع کی اور اسی زمانے میں وہ فلسفے کی تعلیم بھی حاصل کر رہے تھے۔ کچھ اپنی فطرت کے تقاضے سے اور کچھ تعلیم کی بدولت یہ لازمی تھا کہ ابتدا ہی سے اقبال کی شاعری میں فکر اور تصور کا دل کش امتزاج پایا جائے۔ اردو کے شعرا میں اقبال نے غالب اور داغ دونوں کی مدح سرائی کی ہے۔ داغ کو ہوس کی شاعری میں استاد مانا ، اگرچہ استاد کے احترام کی وجہ سے ہوس کی بچانے عشق کا لفظ استعمال کیا ہے :

ہو بہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون

اٹھ گیا ناوک فگن مارے گا دل پر تیر کون

داغ کے ہاں لفظ آوارہ ، مجنونے ، رسوا سر بازارے ، عشق اور بازاری و ہرجائی معشوقوں کے وصل و رقابت کی تصویر کشی ہے ، لیکن غالب ، اقبال کی طرح فلسفی بھی ہے اور شاعر بھی۔ اس لیے اقبال دل سے غالب ہی کا ستائش کر رہا ہے ، جسے وہ جرمنی کے مفکر شاعر گوٹے کا ہم نوا قرار دیتا ہے اور غالب کی خصوصیت بھی اقبال کے ہاں یہی ہے کہ اس کے کلام میں تصور اور فکر کی

آمیزش ہے اور شاعری حکمت سے ہم آغوش معلوم ہوتی ہے :

آہ - تو اجڑی ہوئی دلی میں - آرامیدہ ہے

کلشن فیر میں میرا ہم نوا خواہیدہ ہے

لطف گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں

ہو تجھیل کا نہ جب تک فکر کامل ہم نشین

آخری زمانے کے فارسی کلام میں بھی اقبال نے غالب کے فلسفیانہ اشعار کی توضیح میں لطیف نکتے پیدا کیے ہیں اور اسے مشرق و مغرب کے اکابر شعرا کے دوش بدوش کھڑا کیا ہے :

شاعری کے اندر فلسفہ سنائی اور عطار میں بھی ہے اور رومی و جامی میں بھی ، عرفی اور فیضی

بھی حکمت پسند شعرا ہیں ۔ فیضی اپنے حکیم ہونے کو شاعر ہونے سے افضل سمجھتا ہے ۔ پنا پنے

دل و من کی تہید میں فخریہ لکھتا ہے :

امروز شاعر حکیم حادثہ قدیم

بانگ درا کے مجموعے میں بڑی کثرت سے فلسفیانہ اشعار ملتے ہیں ۔ اقبال کی طبیعت تصور

اور تفکر کے درمیان رقص کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے ۔ اس کی میزان طبیعت کے دو پتروں میں

ایک طرف فلسفہ ہے اور دوسری طرف شاعری ۔ کبھی یہ پلڑا جھک جاتا ہے اور کبھی وہ ۔ دل کا

وجدان اور بلند پایہ عشق کا میلان جا بجا ابھرتا ہے لیکن عقل پر اس مخالفانہ تنقید کا زور شور نظر نہیں

آتا جو بعد کے فارسی اور اردو کلام میں دکھائی دیتا ہے ۔ عقل و دل پر ایک نہایت صاف اور سلیس

منظم ہے جس میں دونوں کا مقام بتایا ہے ۔ اس نظم کا حوالہ پہلے ایک اور ضمن میں اس کتاب

میں آچکا ہے ۔ عقل نے اس میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں بھولے بھٹکوں کی رہنما ہوں ، میں

زمین پر ہوتے ہوئے فلک پیما بھی ہوں ، میں شان کبریا کی مظہر اور کتاب ہستی کی مفسر ہوں ۔

دل نے کہا یہ سب دعوے درست ہیں لیکن دانش اور مینش میں فرق ہے ۔ عین الیقین علم

الیقین سے افضل ہے ۔ تیرا کام مظاہر میں علت و معلول کے رشتے تلاش کرنا اور مظاہر کی کثرت

کو آئین کی وحدت میں پرونا ہے لیکن میں براہ راست باطن ہستی سے آشنا ہوں ۔ تو خدا جو

ہے ، میں خدا نما ہوں ۔ ”رہ عقل جز بیچ در بیچ نیست“ اس کی وجہ سے تو مضطرب ہی رہتی ہے

۔ تیری بیداری کا علاج فقط میرے پاس ہے ۔ تو صداقت کی تلاش کرتی ہے اور میں کائنات کے

حسن ظاہر و باطن کی محفل کا چراغ ہوں ۔ تو محسوسات کے دائرے سے نہیں نکل سکتی جو زمان

و مکان سے رشتہ پیا ہیں اور میرا ادراک ان حقائق کا ہے جو نہ زمانی ہیں اور نہ مکانی ۔ میں رب

جدیل کا عرش ہوں ، میرے مقام کو تو کہاں پہنچ سکتی ہے ۔

اس منظم میں عقل کی نہ کوئی تنقیص ہے اور نہ اس کی کوتاہی اور حقیقت رسی پر وہ برہمی جو اقبال کے بعد کے کلام میں منظر آتی ہے۔ عقل و دل کے اس مکالمے میں اعتدال، صلح مندی اور توازن ہے۔ اقبال نے عقل اور عشق کے موازنے اور مقابلے میں سیکڑوں اشعار لکھ ڈالے اور دل نواز نکتے پیدا کیے لیکن ان سب کا لب لباب در حقیقت وہی ہے جو اس سادہ سی منظم میں آیا ہے۔

بانگ درا کی بعض منظموں سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ اقبال اس دور میں اپنی تک زندگی کے متعلق مقام حیرت میں ہے، وہ سراپا استفسار معلوم ہوتا ہے، وہ زندگی کے عقدوں کو کبھی سوچ پھر سے حل کرنا چاہتا ہے اور کبھی دل کے وجدان سے اسرار حیات کی گرد کشائی میں کوشاں ہے۔ اس کا نقش وجود مصور اند کی شوخی تحریر کا فریدی معلوم ہوتا ہے۔ وہ حیرت زدہ ہے مگر ابھی تک عقل کی حقیقت رسی سے مایوس نہیں ہوا۔ انسان کے عنوان سے جو منظم لکھی ہے وہ حقیقت میں اس کی اپنی کیفیت کا اظہار ہے :

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے !

انسان کو راز جو بنایا راز اس کی نگاہ سے چھپایا
بیتاب ہے ذوق آگہی کا کہتا نہیں بحید زندگی کا
حیرت آغاز و انتہا ہے آئینے کے گھر میں اور کیا ہے ؟
جس طرح بعد میں اقبال نے عقل کو عشق کا غلام بنانا چاہا اس دور میں وہ عقل کو حسن کا غلام سمجھتا ہے، لیکن جس حسن مجازی اور حسن حقیقی کی طرف اس کا دل کھینچتا ہے اس کے حقیقی وجود کی نسبت ابھی تک اس کے دل میں یقین پیدا نہیں ہوا۔ تشکیک اور تذبذب بڑی بے تابی کے ساتھ نمایاں ہے :

جاوہ حسن کہ ہے جس سے تمنا بیتاب
پالتا ہے جسے آغوش تخیل میں شباب
ابدی بنتا ہے یہ عالم فانی جس سے
ایک افسانہ رنگیں ہے جوانی جس سے
جو سکھاتا ہے ہمیں سر بگریباں ہونا
منظر عالم حاضر سے گریزاں ہونا
دور ہو جاتی ہے ادراک کی خامی جس سے
عقل کرتی ہے تاثر کی غلامی جس سے

آہ موجود بھی وہ حسن کہیں ہے کہ نہیں ؟
خاتم دہر میں یا رب وہ نگیں ہے کہ نہیں ؟

جب خاک و افدک سے کوئی جواب نہیں ملتا اور زندہ انسانوں میں سے کوئی اسرار حیات کی گرہ کشائی نہیں کرتا تو قبرستان میں مردوں سے جا کر پوچھتا ہے کہ شاید کیفیت ماورائے حیات سے آشنا ہو کر موت کے ذریعے سے زندگی کا عقدہ حل ہو جائے۔ خفتگان خاک سے نہایت دلچسپ سوالات کیے ہیں، جن میں اس زندگی کی کش مکش، بیتابی اور نارسائی کا اندوہ انگیز نقشہ ہے، پوچھتا ہے کہ وہاں کچھ اطمینان ہے یا کہ یہیں کا سا ہیج و تاب ہے۔ خدا نہ کرے کہ وہاں بھی یہاں کی سی الجھنیں اور گھسیٹیں ہوں۔ بقول غالب :

زاں نمی ترسم کہ گردد قعر دوزخ جاے من
وائے گر باشد ہمیں امروز من فرداے من

یا ذوق کا وہ واحد شعر جو غالب کو بھی پسند تھا :

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا، تو کہہ مر جائیں گے

اس تذبذب اور تشکیک اور اس استغہامی کیفیت کے باوجود ہانگ درا ہی کی منظموں سے اقبال کا میلان طبع واضح ہوتا ہے۔ ابھی عقل سے میزاری مایوسی اور بغاوت نمایاں نہیں لیکن عقل کے مقابلے میں دل اور تاثر، وجدان اور عشق کو زیادہ حقیقت رس سمجھنے لگتا ہے۔ فلسفے کا ایک ابدی استغہام یہ ہے کہ اس کائنات کا جوہر انہی کیا ہے اور اس میں جو نظم و نسق آئین و قوانین دکھائی دیتے ہیں ان کا ماخذ کیا ہے۔ یونانیوں نے جب اس پر غور شروع کیا تو کسی نے کہا کہ اصل پانی ہے جس سے تمام چیزیں بنی ہیں۔ کسی نے کہا پانی نہیں آگ ہے۔ کسی نے کہا مظاہر فطرت محبت اور محضرت کی باہمی آویزش سے پیدا ہوتے ہیں۔ رفتہ رفتہ فلسفیانہ تشکر لطیف ہوتا گیا اور فیتا غورس نے کہا کہ جوہر وجود ریاضی ہے اور اعداد و ریاضیاتی تناسب ہی سے لامحدود اشیا و اشکال وجود میں آنے میں۔ سقراط، افلاطون اور ارسطو کے ہاں حقیقی وجود صرف عقل کا ہے اور ہر چیز مختلف مدارج میں عقل ہی کی مظہر ہے۔ بعد میں تمام فلسفے پر یونانی عقاید ہی کا تسلط رہا اور اکثر حکما میں یہ عقیدہ واضح ہو گیا کہ عقل ہی ماخذ وجود ہے اور عقل ہی معیار صداقت۔ مسلمانوں میں سے کسی نے یہ حدیث بھی وضع کر لی کہ ابتداء آفرینش میں خدا نے عقل ہی کو پیدا کیا۔ اس کے مقابلے میں دوسرا نظریہ بھی کہیں کہیں پیدا ہوا کہ اصل حقیقت عقل نہیں بلکہ عشق ہے۔ یونانیوں کے ہاں یہ نظریہ نہ پیدا نہ تھا لیکن عقیدت کے مقابلے میں

اس کو فروغ حاصل نہ ہوا۔ عیسائیت میں عقل کو کوئی مقام حاصل نہ ہوا اور اس کی جگہ اس عقیدے کی تلقین کی گئی کہ خدا سراپا محبت ہے۔ اسلام نے عقل کو ایک بلند مقام بخشا اور خدا کی مشیت کو عاقلانہ قرار دیا۔ لیکن صفات ربانی میں سب سے زیادہ اہم صفت رحمت کو بتایا جو تمام مخلوقات پر محیط ہے، جس طرح فیثا غورس ریاضی کو اور سقراط و افلاطون و ارسطو عقل کو تمام موجودات پر محیط سمجھتے تھے۔ ارسطو کے ہاں خدا تعقل محض ہے اور وہ آپ ہی اپنا معروض ہے۔ فلسفے اور سائنس نے عقل کی مریدی اختیار کر لی اور دوسری طرف دین اپنی باند اور عمیق صورتوں میں عشق کے مصدر حیات اور جوہر وجود ہونے کا قائل ہو گیا۔

اقبال کا میدان مذہبی اور روحانی ہے، اس لیے فلسفے کا ذوق رکھنے کے باوجود وہ رفتہ رفتہ عقل صبیعی اور عقل استدلالی سے گریز کرتا ہوا عشق میں غوطہ زن ہو گیا، جس کے مقابلے میں اسے عقل کی جدوجہد سطحی اور پیچ منظر آنے لگی۔

مسلمانوں میں صوفیہ نے اس خیال کو زیادہ ترقی دی کہ محسوسات اور عقل کے عدوہ اور اس سے برتر و فائق ذریعہ معرفت اور وسیلہ انکشاف حقیقت عشق الہی ہے۔ حیات و کائنات کے اسرار عشق ہی کی بدولت روح انسانی پر فاش ہوتے ہیں۔ عدم سے وجود میں آنے کا باعث بھی محبت ہی ہوئی جیسا کہ میر نے کہا ہے :

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور

اسلام نے جو رحمت کو وجہ خلقت بتایا تھا اسی سے تصوف کے نظریات پیدا ہوئے۔ رحمت محبت ہی کا دوسرا نام ہے۔ اقبال نے بھی سیکڑوں اشعار میں عشق کو خالق حیات قرار دیا ہے۔ اس مضمون کی ایک منظم بانگ درا میں محبت کے عنوان سے درج ہے، جس کا مطلع ہے :

عروس شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا خم سے

ستارے آسمان کے بے خبر تھے لذت رم سے

ابھی دنیا امکان کے ظلمت خانے سے ابھری ہی تھی۔ اس میں مذاق زندگی پوشیدہ تھا، لیکن عدم سے وجود میں یا بیوٹی سے صورت میں منتقل ہونے کی وجہ یہ ہوئی کہ عالم بالا میں ایک کیمیا گر تھا، اس نے عرش کے پائے پر لکھا ہوا اکسیر کا ایک نسخہ پڑھ لیا، وہ محبت کا نسخہ تھا اس نسخے کے بہت سے اجزاء تھے جو جگہ جگہ سے جمع کرنے پڑے۔ محبت میں نور بھی ہے اور نار بھی، بجلی کی تڑپ بھی ہے اور حور کی پاکیزگی بھی۔ اس میں مسیحائی بھی ہے، جزی بھی اور افتادگی بھی۔ جب یہ تمام مرکب تیار ہو گیا تو اس کو عالم کے اجزائے پریشان پر چھڑکا۔ جس سے ذروں میں ذوق وصال پیدا ہوا اور موجودات ظہور میں آئے۔ اگر ذروں میں باہمی کشش نہ ہو تو عالم

میں کسی شے کا وجود بھی نہ ہو۔ آسمان کے ستارے اور زمین کے لالہ زار سب محبت ہی کا کرشمہ ہیں۔ وجود آفرین بھی ہے اور حسن آفرین بھی :

ہوئی جنبش عیاں ، ذروں نے لطف خواب کو چھوڑا
گلے ملتے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہدم سے
خرام ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے
چٹک غنچوں نے پائی داغ پائے لالہ زاروں نے

محبت کے ساتھ یک خاص انداز کا سوز و ساز اور درد و غم بھی وابستہ ہے جو متاثر کی گہرائیوں میں غوطہ زن ہو کر انسان کو زندگی کی حقیقت سے آشنا کر دیتا ہے :

جس طرح رفعت شبنم ہے مذاق رم سے
میری فطرت کی بلندی ہے نواے غم سے

عقل خنک کے نزدیک غم ایک مہمل چیز ہے۔ عقل کے نزدیک تمام قسم کے جذبات مخرب عقل ہیں اس لیے حکما ہمیشہ جذبات کو دبانے کی تعلیم دیتے ہیں، لیکن جس شخص نے عقل کی بجائے دل کی راہ ڈھونڈ لی ہو اس کے نزدیک عقل سے زیادہ غم عشق انسان کو زندگی کی گہرائیوں سے آشنا کرتا ہے۔ میاں فضل حسین کے نام ایک منظم بانگ درا میں موجود ہے۔ اس میں اس مضمون کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے کہ غم عشق ہی انسان کو رموز فطرت سے ہم آغوش کرتا ہے۔ کشف حقیقت نہ عقل سے ہوتا ہے اور نہ عیش و طرب سے۔ مسرت کوش انسان بھی فلسفی کی طرح زندگی کی سطحوں ہی پر تیرتا پھرتا ہے۔ اس کی گہرائیوں میں جو معرفت کے گوہر ہیں وہ اس کے ہاتھ میں نہیں آتے :

غم جوانی کو جگا دیتا ہے لطف خواب سے
ساز یہ بیدار ہوتا ہے اسی مضرب سے
طائر دل کے لیے غم شہپر پرواز ہے
راز ہے انساں کا دل غم انکشاف راز ہے
غم نہیں غم، روح کا اک نغمہ خاموش ہے
جو سرود بربط ہستی سے ہم آغوش ہے

جس کی شام آشنائے نالہ یا رب نہیں، جس کی رات میں آنسوؤں کے سندرے نہیں چھکتے، جس کا دل شکست غم سے نا آشنا ہے، جو سدا مست عیش و عشرت ہے، اس کے روز و شب میں کلفت غم نہ ہوگی لیکن زندگی کا راز بھی اس کی آنکھ سے مستور رہے گا۔ اسی خیال

کو اقبال نے اور مقامات پر بھی مختلف پیرایوں میں ادا کیا ہے :

تو پچا پچا کے نہ رکھ اسے ترا آئہ ہے وہ آئہ
جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

*

محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی ٹوٹنے والا
یہ وہ ہے جسے رکھتے ہیں نازک آبگینوں میں

*

لاؤں وہ تنکے کہیں سے آشیانے کے لیے
بجلیاں بیتاب ہوں جن کے جلانے کے لیے

ایک طرف علوم و فنون اور قدیم و جدید متفلسف سے اقبال کے دماغ کی نشوونما اور
تربیت ہوتی گئی اور دوسری طرف دل و وجدان اور تاثیر میں غوطہ زن ہوتا گیا۔ اقبال کا فلسفہ حیات
یہ تھا کہ زندگی کے ارتقا کے لیے تصادم اور پیکار ناگزیر ہے۔ یہ پیکار کبھی خارج میں ہوتی ہے
اور کبھی باطن میں، کبھی فرد ماحول سے ستیزہ کار ہوتا ہے اور کبھی افکار باہم ٹکراتے ہیں۔ اگر
زندگی کی کوئی ایک صورت اطمینان کامل پیدا کر دے تو زندگی جامہ ہو جائے۔ خواہ عقل ہو اور
خواہ عشق، اس کی حیات اور ترقی کا مدار انفس و آفاق کے مسلسل تصادم پر ہے۔ غازی شمشیر
سے کفر کے خلاف جہاد کرتا ہے مگر یہ اس جہاد کے مقابلے میں جہاد اصغر ہے جو انسان کو اپنے
نفس کے خلاف کرنا پڑتا ہے۔ بقول غالب :

با غازیان ز شرح غم کار زار نفس
شمشیر را بر عیش ز تن جوہر اقلنم

یہ نظریہ پیکار اقبال کے لیے کوئی محض علمی نظریہ نہ تھا۔ اس کے اندر بھی عمر بھر کشاکش رہی اور
اس کے باہر بھی۔ یہ کشاکش اسے مضطرب بھی رکھتی تھی مگر یہی اس کا سرمایہ حیات بھی تھا :

پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے
اور میری زندگانی کا یہی ساماں بھی ہے

*

یہ شہادت کہ الفت میں قدم رکھنا ہے
لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

جدید نفسیات کا ایک مسلمہ نظریہ ہے کہ انسان جس چیز کے خلاف زور شور سے احتجاج

کرتا ہے اور صبح و شام اس کے خلاف غم و غصہ کا اظہار کرتا ہے ، وہ چیز اس کے اپنے نفس کے اندر تحت الشعور میں ابھی غیر مغلوب ہوتی ہے ۔ اس کی قوت اور اس کے خروج سے وہ غیر شعوری طور پر خائف ہوتا ہے ۔ اقبال جو ہزار جگہ ، ہزار پیراؤں میں ، خرد کی تحقیر اور تذلیل کو بڑے لطف اور جوش کے ساتھ بیان کرتا ہے اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ ابھی تک اپنے اندر خرد کے غلبے کو محسوس کرتا ہے اور جس کی سرکوبی میں وہ لگاتار کوشش میں مصروف ہے ۔

وقتاً فوقتاً وہ اس کا اقرار بھی کرتا ہے ۔ آخری ایام میں بھی وہ سوز و ساز رومی کے باوجود پیچ و تاب رازی سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکا اور جب اپنے متعلق بے غل و غش سچی بات کہتا ہے تو وہ یہی ہوتی ہے کہ :

”طور ہوں، بخ پیرہن عقل خنک فطرت سے ہوں“ ۔

یا افسوس کے ساتھ اقرار کرتا ہے کہ ”نکد آلودہ انداز فرنگ“ :

تو اے مولائے یثربے آپ میری چارہ سازی کر

مری دانش ہے افرنکی مرا ایماں ہے زناری

عقلیت کے خد فہماد کی دوسری توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ روحانی وجدان ایک کیفیت ہے جو تعقل سے ماوریٰ ہے اور مذہب کا سرچشمہ یہی وجدان ہے جو انبیاء اور اولیاء میں بدرجہ اولیٰ پایا جاتا ہے ، لیکن عام لوگ بھی تزکیۂ باطن ، اخلاق محمودہ اور عبادت الہی کی بدولت کم و بیش اس سے بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں ۔ جیسا کہ نماز کے متعلق ارشاد ہے کہ ”الصلوۃ معراج المومنین“ ۔ یہ جنبش اعضا کی نماز نہیں ، بلکہ حضور قلب کی نماز ہے جو انسان کے لیے رفتہ رفتہ باطن کے دروازے کھول دیتی ہے ۔ مغرب میں گزشتہ تین سو سال خاص عقل استدلالی اور عقل طبیعی کی ترقی کا دور ہیں ، لیکن خارجی فطرت کی تسخیر نے انسان کو باطن کی طرف سے غافل کر دیا اور انسان صرف خدا ہی نہیں بلکہ اپنے نفس اور تمام مابعد الطبیعی حقائق کا منکر ہو گیا ۔ اس دور تعقل نے عالم مادی میں بہت کارہائے نمایاں کیے جن کا اقبال منکر نہ تھا اور خود مذہب میں سے بھی بہت سے توجہات اس کی بدولت دور ہو گئے ۔ اقبال نے اسلام کے متعلق جو کہا ہے کہ :

جس کے ڈر سے وہم کا قصر کہن آئین گرا

گردن انساں سے طوق راہب خود بین گرا

یہ کام مغرب نے بہت کچھ اٹھارویں اور انیسویں صدی میں عقلیت ہی کی بدولت کیا ۔ لیکن اصلاحات کے باوجود اس میں خرابی کا یہ پہلو بھی ترقی کرتا گیا کہ مادی عالم اور عقلیت کے سوا اور کوئی چیز حقیقی نہیں ہے ۔ اس تنگ نظر حکمت نے انسان کی مزید ترقی روک دی اور روحانیت

سے معرا ہونے کی وجہ سے مادی ترقی بھی فساد انگیز ہو گئی۔ انگریزی مثل ہے کہ نیم صداقت اور اوجھرا علم بہت خطرناک چیزیں ہیں۔ ہمارے ہاں بھی مقولہ ہے کہ نیم حکیم خطرہ جان اور نیم ملا خطرہ ایمان۔ ہمارے ہاں نیم ملا خطرہ ایمان بن گئے اور مغرب میں نیم حکیم خطرہ جان بھی بنے اور خطرہ ایمان بھی۔ اقبال کو یہ خطرہ پیدا ہوا کہ سیاست فرنگ اور تہذیب مغرب کے غلبے کی وجہ سے کہیں مسلمان بھی تقلیداً اس سیلاب میں نہ بہہ جائیں، اس لیے اس نے محض طبعی اور استدلالی عقیدت کے خلاف جہاد شروع کر دیا تاکہ مسلمانوں کو اس خطرے سے آگاہ کرے۔ اقبال کے بعض مقالوں نے کہا ہے کہ اقبال نے یہ کام اچھا نہیں کیا کیوں کہ روحانیت تو مشرق کے خمیر میں موجود ہی تھی، خواہ وہ خالص حالت میں ہو اور خواہ کم و بیش توہم و تقلید کی آمیزش کے ساتھ۔ مشرق کو اور خصوصاً ملت اسلامیہ کو ابھی عقیدت اور مادیت میں ترقی کرنے کی ضرورت ہے۔ آخر یہ بھی زندگی کا ایک اہم پہلو اور تکمیل انسانیت کے لیے ایک لازمی چیز ہے۔ اقبال کی اس تلقین سے مسلمان کہیں اپنی بے عقلی ہی پر نہ مطمئن ہو جائیں اور جو ہمہ طرفی ترقی اقبال چاہتا ہے اس میں رکاوٹ پیدا ہو جائے۔ اقبال کا حقیقی عقیدہ یہ تھا کہ عقل ایک خداداد نعمت ہے اور انسانوں اور حیوانوں میں تمیز و فرق قائم کرتی ہے۔ لیکن اس کی حقیقت کے کچھ حدود ہیں۔ ان حدود کے باہر اس کے دعوے لا حاصل اور لا یعنی ہو جاتے ہیں لیکن ان حدود تک عقل سے زندگی کا احاطہ کرنا اور فطرت خارجی کی تسخیر سے قوت حاصل کرنا انسان کے لیے لازمی ہے۔ مغرب کی تعلی آمیز اور مائل بہ الحاد عقلیت نے اس کو ایسا پریشان کیا کہ اس نے علی الاطلاق خرد کے خلاف اعلان جنگ کر دیا اور عقل کے نعم البدل یعنی عشق کی حمایت میں نعرے لگانے لگا۔ اقبال کو اس کا افسوس تھا کہ مغرب نے تو دنیا کو جنت بنانے کی کوشش میں عاقبت اور روحانی حقائق کو فراموش کر دیا، لیکن مشرق کے ظاہر اور باطن دونوں میں فساد ہی فساد ہے۔ یہاں خسر الدنیا والاخرہ کا منظر اہل ذکر و فکر کو اندوہ گین بنا دیتا ہے۔ عشق کے متعلق اقبال کے کیا تصورات ہیں ان کو ہم بعد میں پیش کریں گے لیکن عقل کے متعلق اور زیادہ تر اس کی مخالفت میں اس نے جو بے شمار اشعار کہے ہیں ان کا انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

عشق کی تیج جگر وار اڑا لی کس نے ؟
علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اسے ساقی

*

خرد کی کتھیاں سلجھا چکا میں
مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

خرد واقف نہیں ہے نیک و بد سے
 بڑھی جاتی ہے ظالم اپنی حد سے
 خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے
 خرد میزار دل سے دل خرد سے

*

اک دانش نورانی اک دانش برہانی
 ہے دانش برہانی حیرت کی فراوانی

*

حیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی مجذوبی
 خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گونا گوں

*

علاج آتش رومی کے سوز میں ہے ترا
 تری خرد پہ ہے غالب فرنگیوں کا فسوں
 ضمیر پاک و نگاہ بند و مستی شوق
 نہ مال و دولت قاروں نہ فکر افلاطوں

*

ہے ذوق تجلی بھی اسی خاک میں پنہاں
 غافل ! تو نرا صاحب ادراک نہیں ہے
 وہ آنکھ کہ ہے سرمہ افزنگ سے روشن
 پرکار و سخن ساز ہے مناک نہیں ہے

*

علاجِ ضعفِ یقین ان سے ہو نہیں سکتا
 غریب اگرچہ ہیں رازی کے نکتہ ہائے دقیق

*

جہانِ صوت و صدا میں سما نہیں سکتی
 لطیفہ انلی ہے فغان چنگ و رباب

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانش فرنگ
سرم ہے میری آنکھ کا خاک مرینہ و نجف

*

برا نہ مان - ذرا آزما کے دیکھ اے
فرنگ دل کی خرابی، خرد کی معموری

*

عقل گو آستان سے دور نہیں
اس کی تقدیر میں حضور نہیں
علم میں بھی سرور ہے لیکن
یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں

*

نہ دیا نشان منزل مجھے اے حکیم تو نے
مجھے کیا کھد ہو تجھ سے تو نہ رہ نشیں نہ راہی

*

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں

*

خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث زندانہ

اس شعر میں اقبال نے خرد کی افادیت کا بھی اقرار کیا ہے اور اس نے جو کچھ عطا کیا اس کا شکر گزار ہے، مگر تکمیلِ نفس عشق کے بغیر نہیں ہوتی۔ یہ بھی فیضانِ الہی سے حاصل ہو گیا :

مقام عقل سے آساں گزر گیا اقبال
مقام شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ

اقبال اس کا منکر نہیں کہ خارجی فطرت کی تسخیر خرد ہی کی بدولت ہو سکتی ہے اور یہ کام بھی کرنے کا ہے جسے فرنگ نے کیا مگر مشرق سوتا ہی رہا۔ فطرت کی تنظیم اور اس کے آئین بہت دلکش اور منظر افروز ہیں مگر انسان عقل سے اس تنظیم میں بھی بہتری پیدا کر سکتا ہے۔

”تو شب آفریدی چراغ آفریدم“ کے مضمون کے پانچ سات اشعار فطرت خارجی میں انسان کی ترمیم و اصلاح کو دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں :

فطرت کو خرد کے رورو کر
تسخیر مقام رنگ و بو کر
بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت
جو اس سے نہ ہو سکا وہ تو کر

*

تازہ پھر دانش حاضر نے کیا سحر قدیم
گزر اس عہد میں ممکن نہیں بے چوب کلیم
عقل عیار ہے سو بھیس بنا لیتی ہے
عشق بیچارہ نہ ملا ہے نہ زاہد نہ حکیم

عقل کی عیاری کا ذکر اقبال نے اور بھی بعض اشعار میں کیا ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ عقل بھی علم کی طرح ایک بے طرف قوت ہے ۔ اس کی خوبی یا خرابی ان مقاصد پر منحصر ہے جن کے حصول کے لیے اسے استعمال کیا جائے ۔ نفسیات کے بعض علما اس طرف گئے ہیں کہ عقل میں فی نفسہ اپنی کوئی قوت نہیں ۔ انسان کے اندر کچھ خواہشات اور جذبات موروٹی اور جبلی ہیں اور انہیں کی بد منظمی یا امارگی سے بعض مفید آرزوئیں یا معاملات بھی پیدا ہو جاتے ہیں ۔ عقل ان جذبات اور جبلتوں کی محض تماشائی ہے ۔ جو تمنا دوسروں کو شکست دے کر قوی ہو جاتی ہے وہ عقل کو حصول مقصد کے لیے بطور آلہ کار بحیثیت غلام استعمال کرتی ہے ۔ عقل اس جذبے کے خیر و شر پر تنقید نہیں کرتی ، فقط اپنی عیاری اور ہوشیاری سے غرض کو پورا کرنے کی راہیں سمجھاتی ہے ۔ یہ حقیقت ہے کہ عقل حیوانی سطح اسفل پر جذبات کی غلامی ہی کرتی ہے ، البتہ تزکیہ نفس سے عقل میں روحانی تصویر پیدا ہوتی ہے تو وہ اس غلامی اور حیلہ گری سے نجات حاصل کرتی اور حکمت بالغہ کے حصول میں معاون بن جاتی ہے ۔ اقبال جس عقل کی عیاری اور حیلہ گری کی طرف اشارہ کر رہا ہے وہ ابھی تک جذبات اسفل سے پابزنجیر عقل ہے ۔ نجات کا راستہ یہ ہے کہ انسان پہلے اپنی عقل کو آزاد کرے اور یہ کام نہایت دشوار ہے ۔ جو لوگ تعالیٰ سے اپنے تئیں آزاد خیال سمجھتے ہیں وہ بھی غیر شعوری طور پر عقل سے یہی کام لے رہے ہوتے ہیں کہ وہ ان کے میلانات ، تعصبات اور آرزوؤں کی حمایت کرے ۔ امراض نفسیات کی تحقیقات نے اس پر بہت روشنی ڈالی ہے کہ عقل کس کس طرح بھیس بدل کر اور قباحت کو لطافت کے رنگ

میں پیش کر کے دھوکے پیدا کرتی ہے ۔ یہی باتیں ہیں جنہیں من کی چوریاں کہتے ہیں ۔ ذلیں و خبیث و ظالم انسان بھی اپنے اعمال کے جواز میں بظاہر محکم دلائل تراش لیتے ہیں ، جس کا نتیجہ بقول سقراط یہ ہوتا ہے کہ یہ شریر انسان شر کو بوقت عمل خیر ہی سمجھ کر کرتا ہے ۔ اس عقل کو عارف رومی نیر کی کہتا ہے جو روحانیت اور عشق سے معرا ہو کر امتیازی خصوصیت رہ جاتی ہے :

مے شناسد ہر کہ از سِرِّ محرم است
نیر کی زابلیس و عشق از آدم است

اقبال جو ”خودی“ کا پیغامبر ہے ، انسانوں کو تقویت و تکمیل نفس کا پیغام دیتا ہے ۔ اس کو اس امر کا بخوبی احساس ہے کہ نفس انسانی کی انفرادی حیثیت کا ایک پہلو عقل کے استعمال اور علم کے حصول سے محکم ہوتا ہے ۔ لیکن خالی فہم انسانی محرک عمل نہیں بن سکتی ۔ انسان جو کچھ کرتا ہے وہ کسی تاثیر اور جذبے کی بدولت کرتا ہے ۔ اگر اس میں کمی ہو تو عقل زندگی کی تماشائی رہے گی یا اس کی نظری تنقید سے آگے نہ بڑھ سکے گی ۔ مسلمان صوفیہ اور بعض حکما نے جبرئیل کو عقل کا مظہر قرار دیا جو زندگی کے حقائق سے آشنا ہے اور ان میں سے بعض حقائق کو بحکم ایزدی انبیاء پر منکشف کرتا ہے جسے وحی کہتے ہیں ۔ معراج نبوی کے بارے میں بعض مسلمانوں نے جو تخیل آرائی کی ہے اس میں اس بات کو بطور واقعہ پیش کیا ہے کہ رسول کریم کی ہم رکابی میں وہ فرشتہ ایک مقام پر پہنچ کر رک گیا اور عرض کیا کہ آپ آگے تشریف لے جائیے بندے کی پرواز کی آخری حد تو یہی تھی ، اگر میں اس سے آگے اڑنے کی جرأت کروں تو میرے پر جل جائیں گے :

اگر یک سر موے برتر پر
فروغ : تجلی .. بسوزد پر

عارف رومی نے بھی ”فیہ مافیہ“ میں بیان کیا ہے کہ ملائکہ عقل کل ہی کی متنوع اور متمثل صورتیں تھیں ۔ جبرئیل ہوں یا اس سے کمتر درجے کے ملائکہ سب اس عقل ہی کی صورتیں ہیں جو نظام عالم میں کار فرما ہے ۔ اقبال نے بھی اسی تصور کو قبول کر کے اس شعر میں بیان کیا ہے :

خودی ہو علم سے محکم تو غیرت جبریل
اگر ہو عشق سے محکم تو صور اسرافیل

جبرئیل کا کام عاقلانہ پیغام پہنچانا ہے لیکن اسرافیل کا کام قیامت انگیزی ہے ۔ یہ حشر خیزی انسان کی فطرت میں مضمر ہے ۔ بقول غالب :

قیامت می مد از پردہ خاک کے کہ انسان شد

لیکن یہ قیمت جذبہ عشق سے پیدا ہوتی ہے۔ عشق ہی خلاق اور فعال ہے۔ محض عقل کی کیفیت انفعالی ہے۔ انسانی ارتقا میں جو قدم بھی اٹھتا ہے وہ جذبہ عشق کی بدولت اٹھتا ہے۔ عالم علم میں مست رہتا ہے اور عابد عبادت میں لیکن عاشق عشق کے اندر لمحہ بہ لمحہ نئے احوال پیدا کرتا ہے۔ یہ انقلابات و تغیرات صرف نفس تک محدود نہیں رہتے بلکہ اپنے گرد و پیش کے عالم انسانی کی بھی کایا پٹ دیتے ہیں۔ قیامت کے معنی میں پہلے عالم کی موت اور ایک دوسرے عالم کا ظہور۔ قیامت کبریٰ کی حقیقت خدا کے سوا کسی کو معلوم نہیں لیکن دنیا میں جو کبھی کبھی قیامت صغریٰ ہی پیدا ہوتی ہے اور کسی مرد مجاہد کی بدولت کوئی بڑا انقلاب ظہور میں آتا ہے، اس کا سرچشمہ عقل بلکہ عشق محشر انگیز ہوتا ہے :

بے خطر کو د پڑا آتش ، فروغ میں عشق

عقل ہے محو تماشائے لب ، بام ابھی

عشق ابراہیمی نے عقل کے سمجھائے ہوئے مادی و جسمانی نفع و ضرر سے قطع نظر کرنے کی بدولت بت پرستوں کے اڈے میں توحید کا علم کاڑ دیا اور تربیت انسان کے لیے ایک ملت موحده کی بنا ڈالی۔ محمد رسول اللہ صمیم کے عشق نے اور زیادہ زور سے صور پھونکا جس سے صدیوں کی مردہ نفس ملتیں زندہ اور بیدار ہو گئیں :

سر - ممکنوں دل او ما ہدیم

نعرہ - بیدارکانہ زد افشا شدیم

لیکن خودی علم سے محکم اسی حالت میں ہوتی ہے کہ یہ علم عقل جزوی کی پیداوار نہ ہو جو انسان کو عالم مادی میں پابھل کر دے۔ دانش برہانی دانش روحانی اس وقت بنتی ہے جب دل و دماغ کے تمام دریچے کھلے رہیں اور انفس و آفاق کے نور کی کرنوں کے سامنے دیواریں حائل نہ ہوں۔ محض مادی علوم کی تعلیم نے خودی کو مستحکم کرنے کی بجائے اس کو ضعیف کر دیا ہے۔ مادی اسباب تو پیدا ہو گئے لیکن روح پژمردہ ہو کر رہ گئی۔ اقبال اس محدود دانش کے نتائج سے خوب آگاہ تھا :

مذاب دانش حاضر سے باخبر ہوں میں

کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثل خلیل

اسی آگ کے متعلق اقبال کا دوسرا شعر ہے :

آج بھی ہو جو برائیم کا ایماں پیدا
آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا

اقبال نے عالم عقل کی بہت سیر کی ہے لیکن روحانیت کے بارے میں اس صحرا میں اس کو سراب ہی نظر آیا، اگر اسی صحرا میں سرگرداں رہتا تو آتش میری کے سوا چارہ نہ تھا۔ مغرب میں وہ فلاسفہ مغرب کی صحبت میں اسرار حیات کو دلائل سے فاش کرنے میں سعی بیغ کرتا رہا لیکن آخر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ یہی وہ علم ہے جسے صوفیہ نے حجاب الابر کہا ہے :

فلسفی خود را ز اندیشہ بکشت
ہاں بگو او را سوے گنج است پست

(رومی)

استدلال کی تقدیر میں حضور نہیں۔ استدلالیوں کا پائے چوبیس ان کو لنگھاتے اور لڑکھاتے ہوئے چند قدم تک لے جاتا ہے لیکن کسی منزل پر نہیں پہنچاتا۔ دماغی کاوشوں سے دل کے اندر آب حیات کا چشمہ نہیں پھوٹتا۔ اقبال جب اپنے اس دور تفلسف پر ایک محاکہ بازگشت ڈالتا ہے تو محسوس کرتا ہے کہ اس تک و دو سے کچھ بھی حاصل نہ ہوا :

مجھے وہ درس فرنگ آج یاد آتے ہیں
کہاں حضور کی لذت کہاں حجاب دلیل

فلسفے نے اس کو آستانے تک لے جا کر چھوڑ دیا، درون خانہ داخل ہونے کا راستہ نہ بتایا :

عقل گو آستان سے دور نہیں
اس کی تقدیر میں حضور نہیں

*

وہ عقل جز هیچ در هیچ نیست
بر عاشقاں جز خدا هیچ نیست

فکر کی خامی کا عروج ذکر ہے۔ عقل کی کمی کو نالہ شب گیر اور فغان صبح کا ہی ہی پورا کر سکتی ہے۔ خرد زمان و مکان میں محدود ہو کر لازمانی اور لامکانی حقیقت کو تلاش کرتی ہے اور اس میں کامیاب نہیں ہوتی :

بندہ الجھی ہوئی ہے رنگ و بو میں
خرد کھوئی گئی ہے چار سو نہیں

نہ چھوڑے اے دل فغان صبح کاہی
اماں شاید ملے اللہ ہو میں

*

ترے سینے میں دم ہے دل نہیں ہے
ترا دم گرمی محفل نہیں ہے
گذر جا عقل سے آگے کہ یہ نور
چراغ راہ ہے منزل نہیں ہے

دین نے بھی عقل کو چراغ راہ ہی قرار دیا ہے۔ انسان کی آخری منزل تو کبریا ہے اور وہاں تک
مسافت دراز ہے۔ بقول اقبال :

کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

جب تک انسان منزل تک نہیں پہنچتا تب تک راستے کی غلمتوں کے لیے چراغ کی
ضرورت ہے۔ جو شخص ابھی راستہ ہی طے کر رہا ہے مگر چراغ سے بے نیازی ظاہر کرتا ہے وہ
ضرور اندھیرے میں ٹھوکر کھائے گا لیکن جس نے چراغ ہی کو مقصود و منتہا سمجھ لیا وہ چراغ
بی کو معبود بنا لے گا، جیسا کہ بعض حکما نے کیا۔ اسلام نے جو عقل کے استعمال پر بہت زور
دیا ہے وہ اسی لیے ہے کہ صراطِ مستقیم پر چلنے کے لیے وہ چراغ کا کام دے گی۔ قرآن کریم
کا ارشاد ہے کہ نجات یافتہ جنتیوں کا نور قلب رہنمائی کے لیے ان کے آگے اور گرد و پیش
ہو گا۔ نور کا کام بہر حال راستے کو روشن کرنا ہے۔ نور فی نفسہ مقصود نہیں ہو سکتا۔ مقصود
تو خدا ہے جس سے تمام انوار وجود کا اشراق ہوتا ہے :

نہ شبم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم
ہم آفتاب مینم ہم آفتاب گویم

(رومی)

خرد کے چراغ راہ ہونے کے متعلق اقبال کا ایک دوسرا قطعہ بھی بصیرت افروز ہے :

خرد سے راہرو روشن بصر ہے خرد کیا ہے ؟ چراغ رہ گزر ہے
درون خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا چراغ رہ گزر کو کیا خبر ہے
عقل اگر جذبات کی غلامی سے کور و تاریک نہ ہو گئی ہو اور جادۂ حیات میں مسلسل رہنمائی
کرتی رہے تو عقل کی منزل اور عشق کا حاصل یک ہو جاتا ہے۔ علامہ اقبال نے اپنے انگریزی
خطبات میں بھی اس خیال کا اظہار کیا ہے اور ویسے گفتگو میں بھی فرمایا کرتے تھے کہ عقل اپنے کمال

میں وجدان میں مبدل ہو جاتی ہے ۔ مرد مومن کے متعلق فرماتے تھے :

عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ

حلقہ آفاق میں گرمی محفل ہے وہ

اندلس کے مسلمان حکما کی تعریف میں بھی کہتے ہیں :

جن کی نگاہوں نے کی تربیت شرق و غرب

ظلمت یورپ میں تھی جن کی خرد راہ ہیں

یہ مادیات اور طبیعیات میں محصور خرد بے وحی و وجدان خدا کی ہستی کے متعلق یقین پیدا

نہیں کر سکتی اور انسان کو تشکیک اور تذبذب کی بھول بھلیاں سے نہیں نکال سکتی ۔ اس

عقیدے کو اقبال نے کئی جگہ مختلف پیرایوں میں ادا کیا ہے ۔ لیکن بھی خدا کے حضور میں یہی

معذرت کرتا ہے کہ مغربی سائنس کے پاس خرد کے سوا کوئی ذریعہ علم نہ تھا اور خرد کے نظریات

متغیر اور باہم متضادم تھے ۔ ایسی حالت میں مجھے تیری ہستی کا یقین کہاں سے پیدا ہو سکتا تھا :

میں کیسے سمجھتا کہ تو ہے یا کہ نہیں ہے

ہر دم متغیر تھے خرد کے نظریات

”فرشتوں کا گیت“ میں مدائکہ کی زبان سے اقبال اس پر افسوس ظاہر کرتا ہے کہ انسان ابھی

عشق ہی میں خام نہیں بلکہ اس نے ابھی تک عقل کا بھی صحیح اور پورا استعمال نہیں کیا ۔ جب

تک یہ دونوں خامیاں دور نہ ہوں اور عقل و عشق اپنے کمال میں ایک دوسرے کے معاون نہ بن

جائیں تب تک انسانیت کی تکمیل نہیں ہو سکتی ۔ عقل ابھی تک بے عنان ، راہ شناس سواری

کے جانور کی طرح ہے اور اس کی وجہ سے انسان کا وہی حال ہے جو غالب نے اس شعر میں بیان

کیا ہے :

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر ایک راہرو کے ساتھ

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

اور کچھ ایسا ہی حال عشق کا ہے کہ ادھر ادھر آنی جانی اشیاء کے ساتھ لگاؤ پیدا کرتا ہے ۔ ایک کو پکڑتا

اور دوسرے کو چھوڑتا ہے ۔ ”ازیک بگستی بدگر بیوستی“ ، کہیں مطمئن نہیں ہوتا ، اس لیے کہ

وہ اپنی منزل اور اپنے مقام سے آگاہ نہیں ، عشق خام بھی عقل خام کی طرح ہرزہ گرد اور ہرجائی

ہے :

عقل ہے بے زمام ابھی عشق ہے بے مقام ابھی

نقش گرِ ازل ترا نقش ہے نا تمام ابھی

کو تہ کشد خرد کی حکیم بے کلیمی ، اقبال کے نزدیک خودی کی نامسلمانی ہے ۔ محدود عقلیت کو جو اپنے محدود مشاہدات اور تجربات سے اصول حیات کا استقرا کرنا چاہتی ہے نہ کسی ولی کی وراثت سمجھ میں آسکتی ہے اور نہ کسی نبی کی نبوت ۔ ابلیس نے اسی محدود خرد سے آدم کو دیکھا تو اس کے اندر پھونکنی ہوئی روح الوہیت اور ارتقاء انسانی کے لامحدود امکانات اس کی سمجھ میں نہ آ سکے ۔ اسے نصب العینی آدم محض ایک خاک کا پتلا دکھائی دیا ۔ آدم و ابلیس کا یہی قصہ تاریخ نے کئی بار دہرایا ہے ۔ مسیح کو بنی اسرائیل نہ سمجھ سکے ، ان کے نزدیک وہ منکر شریعت اور مخرب ملت ہونے کی وجہ سے سزائے موت کا مستوجب تھا ۔ محمد صلعم بھی ابو جہل اور ابو لہب کے لیے قابل فہم نہ ہوئے ۔ ان لوگوں میں محدود سی دنیاوی عقل تو تھی لیکن عشق الہی سے ان کا ضمیر خلی تھا :

تازہ مرے ضمیر میں معرکہ کہن ہوا
عشق تمام مصطفیٰ ! عقل تمام بولہب

خارجی فطرت کی تسخیر کی وجہ سے عقل طبعی میں ایک قسم کا پندار پیدا ہو جاتا ہے ۔ جس طرح پندار زہد اور فقیہانہ غرور انسان کو روحانیت سے دور کر دیتا ہے ، اسی طرح پندار عقل بھی انسان کو بیباک اور گستاخ کر دیتا ہے ۔ روحانیت کے بغیر حکیم طبعی میں جتنی قوت پیدا ہوتی ہے وہ ایک ساحر کی قوت کی طرح تخریب حیات میں صرف ہونے لگتی ہے ۔ طبعی سائنس اور فلسفہ کو س ”لمن الملک“ بچنے لگتا اور ”اَنَا رَبُّكُمْ اَلَا عَلَیْ“ کا نعرہ بلند کرنے لگتا ہے ۔ یہ عقلیت فرعون کی طرح انا الحق کہہ کر انسانوں کو اپنا پرستار بنانا چاہتی ہے لیکن اس پرستاری کا انجام غرقابی اور تباہی کے سوا اور کچھ نہیں :

وہ فکر گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
اسی کی بیتاب بجلیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ

روحانیت سے معرا محض عقلیت کی پیدا کردہ تہذیب کے متعلق اقبال کی پیش گوئی پہلے درج ہو چکی ہے جو اس کی زندگی ہی میں پوری ہونی شروع ہو گئی تھی :

تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہوگا

اقبال کے کلام میں کئی جگہ خبر اور منظر کا موازنہ ملتا ہے ، اس کی کسی قدر توضیح کی ضرورت ہے ۔ ایک موٹی سی بات یہ ہے کہ انسان کے پاس علم کے دو ذریعے ہیں ۔ خود دیکھا

ہوا اور محسوس کیا ہوا علم کم ہے اور دوسروں سے سنا ہوا، کتابوں میں پڑھا ہوا یا روایات سے حاصل کردہ علم کی مقدار نسبتاً بہت زیادہ ہے۔ اکثر لوگوں کا دین بھی تقلیدی ہوتا ہے۔ محسوسات اور عقل کی بجائے اس کا مدار منتقل پر زیادہ ہوتا ہے۔ جو خبریں لوگوں تک پہنچی ہیں ان میں سے بعض انبیاء کی طرف تحقیق یا بد تحقیق منسوب ہیں اور بعض دیگر بزرگان دین اور ائمہ فقہ کی طرف۔ بعض اولیاء کے روحانی تجربات اور وجدانات میں وہ بھی عام لوگوں کے لیے خبر ہی ہیں۔ معقولات اور علوم طبیعی کا جو ذخیرہ ہے وہ بھی بہت حد تک بطور خبر ہی عوام تک پہنچتا ہے۔ حیات و کائنات کے بہت کم حقائق ایسے ہیں جن کا تجربہ کسی ایک انسان کو براہ راست ہو۔ ایک حکیم مغربی نے درست فرمایا ہے کہ انسان کا اصلی علم، جو جزو حیات پر اس کی زندگی میں مؤثر ہو، اتنا ہی ہوتا ہے جتنا کہ اس کی اپنی زندگی کے تجربہ میں آچکا ہے، باقی معومات یوں ہی سنجے شعور پر تیرتے رہتے ہیں۔ دنیا میں جو کثرت سے علماء بے عمل ملتے ہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ ان کا علم بطور خبر ان تک پہنچی ہے اور وہ اس خبر کو دوسروں تک پہنچاتے رہتے ہیں۔ چونکہ وہ متعین ان کے اپنے قلوب کی گہرائیوں میں سے نہیں ابھری اور خود ان کا کچھ تجربہ اور مشاہدہ نہیں اس لیے ان کا وعظ بھی دوسروں کے قلوب کو مرتعش نہیں کرتا۔

ایک گہری بات خبر و نظر کے متعلق یہ ہے کہ زندگی کے حوادث اور کائنات کے مظاہر انسان کو کسی حقیقت ازلی کی خبر دیتے رہتے ہیں۔ یہ آیت یا نشانیاں ہیں ان حقائق کی جو نظر سے اوجھل ہیں لیکن بصیرت پر منکشف ہو سکتے ہیں۔ آیت قرآنی کی طرح قرآن نے منہابر فطرت کو بھی آیت کہا ہے۔ کیوں کہ یہ تمام نشانیاں ہیں جو ایک خلاق حکیم و رحیم کی طاف رہنمائی کرتی ہیں اور اس کا تقاضا کرتی ہیں کہ انسان میں وہ منظر پیدا ہو جائے جو منشور تحقیقی کو براہ راست دیکھ سکے۔ غرضیکہ تقلیدی دین کی طرح سائنس بھی خبر ہی خبر ہے۔ عقل طبیعی دین تقلیدی کی طرح خبر سے نظر کی طرف ترقی نہیں کرتی، حالانکہ انسان کا مقصود براہ راست وجدان حقائق ہے۔ دین بھی اسی شخص کا خاص اور کامل ہے جس کے لیے دین ایک شخصی اور روحانی تجربہ اور وجدان ہے۔ تقلید سے تحقیق کی طرف ترقی علم انفس و آفاق کا جادو ارتقا اور منزل مقصود ہے۔ جس طرح دین تقلید بخش سے ناقص رہ جاتا ہے اور ایمان میں عین یقین والی پختگی پیدا نہیں ہوتی اسی طرح حکیم طبیعی اگر مظاہر کی پیش کردہ خبر یا علامات سے آگے نہ بڑھ سکے تو وہ بھی مقصود تک نہیں پہنچتا۔

مرید ہندی اور پیر رومی کے سوال و جواب میں اقبال نے مرشد سے ایک سوال کیا ہے کہ :

خاک تیرے نور سے روشن بصر

غایت آدم خبر ہے یا نظر

اس کا جواب عارف رومی یہ دیتے ہیں کہ :

آدمی دید است باقی پوست است

دید آن باشد کہ دید دوست است

فلسفہ اور سائنس دانش ہے اور وجدان و عرفان بینش ۔ حضرت ابو سعید ابوالخیر اور بوعلی سینا کے مکالمے کا حال ہم پہلے درج کر چکے ہیں جس میں جو کچھ بوعلی سینا نے کہا وہ عقل کی خبر تھی لیکن جو کچھ ابو سعید جانتے تھے وہ ہنشم بصیرت کا براہ راست مشہود تھا ۔ شنیدہ کے بود ماتم دیدہ ۔

بال جبریل میں ایک منظم فلسفہ و مذہب کے عنوان سے ہے ۔ اس میں فلسفی کے متذہب کا حال تو اچھی طرح بیان کیا ہے لیکن مذہب کی نظر بطور تقابل اس میں نہیں ۔ صرف اتنا کہا ہے کہ بندہ صاحب نظر کہیں نظر نہیں آتا کہ اس کی بدولت یا خود مجھ میں نظر پیدا ہو یا اس کی نظر یقین آفرین ہو :

یہ آفتاب کیا یہ سپر ہمیں ہے کیا ؟
سمجھا نہیں تسلسل شام و سحر کو میں
اپنے وطن میں ہوں کہ غریب الدیار ہوں
ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشت و در کو میں
کھلتا نہیں مرے سفر زندگی کا راز
لاؤں کہاں سے بندہ صاحب نظر کو میں
حیراں ہے بوعلی کہ میں آیا کہاں سے ہوں
رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کدھر کو میں
”چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہرو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں“

اقبال نے کئی اشعار میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ بے یقینی فرد اور ملت دونوں کی موت ہے ۔ اقبال نے اسی لیے ملت کو فلسفے سے گریز کی تعلیم دی کہ عوام و خواص سب کا ایمان پہلے ہی ضعیف معوم ہوتا ہے ۔ اگر سوچنے والے اس حیرت میں پڑ گئے ہو فلسفے کا آغاز اور اس کی انتہا ہے تو وہ پوری قوت کے ساتھ کوئی راہ عمل اختیار نہ کر سکیں گے ۔ حکمت بے حشق کے متعلق بال جبریل کے آخری حصے میں فلسفی پر دو اشعار ہیں :

بلند بال تھا لیکن نہ تھا جسور و غیور
حکیم سرِ محبت سے بے نصیب رہا

پھرا - فضاؤں میں کرگس اگرچہ شاہیں وار
شکار زندہ کی لذت سے بے نصیب رہا

یہ اشعار تھوڑی سی شرح کے محتاج ہیں۔ فلسفی کے بند بال ہونے میں کیا شک ہے۔
فلسفی خاک سے افدک تک اور شری سے شریا تک مظاہر عالم کی پیمائش کرتا اور ان کو عدت و معول
کے عالمگیر قوانین میں منسلک کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن جرات رندانہ کی طرح جرات مارفانہ
بھی ایک پیز ہے جو کشف حقائق کے لیے بہت ضروری ہے۔ فلسفی زمانی اور مکانی طبیعی اور مادی
عالم سے آگے پرواز کرتے ہوئے گہراتا ہے اور سمجھتا ہے کہ جتنا عالم معقولات کے احاطے میں آگیا
ہے اس کے آگے خدا ہی خدا ہے۔ جن لوگوں نے اس سے آگے بھی کچھ دیکھا اور تجربہ کیا ہے ان
کے مشاہدات کو توہمت سمجھ کر ٹھکرا دیتا ہے۔ وہ خود اس خوف میں مبتلا ہے کہ اگر محدود
حقیقت کی زمین میرے پاؤں تلے سے نکل گئی تو میں خدا سے لامتناہی میں گر جاؤں گا۔ وہ حاضر
سے غائب کی طرف جرات کا قدم نہیں اٹھا سکتا، آگے اس کو تاریکی ہی نظر آتی ہے ورنہ تاریکی سے
انسان فطرتاً خائف ہوتا ہے۔ ایک حکیم عارف نے عالم مادی کو چٹنے والے اور اس پر سے اپنی
گرفت کو ڈھیلنا نہ کرنے والے شخص کا حال ایک ٹیبل میں بیان کیا ہے کہ کوئی شخص رات کے
گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ایک پہاڑ کی چوٹی پر سے پھسلا، نیچے گہری کھڈ تھی جس کے پہلوؤں میں
جہاں درخت کھڑے تھے، تھوڑی دور لڑھکنے کے بعد ایک درخت کی شاخ پر اس کا ہاتھ پڑ گیا، اس
نے اس شاخ کو دونوں ہاتھوں سے بڑی مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا، زبردست قوت ارادی سے اپنے
دونوں پنجوں کو پنجہ آہنیں کر کے تمام رات خوف سے لرزتا رہا اور لگتا رہا کہ اگر ہاتھ چھوٹ گئے
تو ہزار فٹ نیچے گروں گا اور میرا خاتمہ ہو جائے گا۔ اسی حالت میں وہ صبح تک لٹکا رہا، لیکن جب
پو پھٹی اور کچھ دکھائی دینے لگا تو اس نے دیکھا کہ تھوڑی سی مسطح زمین اس کے قدموں سے صرف
ایک فٹ نیچے تھی۔ خیر اس کی جان میں جان آئی لیکن اپنی لاعلمی کی بدولت اس نے جو درد و کرب
اور خوف میں رات گزاری تھی اس پر افسوس کرنے لگا، اندھیرے کی وجہ سے وہ بسارت نہ کر سکا
تھا۔ اقبال کے نزدیک معقولات میں محصور حکیم طبیعی کا بھی یہی حال ہے کہ وہ جسور نہیں، اگر
بسارت کرے تو فنا نہیں بلکہ بقا کے قریب ہو جائے اور اس خدا سے اقرب ہو جانے ہو کسی قدر
عمیق میں نہیں اور نارسا بندیوں پر عرش نشیں نہیں بلکہ شہ رگ سے قریب تر ہے۔

دوسرا اعتراض حکیم طبیعی پر اقبال نے یہ کیا ہے کہ وہ غیور نہیں۔ یہ اعتراض غور طلب
ہے۔ علم میں غیرت کا کیا سوال ہے، اس غیرت کا تحقق اقبال کے فلسفہ خودی سے ہے۔ غیور
انسان اپنی خودی کا محافظ ہوتا ہے۔ خودی کا گہرا تصور انسان کو دنیا و مافیہا سے بے نیاز کر دیتا

ہے۔ اس سے وقار نفس پیدا ہوتا ہے لیکن وقار نفس اسی حالت میں پیدا ہو سکتا ہے کہ انسان اپنے نفس کو عالم طبیعی کی پیداوار نہ سمجھے اور حادث کے تھپیڑے نہ کھاتا رہے۔ لیکن اگر نفس کی نامتناہی قوتوں پر ایمان نہ ہو تو انسان ہر حادثے سے مدح و عیب اور مغلوب ہو جائے گا۔ وہ مادی قوتوں کے سامنے سر تسلیم خم کرے گا اور جاہری یا ذی اقتدار انسانوں کے سامنے بھی اس کی گردن جھکی رہے گی۔ ایسے انسان کو غیور کیسے کہہ سکتے ہیں۔ اقبال نے ایک جگہ خوب کہا ہے کہ خدا سے کائنات کے سامنے ایک سجدہ انسان کو ہزار سجدوں سے نجات دلاتا ہے۔ خدا کا پرستار کسی مادی یا انسانی قوت کے سامنے نہیں جھکتا۔ ”تخاشوا با خدق اللہ“ کی تحسیم کے مطابق خدا کے غیور ہونے کی صفت مرد مومن میں بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ ماسویٰ اللہ کے سامنے جھکنے سے تن اور من دونوں جھوٹے معبودوں کی غلامی میں ذلیل ہو جاتے ہیں :

پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات
تو جھکا جب غیر کے آگے نہ تن تیرا نہ من

خرد کی کوتاہیوں کا ذکر اقبال عام طور پر اس انداز سے کرتا ہے کہ اس میں خلل ہی خلل معلوم ہوتا ہے اور کوئی خوبی دکھائی نہیں دیتی لیکن حقیقت یہ ہے کہ عقل خود اپنے حدود کے اندر بھی مسلسل اپنی خامیوں سے آگاہ ہوتی رہتی ہے۔ فلسفے پر عام طور پر اقبال کا اعتراض یہ ہے کہ استدلالی، مکانی اور حیوانی حقیقت کے ماوریٰ نہ اس کو کچھ نظر آتا ہے اور نہ ہستی کے ان ماورائی پہلوؤں کا وہ قائل ہوتا ہے۔ یہ اعتراض فلسفے کے کثیر حصے پر خد و ور وارد ہوتا ہے۔ یونان میں فلسفہ ایک قسم کی مادیت سے شروع ہو اور ترقی کرتا ہوا خالص عقلیت تک پہنچ گیا لیکن عقراط و افراطوں کی عقلیت بھی ماورائے عقل کنہ وجود کے تصور سے متنازع نہیں ہے۔ خود افراطوں کے ہاں ایروس یعنی عشق ازل کا ایک بند تصور ملتا ہے۔ عقراط نے بھی اقرار کیا ہے کہ میں ایک غیر عقلی الہام سے زندگی کے اہم مواقع پر ہدایت حاصل کرتا ہوں، میرے اندر ایک دیوتا ہے جو مجھے ایسے اقدام سے ہمیشہ روک دیتا ہے جو نامناسب اور مذموم ہوں۔ میں اس مصدر ہدایت کے راز سے واقف نہیں، جو ہدایت مجھے ملتی ہے وہ استدلال کا نتیجہ نہیں ہوتی، اسی لیے کسی استدلال سے میں اس کی صحت کا ثبوت بھی پیش نہیں کر سکتا۔ یہ آواز مجھے کچھ کرنے کا حکم نہیں دیتی، اس میں کوئی امر نہیں ہوتا، خالص نہی ہوتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ میرے باطن میں الوہیت کا یہ سرچشمہ میری ایجابی زندگی کو اس مقصد کے موافق سمجھتا ہے جس کو پورا کرنے کا مشن میرے حوالے کیا گیا ہے، لیکن جہاں غلط رویہ مکان ہو وہاں مجھے روک دیتا ہے۔ قدیم اور جدید فلسفہ میں بڑے بڑے مفکرین ایسے گزرے ہیں جنہوں نے

منظریہ علم میں یہی کام کیا کہ عقل استدلالی اور زمان و مکان اور علت و معلول کے حدود کے اندر عمل کرنے والی خرد کی محدودیت کو ثابت کیا جائے۔ زمانہ حال میں تنقید عقل منظری کا عظیم الشان کام جرمنی کے امام فلسفہ کانٹ نے شروع کیا۔ اس کے بعد کے اکابر حکماء مغرب میں بہت کم ایسے ہیں جنہوں نے محض طبیعی عقلیت کو اسرار حیات و کائنات کا کاشف قرار دیا ہو۔ ہیگل کی منطق بھی ارسطو کی سی جامہ منطقی نہیں، اس کے ہاں فکر و حیات میں ہم آہنگی ہے۔ دونوں کے اندر مسلسل تضادات پیدا ہوتے اور ایک اعلیٰ تر ترکیب کے اندر رفع ہوتے ہیں۔ گویا فکر بھی ایک مسلسل تخلیقی حرکت ہے۔ جماد و نبات و حیوان و انسان سب کی تعمیر میں ایک خرابی کی صورت پیدا ہوتی ہے جس کو رفع کر کے تضاد میں وحدت ترکیبی پیدا کرنا روش حیات و کائنات ہے۔ مغرب میں خدا کے قاتل فلسفیوں نے اس منطق سے موافق توحید نتائج اخذ کیے، اگرچہ اس کے بعض پیرو مذہب سے دور ہو گئے۔ المانوی فلاسفہ میں نشے کا نظریہ حیات اقبال کے نظریہ حیات کے بہت محاش ہے چنانچہ اسرار خودی کے بعض اشعار میں خودی کی بہت نشے کا استدلال و لنشیں اشعار میں منتقل ہو گیا ہے۔ نشے نفس الہی اور نفس انسانی کو از روئے مہیبت خلاق اور ارتقا کوش سمجھتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہستی خود ورزش تکمیل خودی کے لیے مہمتیں پیدا کرتی ہے تاکہ ان پر غلبہ حاصل کر کے وہ قوی تر ہو جائے۔ اقبال کے ہاں بھی شر اور شیطان کا یہی تصور ہے جس کی شان میں اس نے بہت کچھ لکھا ہے۔ اس کا یہ مقصود واضح کرنا ہے کہ اگر شریا اس کے مشخص تصور شیطان کا وجود نہ ہوتا تو ہستی جامہ اور بے حرکت ہو کر رہ جاتی۔ عقل طبیعی کا سب سے بڑا نقاد فلسفی برگساں ہے جس سے بہتر کبھی کسی حکیم نے عقل اور وجدان کا موازنہ اور مقابلہ نہیں کیا اور وجدان حیات کو جو طبیعی اور استدلالی نہیں ہے وہ بھی اقبال کی طرح عشق خلاق ہی قرار دیتا ہے۔ امریکہ کا مشہور ماہر نفسیات اور فلسفی ولیم جیمز بھی طبیعی اور استدلالی عقل کو ہستی کے لامتناہی پہلوؤں کو مد رک نہیں سمجھتا۔ زمانہ حال میں جدید طبیعیات کے ماہرین میں سے اڈنگٹن اور جیمز جیسے فلاسفہ پیدا ہو گئے جو طبیعیات کی ریاضیاتی عقل کو ایک ثانوی چیز قرار دیتے ہیں اور زندگی کو جو اپنا براہ راست وجدان حاصل ہے ان کے نزدیک وہ حقیقت حیات و کائنات سے زیادہ قریب ہے۔ ان تمام فلاسفہ میں کوئی نبی یا ولی نہیں، خود عقل کے وسیع تر اطلاق نے اور خود عقل کے تجزیے نے ان کو ان حقائق کا قائل کر دیا جو عقل اور محسوسات اور زمان و مکان سے ماورائی اور نفس انسانی کی مہیبت سے قریب تر ہیں۔ جس حد تک اقبال عقل کا نقاد ہے وہ بھی ان حکماء کی صف میں داخل ہے اور بعض اشعار میں اس نے انہی حکماء کے افکار کو اپنے شعریت کے خم میں ڈبو کر رنگین کر دیا ہے۔

ان نظریات کو اقبال نے ایسے جوش اور ولولے کے ساتھ اور ایسے دلکش انداز میں پیش کیا ہے کہ خود ان حکم کا استدلال طبیعت پر ایسا گہرا اثر نہیں چھوڑتا جتنا کہ اقبال کے شعر سے پیدا ہوتا ہے۔ اقبال خود فلسفی بھی ہے اور شاعر بھی، اس کی طبیعت میں بوعلی اور رازی کا انداز بھی ہے اور رومی کا سوز و سوز بھی۔ اسی آمیزش نے اس کے کلام کو الہامی بنا دیا ہے۔ اقبال فلسفے اور شعر کے فرق سے خوب واقف تھا لیکن اقبال نے اندر یہ تضاد قائم نہیں رہتا اور فلسفہ شعر بن کر دل رس ہو جاتا ہے۔ کیا خوب کہا ہے :

حق اگر سوزے ندارد حکمت است شعر می گردد چو سوز از دل گرفت
 بوعلی اندر غبار ناقد گم دست رومی پرده محمل گرفت
 عقل کے بھی کئی مدارج ہیں۔ بعض حکما نے ان مدارج کو مادے سے شروع کر کے خدا تک پہنچایا ہے۔ یہ تدریج بھی یونانیوں نے پیدا کی تھی، ان کے ہاں بیہولی ہستی بے صورت کا تصور تھا جو عدم کے مترادف ہے۔ ہستی اسفل ترین مدارج میں وہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں سے یہ بیہولی یا عدم کسی تصور کے تحقق سے کوئی صورت اختیار کرتا ہے۔ یہ تصور عالم عقلی ہی کا عکس ہوتا ہے جو عدم پر پڑ کر اس کو وجود بخشتا ہے۔ غرضیکہ عقل کا ظہور جمادات سے شروع ہوتا ہے، نبات میں کچھ ترقی یافتہ ہے اور حیوانات میں کچھ اور آگے بڑھ گیا ہے۔ انسان میں پہنچ کر عقل کی ترقی انفس و آفاق پر محیط ہو جاتی ہے لیکن ہر درجے میں عقل کے ساتھ مادے کی کچھ نہ کچھ آمیزش باقی رہتی ہے۔ سوا خدا کے جو عقل محض ہے، اس میں مادے کی کوئی آمیزش نہیں اور نہ مادے سے ملوث کوئی وجود اس کے علم کا معروض ہے۔ وہاں پہنچ کر عالم و معلوم کی تمیز مٹ جاتی ہے۔ خدا محض اپنا ہی عالم ہے ماسویٰ کا وجود چونکہ حقیقی نہیں اس لیے خدا کو اس کا علم بھی نہیں، کیوں کہ اگر علم کا معروض غیر حقیقی ہو تو وہ علم علم ہی نہ رہے گا۔ ارسطو کے نظریہ علم کا لب لباب یہی ہے۔

اکثر حکما عقل طبیعی اور عقل استدلالی پر اگر رک گئے اور اس عقیدے کی تلقین کرنے لگے کہ تمام عالم عقلی ہے اور اس کا ادراک بھی عقل کے سوا اور کسی ذریعے سے نہیں ہو سکتا۔ لیکن امام غزالی جیسے حکما صوفیہ نے عقل جزوی اور عقل کلی میں فرق پیدا کیا ہے اور حکما طبیعیین کی عقل کو وہ عقل جزوی کہتے ہیں، جس سے عقل کلی ہونے کا مغالطہ پیدا ہو گیا ہے۔ امام غزالی فرماتے ہیں کہ عقل کے مدارج عام انسانوں بلکہ حکما تک بھی ختم نہیں ہوتے۔ اس سے برتر بھی عقل کا ایک درجہ ہے جسے غزالی عقل نبوی کہتے ہیں اور رومی نے کہیں کہیں اسے عقل ایمانی کہا ہے۔ اقبال نے اپنے انگریزی خطبات میں روحانی وجدان کی بابت لکھا ہے کہ وہ بھی محض تاثر یا

جذبہ نہیں ، بلکہ حقائق حیات کی بابت اس میں وسیع تر علم اور عمیق تر بصیرت پائی جاتی ہے ۔ یہاں بھی وجدان و عشق و سوز و گداز کے ساتھ ساتھ عقل و علم کی وسعتیں موجود ہیں ۔ اقبال بار بار اس پر زور دیتا ہے کہ استدلالی اور طبیعی عقل ہی کو عقل نہ سمجھ لو اور چونکہ لوگوں نے اسی کو عقل سمجھ رکھا ہے جو اکثر حیوانی جذبات کی غلامی کرتی اور زندگی کے متعلق انسان کی نظر میں تنگی پیدا کرتی ہے اس لیے وہ عقل کے مدارج کی توضیح کیے بغیر اس کی کوتاہی اور حقیقت نارسائی کا زور و شور سے اعلان کرتا ہے ، جس سے عام پڑھنے والوں کو مغالطہ ہوتا ہے کہ وہ علی الاطلاق ہر قسم کی عقل کو بیکار چیز سمجھتا ہے اور لوگوں کو اس سے بے زار کر کے بے سمجھے بوجھے ایمان لانے اور جذبہ عشق پیدا کرنے کی تلقین کرتا ہے ۔ عقل جزوی وہ ہے جو خود اپنی نقاد اور اپنے حدود و مقام کی شناسا نہیں بن سکی ۔ اس کو وہ کبھی الحاد آفریں کہتا ہے اور کبھی بہانہ جو اور فسوں گر ، مگر اعلیٰ درجے کے حکما اس فسوں گری کا شکار نہیں اور خود فلسفیانہ استدلال ہی سے انہوں نے غیر استدلالی حقائق کا ثبوت پیش کیا ہے ۔ خود اقبال نے اپنے انگریزی خطبات میں ایسا ہی کیا ہے ، ان خطبات میں جو کچھ ہے وہ بھی فلسفہ ہی ہے ، جسے اقبال نے الہیات کی معاونت میں استعمال کیا ہے ۔ باقی رہے عقل جزوی یا عقل محدود کے فلسفے جو عقل ایمانی یا عقل نبوی کے قائل نہیں ان کی بابت اقبال مخالفانہ تنقید سے نہیں تھکتا ، کیوں کہ ایسے فلسفے انسان کو حقیقت حیات ، خدا اور خودی سب سے یگانہ کر دیتے ہیں :

چہ کنم کہ عقل بہانہ جو گر ہے بروے گرہ زند
نظرے ! کہ گردش چشم تو شکند طلسم مجاز من
نرسد فسوں گری خرو بہ ہمیدن دل زندہ
ز کنشت فلسفیاں در آ بحریم سوز و گداز من

عقل کی تنقید ان دو چار مخصوص مضامین میں سے ہے جو اقبال کی خاص تبلیغ اور نظریہ حیات کے محور ہیں ۔ جو اشعار منتخب کر کے پیش کیے گئے ہیں ان کے علاوہ بھی اور بہت سا کلام اسی موضوع پر مشتمل ہے ۔ اس تنقید کو ختم کرتے ہوئے ہم پیام مشرق میں مندرجہ منظم محاورہ علم و عشق قارئین کی لطف اندوزی اور بصیرت افروزی کے لیے پیش کرتے ہیں ۔ اس کا لب لباب وہی ہے جو اس موضوع کے دوسرے اشعار میں بھی موجود ہے لیکن اقبال کے انداز شعریت میں ہمیشہ جلوہ تازہ بتازہ اور نو بنو ہوتا ہے ۔ موضوع خواہ ایک ہی ہو لیکن انداز بیان کی بوقلمونی میں فرق نہیں آتا :

علم

مکالمہ راز دار ہفت و چار است گرفتار کندم روزگار است
 جہاں بینم بایں سو باز کردند مرا با آنسوے گردوں چہ کار است
 چکد صد نغمہ از سازے کہ دارم ییازار افکنم رازے کہ دارم

عشق

ز افسون تو دریا شعلہ زار است ہوا آتش گزار و زہر دار است
 چو بامن یار بودی ، نور بودی بریدی از من و نور تو نار است
 بخلوت خانہ لاہوت زادی و لیکن در نغ شیطاں فتادی
 ییا این خاک داں را گلستاں ساز جہان پیر را دیگر جواں ساز
 ییا یک ذرہ از درد دلم گیر تہ گردوں بہشت جاوداں ساز
 ز روز آفرینش ہدم استیم ہماں یک نغمہ را زہر و ہم استیم

علم دعویٰ کرتا ہے کہ میں ہفت افلاک اور چار عناصر یعنی خاک و افلاک کے رموز سے واقف ہوں اور تمام زمانے کے احوال و حوادث میرے احاطہ اور اک میں ہیں ، مجھے بصیرت جہاں بینی کے لیے عطا ہوئی تھی سو اس جہان کو سمجھنے کا کام میں نے بخوبی انجام دیا ۔ ستاروں سے آگے اگر کوئی جہان ہیں یا کوئی لازمانی اور لامکانی عوالم کہیں ہیں تو مجھے ان سے کیا واسطہ ۔ میں اسرار کو سرستہ رکھنے کا قائل نہیں ، جو کچھ معلوم ہوتا ہے تمام ماتے والوں کے سامنے علی رؤس الشہاد پہانگ کو اس کا اعلان کر دیتا ہوں ۔ عشق اس کے جواب میں کہتا ہے کہ آپ کی ساحرانہ قدرت کے تو ہم قائل ہیں مگر آپ نے ہم سے قطع تعلق کر کے دنیا کو نمونہ جہنم بنا دیا ہے ، دریاؤں میں بھی آگ لگائی ہے اور ہواؤں میں کہیں زہر پھیلایا ہے اور کہیں آتش فشاں مادوں سے فضا کو شعلہ زار کیا ہے ۔ جب تک ہم سے یاری قائم تھی تو نور تھا ، ہم سے الگ ہو کر نار بن گیا ۔ میری طرح تو بھی لاہوت کے خلوت کدے میں پیدا ہوا تھا لیکن بد قسمتی سے تو شیطان کی لپیٹ میں آگیا ، تلبیس ابلیس نے مجھے بھی شیطننت سکھا دی ۔ اب بھی اگر تو باز آجائے تو پھر ہم اور تم بگڑی کو بنا سکتے ہیں ۔ تو محض اپنی قدرت سے دنیا کو جنت بنانے کے وہم باطل میں مبتلا ہو گیا تھا ۔ اب

وہی حقیقت وارد ہوئی جسے وہ استدلال اور ذاتی وجدان کی بنا پر دنیا کے سامنے عمر بھر پیش کرتا رہا۔ غرضیکہ اس نظریے کے مطابق دہر خلاق ایک شمشیر ہے جو خود اپنا راستہ کاٹتی ہوئی اور مزاحمتوں کو راستے سے ہٹاتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ دہر کی ارتقائی اور خلاق قوت کبھی کلیم کے اندر کارفرما ہوتی ہے اور کبھی حیدر کرار کے پنجنہ خیر گیر میں۔ اس زمان حقیقی میں دوش و فردا نہیں ہیں، نہ انقلاب روز و شب ہے۔ لوگوں نے زمان کو مکان پر قیاس کر لیا ہے اور یوں سمجھ لیا ہے کہ ایک لامتناہی لکیر ہے جو ازل سے ابد تک کھینچی ہوئی ہے۔ نا فہم انسان وقت کو لیل و نہار کے پیمانوں سے ناپتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس طرح خدا کا وقت ہمارا وقت نہیں، اسی طرح خودی میں ڈوب کر زندگی سے آگاہ ہونے اور زندگی کی قوتوں کو وسعت دینے والے انسان کا وقت بھی ماضی، حال اور مستقبل میں تقسیم شدہ کوئی مکانی انداز کی چیز نہیں۔ خودی کی ماہیت حیات جاوداں ہے :

تو کہ از اصل زماں آگہ نہ

از حیات جاوداں آگہ نہ

زندگی وقت میں نہیں گزرتی بلکہ وقت زندگی کی تخلیقی قوت ہے۔ گردش خورشید سے پیدا ہونے والا وقت مکانی اور مادی وقت ہے۔ حقیقی وقت کا اس سے کچھ تعلق نہیں۔ لیل و نہار کا شکار غلام ہوتا ہے۔ زندگی جب مردہ ہو جاتی ہے تو وہ لیل و نہار کا کفن پہن لیتی ہے اور انسان افسوس کرتا ہے کہ عمر گراں مایہ کے اتنے ایام گزر گئے اور گردش ایام مجھے موت کے قریب لے جا رہی ہے۔

اقبال مسئلہ زمان کو اس لیے اہمیت دیتا ہے کہ اس کے ہاں عہد اور حرکی تمیز کا معیار رہی یہی ہے کہ کوئی روح ایام کی زنجیر سے پابجولاں ہے یا مکانی وقت سے آزاد ہو کر اور حقیقی زمان میں غوطہ لگا کر، تسخیر مسلسل اور خلاق کا شغل رکھتی ہے۔ اقبال کا خیال ہے کہ ازل سے ابد تک بنی بنائی تقدیر کا تصور بھی زمان کے غلط تصور کی پیداوار ہے :

عہد را ایام زنجیر است و بس

بر لب او حرف تقدیر است و بس

ہمت حر با قضا گردد مشیر

حادثات از دست او صورت پذیر

جس انسان کے ہاتھ میں زمانے کی تلوار ہو وہی زندگی کے امکانات کو نمایاں کر سکتا ہے۔ زمانے کی ایک ظاہری صورت ہے اور ایک اس کا باطن ہے۔ زمانے کی ظاہری صورت سے

